

尚德义

SHANGDEYI DUCHANG GEQU XUANJI

独唱歌曲选集

〔钢琴伴奏谱〕

51
华乐出版社



音乐作品要具有美的品格，
既要表现思想感情的深度，
又要做到雅俗共赏。

—— 尚德义

作者简介

尚德义，著名作曲家，音乐教育家。祖籍辽宁。1932年生于沈阳。50年代毕业于北京师范大学音乐系。长期从事作曲及作曲理论教学。现为中国音乐家协会理事、吉林艺术学院教授。创作了各类大量音乐作品，特别在花腔艺术歌曲创作和研究上贡献尤为突出。他的作品旋律优美，格调高雅，意蕴深刻，品味纯正，具有很高的艺术水准和审美价值，在全国广为流传，曾被收入多种版本的声乐教材及曲库，屡次全国性各类声乐大赛作为规定曲目，深受专业歌唱家和广大群众的喜爱。

序

在我国近现代音乐发展历史中，还没有哪一位作曲家能像吉林艺术学院尚德义教授那样，对于花腔女高音这一声种及其作品的特点进行过这样多这样深的剖析研究，创作了这么多这样好的花腔女高音歌曲作品。这使我国社会主义百花园中，这个还有点荒凉的角落已开始生气盎然地繁茂起来了。

尚德义的花腔歌曲创作在我国具有开拓意义，其难能可贵之处，是他在我国花腔歌曲还为数甚少的情况下，大胆地借鉴吸收外国花腔音乐中有益的东西，通过认真学习外国花腔典范作品，把各种技法、手段，有分析、有选择、创造性地运用于自己的作品之中，把花腔艺术形式、技巧、风格、语言的特点和长处，同表现与之相适应、相吻合的新的生活题材内容，巧妙地统一起来，从而塑造了生动的音乐形象，如《千年的铁树开了花》，表现了一个聋哑孩子获得新生之后开口说话的那种激动心情；《有位先生最会笑》是一首非常具有创造性的幽默风格的讽刺歌曲，通过笑的描写，在轻松的多变的笑声中，辛辣地鞭挞了那种封建等级观念很深，市侩主义的两重人格的伪善者，花腔的发挥淋漓尽致，且与音乐形象结合得如此密切。而讽刺歌曲能用花腔来体现，这在中外音乐史上还是罕见的。

像《科学的春天来到了》（1979年为我国首届科学大会的召开而作）、《春风圆舞曲》等则是选择了对于春天的景物、气象、心境、情绪的描写，给人们以明朗、舒畅、清新、欢快和充满信心的感受。

在尚德义花腔歌曲的创作中，其花腔的运用完全出于作品思想内容和表达感情的需要，不是作品之外的花而是情内之花，没有任何人为的痕迹，花腔技法的运用对他来讲，可以说是得心应手，娴熟自如。为了解决花腔歌曲的中国风格问题，他吸取了民族民间音乐中的花腔因素，把花腔的技巧非常自然地运用于各地域民歌音调之中，使声乐旋律的发展更加灵活自如，更加生动精巧和富有表现力，故而使他的作品更富有鲜明的民族、地方特色，如蒙古族风格的《小鸟飞来了》、彝族风格的《火把节的欢乐》、西部风格的《七月的草原》和《牧笛》，以及用东北民歌改编的《今年梅花开》等。这些精美之作，也为中国花腔歌曲的创作技法提供了非常宝贵的创作经验。

为了拓宽艺术歌曲的创作题材，他创造性地从法国文学家雨果的世界名著《巴黎圣母院》中选择一个真、善、美的灵魂和典型，《巴黎圣母院的敲钟人》成功地运用音乐的语言刻画和揭示了主人公的悲惨命运，音乐的戏剧性扣人心弦，感人至深，具有强烈的艺术感染力。在表现作品思想感情的深度方面，他的《祖国永在我心中》、《从小我就是个盲童娃娃》、《大漠之夜》、《希望》等作品都具有共同的特点。

几十年来，他锲而不舍、孜孜不倦，在艺术上有着执著的追求，探索出一条自己的创作道路，在自己民族音乐文化的基础上，广泛吸收古今中外优秀的传统，中西结合，融会贯通。他

的作品和他的人品一样纯正、清新，意蕴深刻、格调高雅，他的每一首作品在写作上都是精益求精、十分严谨的。从立意开始，在艺术上能够提供很深的意境，其语言的锤炼、旋律的走向、曲式的清晰，都表现出很深的功力。钢琴伴奏的写作及和声织体的运用丰富多变、转调自然，充分发挥了钢琴的表现性能，故其作品不但可以在国内外长期得以流传，同时，也可以做为作曲教学的范例。

他的作品，旋律优美，既具有浓郁的民族风格，又具有鲜明的时代气息，具有很高的艺术审美感，给歌唱家提供了施展自己能力的广阔天地。他的作品既为专业歌唱家所喜爱，也为广大听众所接受，尤其受到全国音乐、艺术、师范院校的普遍欢迎，许多作品被选做了声乐教材，收入《中国声乐教学曲库》。在中央电视台举办的历届青年歌手电视大奖赛和全国“聂耳、星海声乐比赛”中都有歌手演唱他的作品而获奖。许多作品如《科学的春天来到了》、《春风圆舞曲》、《祖国永在我心中》、《巴黎圣母院的敲钟人》等已成为大赛的规定曲目。

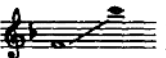
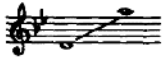
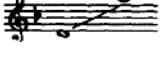
他的老师，我国著名作曲家、音乐理论家、音乐教育家张肖虎先生曾欣慰地称赞道：尚德义的花腔歌曲创作达到了相当的艺术高度，已臻炉火纯青，其艺术歌曲亦有很高艺术水准。

《尚德义独唱歌曲选集》的出版，无疑为我国声乐曲库又增添和积累了一批高质量的精品，为我国高雅艺术创作的进一步繁荣和我国声乐艺术事业的发展做出了积极的可贵的贡献。

丁 鸣

1997年1月15日

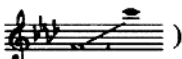
目 录

1. 千年的铁树开了花..... 王 倬词(1)
(花腔女高音 )
2. 春风圆舞曲..... 吕金藻词(10)
(花腔女高音 )
3. 科学的春天来到了..... 吕金藻词(17)
(女高音 )
4. 祖国永在我心中..... 赵 兰词(24)
(男高音或女高音  男女中、低音可移调演唱)
5. 巴黎圣母院的敲钟人..... 志 同词(27)
(女高音或男高音  男女中、低音可移调演唱)
6. 海边的歌..... 乔 羽词(33)
(男高音或女高音  男女中、低音可移调演唱)
7. 火把节的欢乐..... 卢云生词(39)
(女高音 )
8. 小鸟飞来了..... 任卫新词(45)
(美声唱法或民族唱法 女高音 )
9. 从小我就是个盲童娃娃..... 志 同词(51)
(女高音或男高音  女中音可移调演唱)
10. 老师, 我总是想起你..... 常春城词(57)
(女高音或男高音  男女中音可移调演唱)
11. 大雁飞走了..... 邵永强词(60)
(民族唱法或美声唱法 女高音  女中音可移调演唱)

12. 牧 笛邵永强词(63)

(花腔女高音 )

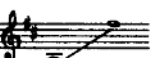
13. 七月的草原宋斌廷词(69)

(女高音 )

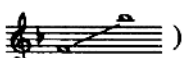
14. 希 望丛培智词(73)

(男高音或女高音 )

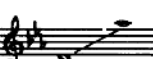
15. 老师, 你可把我忘记牛世生词(78)

(女中音或男中音  男女高音可移调唱)

16. 有位先生最会笑曾宪瑞词(83)

(女高音 )

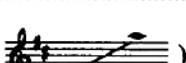
17. 牧场情歌邵永强词(87)

(女高音或男高音  男女中音可移调演唱)

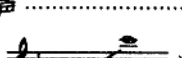
18. 大漠之歌邵永强词(91)

(男中音或男低音或女中音 )

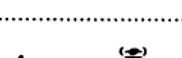
19. 大西北之恋邵永强词(97)

(美声唱法或民族唱法 男高音 )

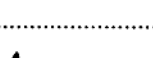
20. 你的歌声刘士贤词(101)

(女高音 )

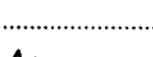
21. 今年梅花开东北民歌改编(105)

(民族唱法或美声唱法 女高音 )

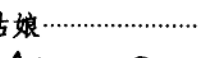
22. 中华谣志 同词(111)

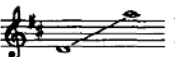
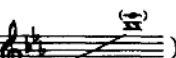
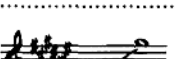
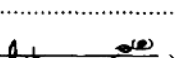
(女高音或男高音  男女中音可移调演唱)

23. 送别之歌韩乐群词(114)

(男高音或女高音  男女中音可移调演唱)

24. 我离开心爱的姑娘曾宪瑞词(118)

(男高音或女高音 )

25. 笑一笑, 十年少 刘士贤词(122)
(女高音 )
26. 走一走大西北 邵永强词(126)
(民族唱法或美声唱法 男高音 )
27. 黄河小村庄 邵永强词(132)
(民族唱法或美声唱法 女高音 )
28. 当我站在领奖台上 曹 勇、陈克正词(137)
(男高音 )
29. 有个姑娘像朵花 志 同词(141)
(花腔女高音 )
30. 都怪那后生 邹立波词(144)
(民族唱法或美声唱法 花腔女高音 )
31. 冰上女神 志 同词(150)
(花腔女高音 )
32. 向往西藏 邵永强词(159)
(民族唱法或美声唱法 女高音 )
33. 把历史的时钟撞响 鲁淑然词(162)
(男高音或女高音 )
34. 喀喇昆仑 李幼容词(165)
(美声唱法或民族唱法 女高音 )

千年的铁树开了花

花腔女高音

王 倬词

尚德义曲



Moderato 中速

稍快 活跃



花， 万 年 的 枯 藤 发 了 芽

发 了 芽， 如 今 咱

辈 哩 人 说 呀 说 了 话，

感 谢 毛 主 席 恩 情 大，

恩 情 大。

放慢 中速

医 学 史 上 几 千 载，

聋 哑 人 有 口 说 不 出 话。 今 天 我 要 放 声 歌 唱 毛 主 席，

rit.

歌唱我们的新国家。我盼哪，我盼哪，我盼望着开口吐出

稍快

我的心里话。东风送暖，

红旗映彩霞，亲人解放军，

到了 我的 家。 小小 银 针 手 中 拿，

rit.

稍快

无 声

世 界 春 雷

炸。

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a slur and a *rit.* (ritardando) marking. The lower staves (piano accompaniment) show chords and a single eighth note in the bass line. A vertical line with the character "东" (East) is positioned between the staves.

Second system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staves contain a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The character "方" (Square) is written above the first measure, and "红." (Red) is written above the second measure. A vertical line with the character "东" (East) is positioned between the staves.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staves contain a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. A dashed line with the number "8" is positioned above the staves. A vertical line with the character "东" (East) is positioned between the staves.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staves contain a piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. Dynamics markings include *ff* (fortissimo). The character "歌" (Song) is written above the first measure, "声" (Voice) above the second measure, "化" (Transformation) above the third measure, and "作" (Composition) above the fourth measure. A vertical line with the character "东" (East) is positioned between the staves.

千 层 浪， 流 入 东 海 走

天 涯。 啊

啊 啊.....

啊..... 啊.....

First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a long rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The system concludes with a vocal line of beamed eighth notes and a piano accompaniment of chords.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a long, flowing melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The tempo marking "由慢到快" (Ritardando to Allegro) is placed above the piano part.

Third system of the musical score. The tempo marking "稍快" (Allegretto) is at the beginning. The vocal line has a short phrase followed by a long rest. The piano accompaniment is more active, with a right hand featuring many beamed sixteenth notes and a left hand with a steady eighth-note pattern. The lyrics "千年的铁树" (Iron tree of a thousand years) are written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and beamed sixteenth notes in the right hand. The lyrics "开了花 开了 花, 万年的枯藤" (Flowers bloomed, bloomed, flowers, ten thousand year old withered vine) are written below the vocal line.

发了芽 发了芽, 如今咱

荣哩人 说了话, 感谢毛主席

恩情大 恩情大。

8-