

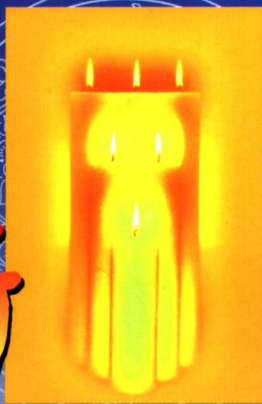
园

丁

工

程

创
新



教学指导书系

课堂教学艺术

王悦 / 主编

4.1

红旗出版社



教学指导书系

中国美术学院



中国美术学院

园丁工程

创新教学指导书系

⑭ 课堂教学艺术

◆ 王悦 主编



红旗出版社

目 录

■	第一部分 课堂提问艺术	
■	课堂提问的类型	(1)
■	课堂提问的技巧	(8)
■	课堂提问的“五优先”	(27)
■	课堂提问设计的优化	(30)
■	第二部分 举例艺术	
■	举例的特点	(38)
■	举例的原则	(39)
■	举例应注意的问题	(41)
■	第三部分 演示艺术	
■	演示在教学中的意义	(43)
■	演示的类型	(44)
■	演示的要求	(60)
■	第四部分 讲授艺术	
■	基本原则与要求	(64)
■	讲授艺术方式	(67)
■	教学情境的创设艺术	(71)

■	“布白”艺术	(78)
■	第五部分 德育渗透艺术	
■	德育渗透基本原则	(84)
■	德育渗透的方法	(87)
■	第六部分 观察艺术	
■	课堂观察的范围	(96)
■	课堂观察的干扰	(97)
■	学生交往活动观察	(101)
■	第七部分 教学幽默艺术	
■	教学幽默艺术的含义	(110)
■	教学幽默艺术的功能	(114)
■	教学幽默艺术的类型	(120)
■	教学幽默艺术的结构	(123)
■	教学幽默艺术审美论	(125)
■	教学幽默的方法	(127)
■	教学幽默艺术的训练	(136)
■	第八部分 教学方法选用艺术	
■	选用教学方法的基本要求	(143)
■	选用教学方法的一般技艺	(149)
■	调动课堂情绪的方法	(155)
■	第九部分 处理课堂偶发事件的艺术	
■	课堂教学机智的类型	(161)

■	课堂教学机智的特征	(164)
■	处理课堂突发事件的主要原则	(166)
■	处理课堂突发事件的主要方法	(170)



第一部分

课堂提问艺术

※ 课堂提问的类型

① 按课堂提问的问题分类

● 记忆性的问题

学生凭记忆回答问题，如“什么是三角形的高？”“什么是最大公约数？”学生凭记住的信息表达出来。这类问题，主要是为了再现所学的知识，防止遗忘，但思考水平较低。

● 思考性的问题



学生通过对已有的知识进行加工而获得问题的答案。如学生分别学习了约分与通分的知识技能后，理解往往分割地停留在“两种过程”、“两种方法”的浅层认识上，如能适时提出问题：“比较一下，约分和通分有什么异同点？”让学生悟出尽管约分与通分过程不同、方法不同，但都是分数基本性质的运用，只不过所取的角度不同……这样的问题能把学生的思维引向深层，引向概括。

● 探索性的问题

如“你能从圆面积公式的推导方法想出圆柱体的体积推导吗？”当学生认识了有限小数后，为了引导学生从“有限”联想到“无限”，不防追问学生这样一个问题：“从有限小数的意义里，你能反过来理解无限小数的意义吗？”这种向相反方向的试探可以使学生产生新的悬念。再如这样一道应用题：甲乙两个工人生产同样的零件，原计划一天一共生产 350 个。由于改进技术，甲的产量提高了 40%，乙比原计划多生产 50 个，这样两人一天实际共生产 480 个。甲乙两人原计划各生产多少个？教师可在学生准确感知题意以后发问：“这道题有四个条件，两个问题，你们看，哪些条件之间紧密联系着？哪些条件与问题之间紧密联系着？看谁找得准？找得快？”学生就能迅速地在题目的数量关系之中作各种探索、权衡和沟通，通过在条件↔问题间自由往返的

反馈调节，发现各种联系，形成解题思路。探索性问题特别适用学生的操作实验活动。这类问题对提高学生的能力是有很大作用的。

② 按课堂提问的形式分类

● 设问型

就是精心设计问题提问学生，它的特点是将问题提出后，并不要求学生作答，而是自问自答，它能够引起学生的注意，造成学生的悬念感。

设问常用于复习。复习中的设问，一般不是知识的简单重复，而是着眼于培养学生多向思维能力，以利于知识的巩固和提高。

设问还常用于引入新课，其作用是设置悬念，以激发学生的学习兴趣、热情和求知欲。这种设问，往往把一节课的重点设计，与日常生活密切相关，同学生有强烈愿望的问题联系起来。

● 追问型

就是把所传授的知识分解为一个个小问题，一环扣一环系统地提问学生。追问的特点是教师发问的语气较急促，问题与问题之间间隙时间较短，能创设热烈气氛，训练学生的敏捷、灵活的思维品质。追问能使学生保持注意的稳定性，刺激其积极思考，有利于全面掌握知识的内在联系。例如，数学《一分试验田》一文，为



园丁工程

了检查学生自读课文的效果，教师可提一组问：“谁种这一分试验田的？他为什么要种这一分试验田？他是怎样种这一分试验田的？他种这分试验田产了多少粮食？这一结果说明了什么？”

● 疑问型

是由教师设置疑点，提出问题，使学生觉得难解，于是去认真推敲问题，提出观点引用事例，组织答案。由于教学过程受诸因素制约，学生的学习会留下疑点。每一节课留一点时间让同学们及时把问题提出来，教师进行有针对性的释疑，能使所传授的知识更为完善。回答疑问，可根据问题是否带有普遍性，考虑个别或当众作答。倘若学生的提问是你认为已讲授清楚，或很简单的问题，也不要粗暴地拒绝回答，要造成一种亲切和谐的气氛，使学生有疑敢问，把疑难分散解决。

● 互问型

就是由学生提出问题、回答问题。互问是一种你来考考我、我来考考你的教学活动。有经验的教师常采用互问、互考激励学生的兴趣，调动学习积极性，收到良好的效果。互问可在局部也可在全班进行。要框定问题的范围，注意引导学生围绕教学重点去展开互问互答，切忌偏离教学内容讲题外话。出现“卡壳”时，教师要及时做好“穿针引线”的工作。使互问顺利进行下去。

● 顺问型

就是按照教材先后、由逻辑关系或学生认识事物的一般顺序，进行提问。例如，教学《粃米》一文，为了让学生认识作者紧紧围绕中心选择写作材料的方法，教师可以顺着学生的思路在教材的点睛之处这样提问：“为什么多收了三五斗，农民反而得不到好处？”帮助学生认识到旧中国的农民，受着封建地主、资本家和帝国主义三座大山的重重压榨和剥削，即使遇到好年景，也逃脱不了悲惨的命运，进而体会到作者选择写作材料，是紧紧围绕自己要表达的中心的。顺问的特点是与教材的逻辑顺序合拍，顺应学生认识问题的一般规律，但它不能够形成奇峰突起的气势，激起学生思维活动的波澜，它比较适合逻辑性较强的教材内容。

● 曲问型

曲问是不直接提出问题，而拐上一二个弯子，绕道迂回，问在此而意在彼。用这种提问方法提问，使学生明确课题的具体目的和意义，学生的学习动机便由潜伏状态进入活动状态。

例如：三角形全等判定定理的引入提问。

老师：一块三角形形状的玻璃，被折断成两块，要配一块同样大小的玻璃，要不要将两块都带去？如果只允许带一块，那么应该带哪一块？为什么？由此引入三角形全等判定定理。

● 比较型



就是教师在所提的问题中，综合讲一些可供比较的内容。进行比较性提问，去引发学生在比较中推出恰当的结论。例如，教学《泊船瓜州》一诗，为了帮助学生认识王安石精心选词炼字的好处，教师可以这样提出比较性问题：“要把江南冬去春来的情景表达得生动形象，是用‘春风又绿江南岸好’，还是用‘春风又过江南岸’好？”这样在问题中引进一个与原诗大意相近的句子，就为学生提供了一个进行比较的条件，学生对“绿”与“过”加以比较认识，便能体会出王安石精心选词炼字的绝妙。比较提问的特点是提问时，为要求学生理解的对象提供可作比较的事物，它能够打开学生的思路，帮助学生在比较异同认识事物，理解问题。比较型适合气氛不够活跃的课堂情境。

● 急问型

就是教师比较急促地发出一连串问题，促使学生争先恐后地抢答，例如，《称象》一课先阅读课文，为了检查学生自读课文的效果，教师可急促地发出下面一组问题：①课文中说谁很高兴，为什么？②是怎样一头象，谁一边看一边议论？③曹操提了一个什么问题？④官员们想了什么办法？⑤曹操儿子叫什么？他想出什么办法称象的重量？⑥学习这篇课文你有什么体会？若学生经过了充分的准备，对课文内容比较熟悉，课堂上容易呈现出一种踊跃抢答，热烈兴奋的气氛。急问的特点是

教师发问的语气较急促，问题与问题之间提出的间隙时间较短，它能够创设热烈的课堂气氛，节省教学时间，训练学生的敏捷、灵活的思维品质，但容易形成假象，学生匆忙应答而忽视思维，它比较适合浅显的教材内容和准备充分的学生。

● 平问型

就是教师平心静气的提出问题，引导学生思考。例如，教学《种子的力量》一文，为了启发学生结合自己生活思考，在总结课文时，教师可以心平气和地这样提问：“我们平时常见的植物种子发芽不觉得特别，可在作者笔下却给人以新鲜的感觉和深刻的启示，原因究竟在哪里？”这个问题并不催促学生立即回答，学生有时间去回忆、比较，从而受到启发。平问的特点是教师提出问题的语气比较舒缓，要求学生作答的时间也不匆忙，这种提问适合教学难度较大需要认真思考的问题。

● 开拓型

用于训练学生运用学到的基础知识及原理进行创造性的思维。具体可分为三种：

1. 方法性提问。目的在于引导学生回顾获得知识的学习过程，教会他们总结和运用科学的思维方法，提高探取新知识的效率。

2. 规律性提问。目的是启发学生将所学知识加以比较和整理归类，学会发现知识规律。



3. 创造性提问。目的是培养学生创造性的思维能力，它的主要目标是发展学生的想像力。

✱ 课堂提问的技巧

课堂提问是课堂教学艺术的组成部分，也是教学反馈的重要手段之一。有的提问能“一石激起千层浪”，有的能“吹皱一池春水”，而有的毫无反应。如何使课堂提问收到比较好的效果呢？现提出一些基本方法：

① 明确目的

提问，或是调动学生思维，或是检查教学效果，或是引导学生突破难点，或是引起学生注意，或是提高学生的表达能力，教师必须事先心中有明确的目的，不得随心所欲，随意发问。

② 围绕中心

提问不能盲目，一定要有目的，这些目的要围绕一个中心，都要为完成该节课的教学目标服务，使学生掌握知识提高能力，提问要具有针对性。

③ 言简意赅

提问语句尽量简短，让学生明白问的是什么？避免提那些似是而非、模棱两可、冗长罗嗦容易引起学生误解的问题。

④ 富有趣味

有趣味的东西容易引起学生注意，激发学生思维，对所提的每个问题教师要精心设计，语言精练，富有趣味。在低年级课堂提问时更应如此。

⑤ 启发思维

课堂上，学生的思维往往是从问题开始的。课堂教学中，什么时候提问，先提哪个，后提哪个，都应遵循一条原则，即有利于调动学生的思维。

富有启发性的提问，是激励学生积极思维的信号。设计精巧、生动有趣的提问，有利于激发学生积极地思维，加深对所学知识的理解，有利于培养学生思维品质，发展学生的智力。

例如，教学“能被3整除的数”时，教师在黑板上写出：6、8、12、17、24、26、39、42、53、66。问：



“谁能很快判断出哪个数能被3整除？”，由于这些数都是一位或两位数，学生当然很快就能判断出来。教师再写上：456、3250、5277。问：“谁能很快判断出哪个数能被3整除？”由于数目较大，学生陷入沉思。教师抓紧时机说：“我能很快地知道哪个数能被3整除（456、5277）”。学生感到奇怪。教师紧接着又说：“你们可以考考我，随便说一个数，我都能很快地判断出能否被3整除。”学生一听，课堂气氛活跃了，连平时不爱动脑筋的学生听了，也争着出数考老师。当老师能一一正确说出来时，学生觉得新奇：数目这么大，老师为什么能这么快就答对呢？学生的思维更活跃。老师接着说：“我为什么能这么快就判断出一个数能否被3整除？我们一起来研究这个问题——能被3整除的数。”

⑥ 考虑程度

要考虑学生知识的准备程度。据心理学研究，如果人能够用他现有的知识去回答某个问题，那么思维过程就不发生。当提出的任务须借助于那些人所未掌握的知识才能解决时，思维过程也不发生。为此，提问必须与学生原有的知识相关联、相衔接。

⑦ 类型多样

设计问题要形式多样。根据小学生答题的要求，问题大致可分为五种类型：一是回答“是什么”的判别型；二是回答“怎么样”的描述型；三是回答“为什么”的分析型；四是回答“有什么异同”的比较型；五是回答“怎么想的”或“可能会怎样的”想象型；相对来说，后三类问题对智力活动的要求高一些。为了增强教学中的智力因素，我们不能只提前两类型的问题，而要综合运用各种类型的问题。随着年级的升高，后三类问题的比重要逐渐增大。

⑧ 形式新颖

提问时教师可根据不同的教学内容，不同的教学目的，采取不同的提问方式。比如，可先让学生看书后提问，也可先提问后让学生看书，可先提问讨论后再答，也可提问回答后再讨论。

⑨ 难点分散

有些含意深刻或比较含蓄的内容，学生一下子难以理解、领悟，可以采用化整为零，化难为易的办法，把