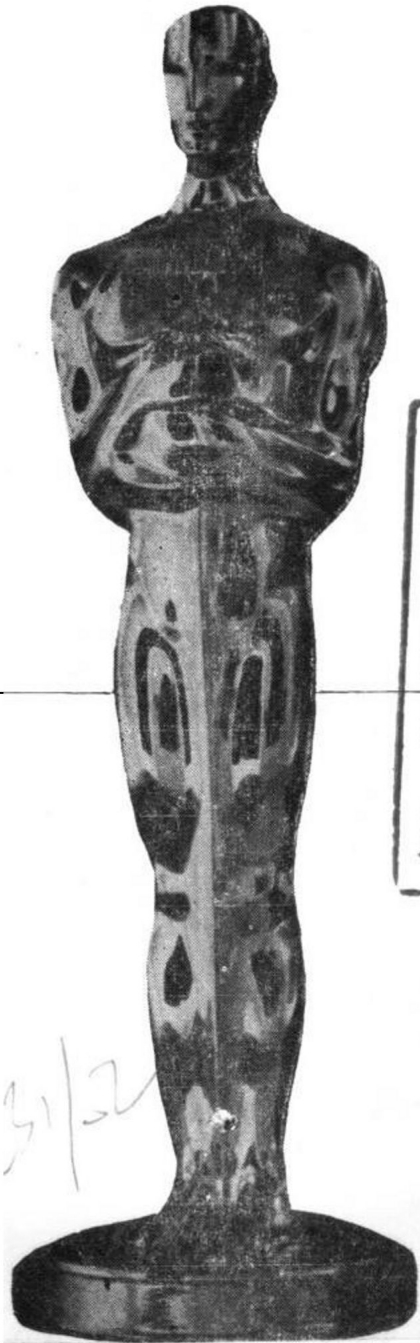


62届

OSCAR

奧斯卡大觀

姜東 李超 編著



吉林文史出版社

99-17
31

AOSIKADAGUAN

奥斯卡大观

姜 东 李 超 编

责任编辑：王桂兰

封面设计：王 潇

吉林文史出版社出版
(长春市斯大林大街副136号)

787 × 1092毫米16开本 41.75印张11插页 950千字

长春市制版厂制版

1990年9月第1版

1990年9月第1次印刷

长春市第五印刷厂印刷

印数：1—6 260册

定价：30.00元

长春市东新印刷厂装订

吉林省新华书店发行

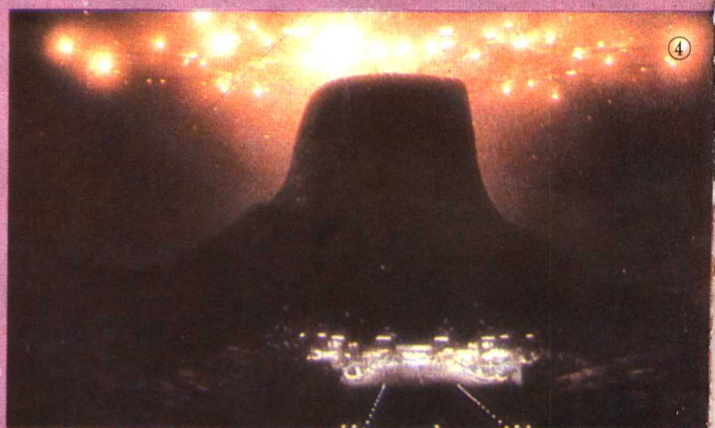
ISBN 7—80528—266—Z / I · 45



①



②



④

1 杰西卡·兰格(左)因主演《宝贝儿》获第五十五届奥斯卡最佳女配角奖, 右为男扮女装的达斯廷·霍夫曼

2 《斯巴达克思》获第三十三届奥斯卡最佳男配角等四项奖, 右为获最佳男配角奖的彼得·乌斯蒂诺夫

3 黑泽明导演的《乱》获第五十八届奥斯卡最佳服装设计奖

4 《第三类接触》获第五十届奥斯卡最佳摄影和最佳音响效果剪辑奖

5 《教父》获第四十五届奥斯卡最佳影片等三项奖, 马龙·白兰度(右) 获最佳男演员奖

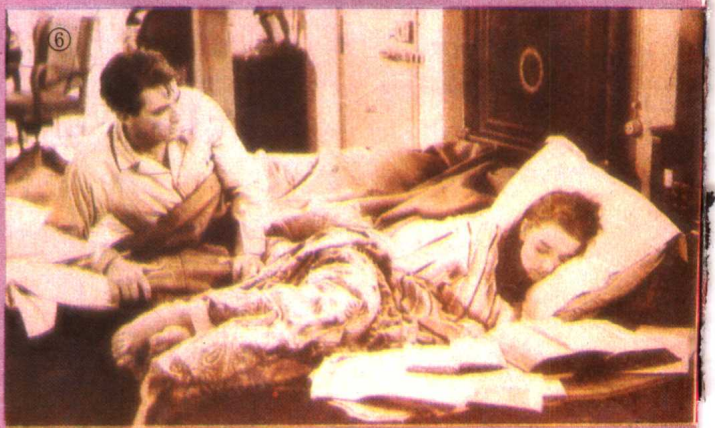
6 《罗马假日》获第二十六届奥斯卡最佳女演员等三项奖

7 《温柔的怜悯》获第五十六届奥斯卡最佳男演员和最佳剧本奖, 中为获最佳男演员奖的罗伯特·杜瓦尔

8 《总统班底》获第四十九届奥斯卡最佳男配角等四项奖



⑤



⑥



⑦



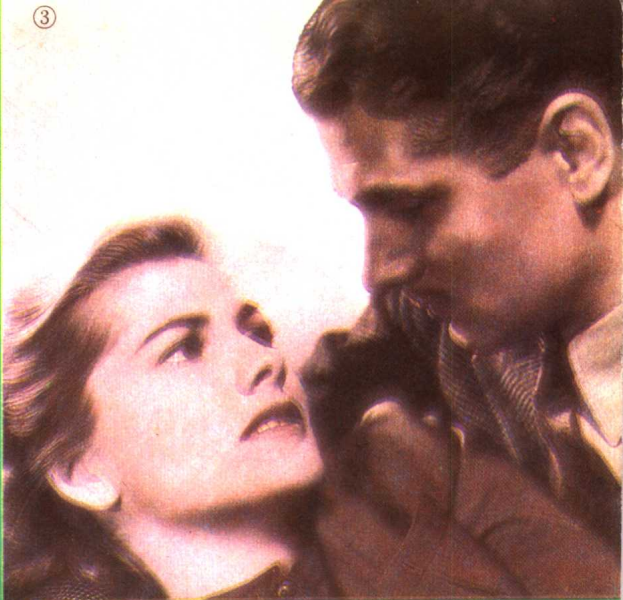
⑧



①



②



③

- 1 《爱丽丝不再住此》获第四十七届奥斯卡最佳女演员奖, 左为获奖的艾伦·伯斯廷
- 2 《她系着一条黄丝带》获第二十二届奥斯卡最佳摄影奖
- 3 《丽贝卡》获第十三届奥斯卡最佳影片奖和最佳摄影奖
- 4 伊丽莎白·泰勒因主演《芭特菲尔德第八》获第三十三届奥斯卡最佳女演员奖
- 5 年仅九岁的塔特姆·奥尼尔(左)与父亲瑞安·奥尼尔合演《纸月亮》, 并获第四十六届奥斯卡最佳女配角奖
- 6 获第四十三届奥斯卡荣誉奖的丽莲·吉什



④



⑤



⑥



1	2
3	4
5	

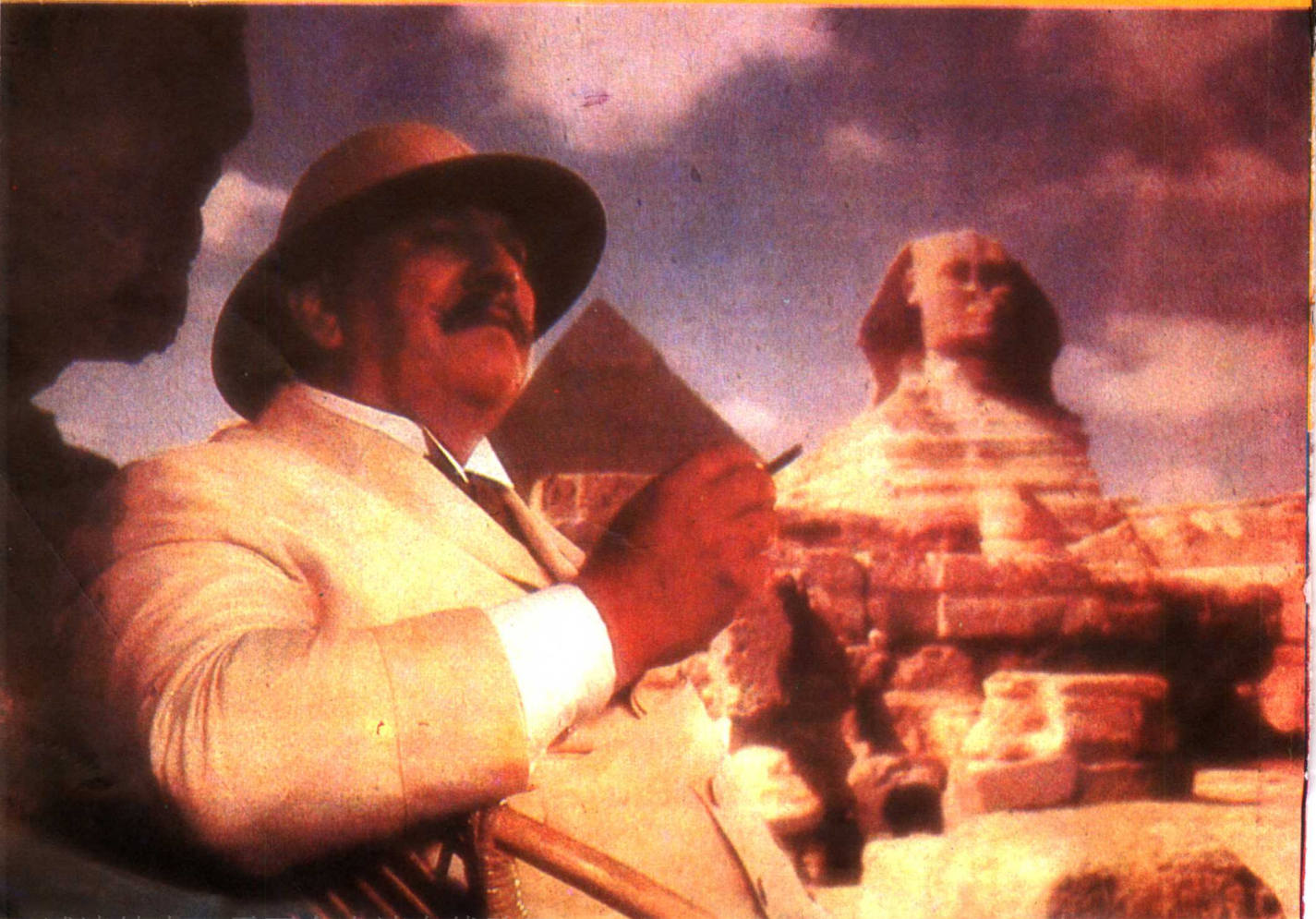
1《唐人街》获第四十七届奥斯卡最佳原创剧本奖

2《飞越疯人院》获第四十八届奥斯卡最佳影片等五项奖，杰克·尼克森（前左）获最佳男演员奖

3 雪莉·麦克琳（右）和杰克·尼克森因主演《感情关系》分别获第五十六届奥斯卡最佳女演员和最佳男配角奖

4《法国贩毒网》获第四十四届奥斯卡最佳影片等五项奖，吉恩·哈克曼获最佳男演员奖

5《尼罗河上的惨案》获第五十一届奥斯卡最佳服装设计奖





①

1《窃窕淑女》获第三十七届奥斯卡最佳影片等八项奖

2《闪电舞蹈》获第五十六届奥斯卡最佳歌曲奖

3《苔丝》获第五十三届奥斯卡最佳摄影等三项奖

4《西区故事》获第三十四届奥斯卡最佳影片等十项奖

5《克莱默夫妇》获第五十二届奥斯卡最佳影片等五项奖，达斯廷·霍夫曼

(左) 获最佳男演员奖

6《走出非洲》获第五十八届奥斯卡最佳影片等七项奖

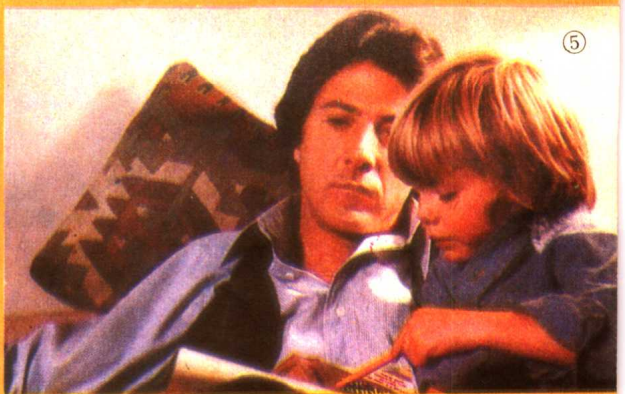
7《芬妮和亚历山大》获第五十六届奥斯卡最佳外语片等四项奖



③



④



⑤



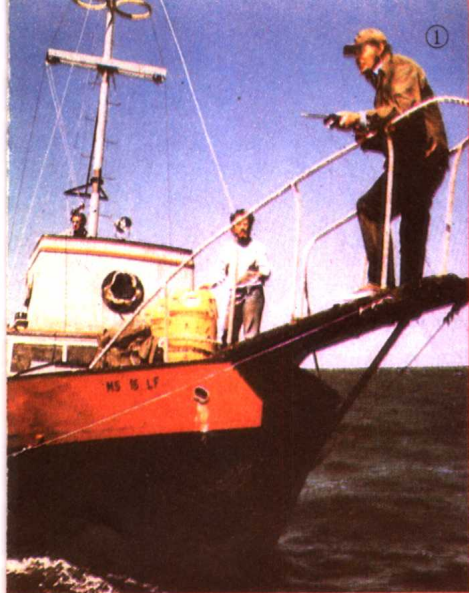
⑥



②



⑦



1《鲨鯨》获第四十八届奥斯卡最佳剪辑等三项奖

2 西西·斯帕塞克因主演《矿工的女儿》获第五十三届奥斯卡最佳女演员奖

3《归家》获第五十一届奥斯卡最佳男演员等三项奖，乔恩·沃伊特(前)和简·方达分别获最佳男、女演员奖

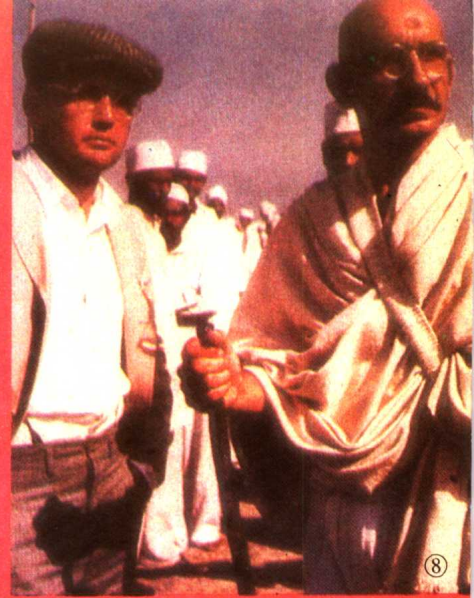
4《毕业生》获第四十届奥斯卡最佳导演奖



5《星球大战》获第五十届奥斯卡最佳美工等七项奖

11《外星人》获第五十五届奥斯卡最佳原始音乐等四项奖，图为小主人公与外星人在一起





6《莫扎特》获第五十七届奥斯卡最佳影片等八项奖，默里·亚伯拉罕因在影片中成功地扮演了宫廷乐师安东尼奥·萨利埃里获最佳男演员奖

7《音乐之声》获第三十八届奥斯卡最佳影片等五项奖

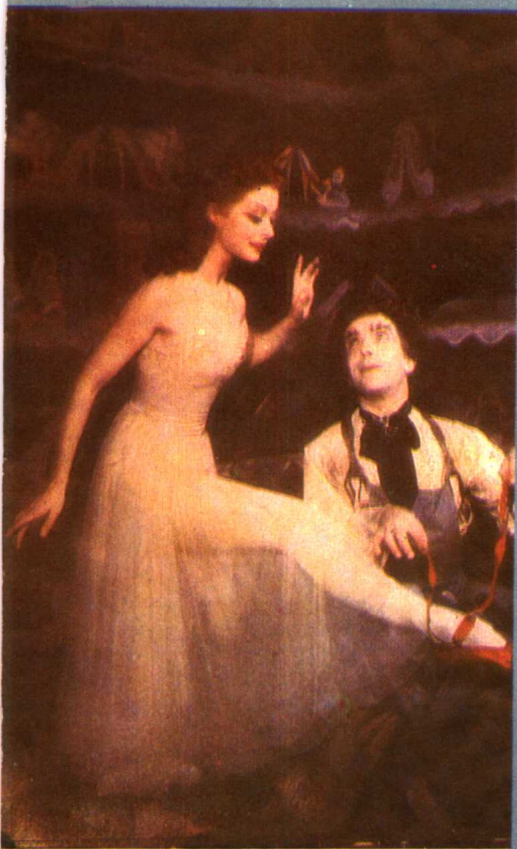
8《甘地传》获第五十五届奥斯卡最佳影片等八项奖，右为获最佳男演员奖的本·金斯利

9《帝国反击战》获第五十三届奥斯卡最佳音响和最佳视觉效果奖

10《超人》获第五十一届奥斯卡最佳视觉效果奖



10



1	2	3
4	5	

1 《红舞鞋》获第二十一届奥斯卡最佳美工和最佳戏剧片音乐奖

2 《埃及艳后》获第三十六届奥斯卡最佳摄影等四项奖

3 《国王与我》获第二十九届奥斯卡最佳男演员奖等五项奖

4 《有些人喜欢冒险》获第三十二届奥斯卡最佳服装设计奖

5 《奥利弗!》获第四十一届奥斯卡最佳影片等五项奖

1	2	3	4
5	6	7	8

1 《日瓦戈医生》获第三十八届奥斯卡最佳改编剧本等五项奖

2 《你好，多莉》获第四十二届奥斯卡最佳美工等三项奖

3 《现代启示录》获第五十二届奥斯卡最佳摄影和最佳音响奖

4 主演《感情关系》的雪莉·麦克琳获第五十六届奥斯卡最佳女演员奖

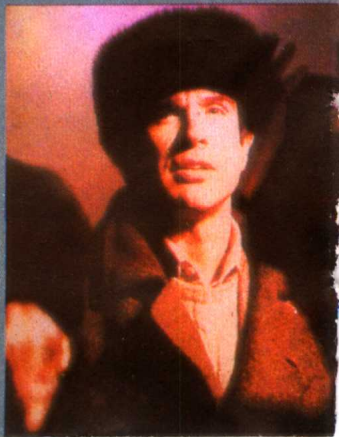


5 《骗》获第四十六届奥斯卡最佳影片等七项奖

6 《金色池塘》获第五十四届奥斯卡最佳男演员等三项奖，亨利·方达(左)和凯瑟琳·赫本分别获最佳男、女演员奖

7 《名番》获第五十三届奥斯卡最佳原始音乐和最佳原始歌曲奖

8 沃伦·比提自编、自导、自演的《赤色分子》获第五十四届奥斯卡最佳导演等三项奖，图为在影片中扮演约翰·里德的沃伦·比提





- 1 《巴顿》获第四十三届奥斯卡最佳影片等七项奖
- 2 《步兵排》获第五十九届奥斯卡最佳影片等四项奖
- 3 《现代启示录》
- 4 《感情关系》获第五十六届奥斯卡最佳影片等五项奖
- 5 《所有那些爵士乐》获第五十二届奥斯卡最佳美工等四项奖

2
3
4
5

① HISTORY OF THE OSCARS®



DANIELA SUGAN COVATI

1 萨莉·菲尔德因主演《心田》获第五十七届奥斯卡最佳女演员奖

2 《猎鹿人》获第五十一届奥斯卡最佳影片等五项奖

3 《阿拉伯的劳伦斯》获第三十五届奥斯卡最佳影片等七项奖

4 《参孙与大利拉》获第二十三届奥斯卡最佳美工和最佳服装设计奖



前 言

奥斯卡——好莱坞的窗口

1928年，一位刚从艺术学院毕业名叫乔治·斯坦利的青年雕塑家，从美国电影艺术与科学学院那里接受了塑造一个13.5英寸高的小雕像的任务。这是个双手紧握战士长剑，站在一盘电影胶片上的男性人体塑像。斯坦利施展自己的全部才华，精思巧构，几易其稿，出色地完成了任务。第二年，当斯坦利塑制的铜质镀金小雕像在电影艺术与科学学院主办的学院奖授奖宴会上首次出现时，人们情不自禁地为之鼓掌欢呼。不过在当时，无论是斯坦利还是学院奖的主持者们都不曾想到，这个后来被人们称为“奥斯卡”的小雕像，竟会成为本世纪中最为人们熟悉的一件雕塑品，成为举世瞩目的电影王国最高艺术成就和荣誉的象征。

从这座小雕像诞生至今，半个多世纪过去了，以这座小雕像为标志的奥斯卡奖（即学院奖）已经迎来它的六十周年。此时此刻，回顾奥斯卡奖的历史，重温它的每一届每一个奖项的内容，进而透过这扇好莱坞之窗窥探美国电影发展的历程，把握其兴衰嬗变的规律，借鉴其成败得失的经验教训，应该说是一件很有意义的事情。

美国电影艺术与科学学院是在好莱坞电影业巨子、米高梅影片公司老板路易斯·B·梅耶的倡导下于1927年创立的。该学院成立后不久，梅耶便建议学院用授奖的方式鼓励和表彰那些在电影艺术方面取得突出成就的电影从业人员，以便促进电影文化、教育和科学水平的提高，并安抚那些认为电影给美国的道德和理想带来不良影响的人们。

尽管在具体评选中有许多争议，偶然也曾屈服于其他的衡量标准，但总的来说，奥斯卡奖还是坚持了它最初的宗旨。同时，它很少将自己的评价标准与大众的艺术趣味分割开来。

学院最初只有三十六名会员，他们的重要任务之一，就是组织一年一度的奥斯卡奖颁奖仪式。授奖仪式于每年三月下旬或四月上旬举行。获奖名单事先要经过调查、提名、预选、观摩、投票、统计等一系列程序才能确定。为了取得评选资格，参赛影片必须于颁奖前一年在洛杉矶地区上映至少一周以上（外语片例外）。在最初的九年中，获奖者由学院的成员决定。1937年，参加表决投票的电影界人士增加到一万五千人，不过提名权仅限于学院成员。此后，凡电影界人士均可参加提名投票，但表决投票则仅限于会员。在第三十届即1957年以后，则由各部门负责提名，全体学院会员参加表决投票。荣誉奖、欧文·G·撒尔伯格纪念奖和琼·赫肖尔人道主义奖由学院理事会成员讨论决定。科学或技术奖由科

学或技术委员会推举产生。最佳外语片奖则由整个学院成员投票决定。任何国家都可以提交影片，但每个国家每年只能选送一部影片参加评选。

六十年来，学院奖的颁奖项目几经变动和调整，至今，已增至二十八项，即最佳影片奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳男配角奖、最佳女配角奖、最佳外语片奖、最佳原始剧本奖、最佳改编剧本奖、最佳摄影奖、最佳美工奖、最佳服装设计奖、最佳化妆奖、最佳剪辑奖、最佳音响奖、最佳音响效果剪辑奖、最佳视觉效果奖、最佳原始音乐奖、最佳改编音乐奖、最佳歌曲奖、最佳动画片奖、最佳真人实景短片奖、最佳纪录短片奖、最佳纪录长片奖、欧文·G·撒尔伯格纪念奖、琼·赫肖尔人道主义奖、荣誉奖、科学技术奖。

二

在相当长一段时间里，好莱坞被人们称为“梦幻工厂”，好莱坞生产的影片被人们称为“银色梦幻”。意思是说，好莱坞生产的大多是些引导人们脱离现实、妥协逃避的影片。应当承认，这种说法并不是毫无来由的。在好莱坞生产的数以万计的影片中，确有相当数量一批是脱离现实的“快乐的美梦”，是现实中不可能实现的美丽幻觉。特别是二十年代末、三十年代初，美国经济大萧条时期，几大影片公司生产的炫灿繁华的歌舞片，尤其具有代表性。

然而，上述说法也有其不尽确切和以偏概全之处。近十年来，随着美国电影在世界电影市场地位的巩固，和以法国、意大利、瑞典等国为中心的西方现代主义电影的衰微，人们开始从整体上对好莱坞电影文化进行重新估价，并从中发现了与其现实相联系的积极的一面。

拿最早获奥斯卡最佳影片奖的《翼》（1927）、《西线无战事》（1929）、《西马龙》（1930）、《飘》（1939）等一批影片来说，它们都在一定程度上反映了美国现实和历史的真实面貌以及当时人们普遍关心的社会问题。1939年在欧洲爆发的战争，改变了好莱坞影片的特征。获六项奥斯卡奖的《米尼弗夫人》（1942）和获荣誉奖的《我们服务过的军队》（1942），对在美国产生一股亲英情绪的热潮起了推波助澜的作用。而《自君别后》（1944）则表现了美国人民是如何在家庭战线上鼓起勇气、保持信心的。第二次世界大战结束后，好莱坞和美国电影艺术与科学学院以一种新的、更成熟的面貌出现。连续三年，奥斯卡最佳影片奖都授予了有强烈社会意义的影片——《失去的周末》（1945）涉及了酒精中毒问题；《我们生活中最美好的年代》（1946）涉及了从战场归来的老兵所面临的问题；《君子协定》（1947）则涉及了反犹太主义问题。

五十年代，美国电影艺术与科学学院在肯定《戏中之王》（1952）、《环球旅行八十天》（1956）、《桂河桥》（1957）等场面壮观的影片的同时，并没有忽视现实主义的黑白片，如《永垂不朽》（1953）、《在江边》（1954）、《马蒂》（1955）等。这些影片把镜头对准了普普通通的小人物，暴露了美国社会存在的各种矛盾和问题。

进入六十年代以后，尽管各大制片公司竞相生产场面大、时间长、耗资多的巨型影片，特别是场面奢华的音乐片，如《西区故事》（1961）、《玛丽·波平斯》（1964）、《窈窕淑女》（1964）、《音乐之声》（1965）等，但仍然有一批思想激进敏锐的艺术家，拍摄了反映当时政治和道德方面巨大变化的影片，如描写一对逍遥法外的男女窃贼的影片《邦妮与克莱德》（1967）和西部片《鲁男子卡西迪和跳拜日舞的小子》（1969），它们都以浪漫主义的手法，塑造了一些不按传统准则行事的主人公，让他们去对抗法律和秩序这些无情的势力，从而间接地抨击了传统的社会制度。至于《毕业生》（1967）和《爱丽丝餐馆》（1969）等影片，则真实地表现了一些盲目蔑视权威和义务而不计较前程的年轻大学生，因此迎合了年轻观众抵制正统文化的情绪。影片《午夜牛郎》（1969）、《安逸车手》（1969）、《五支歌》（1970）都描述了年轻人为寻求自我、个人自由和“真正的美国”而走上反叛、漫无目标的旅程。上述影片，作为美国反主流文化的重要组成部分，不仅反映了人们价值观念、精神状态的变化，涉及了许多关于文化和历史的问题，也记录下那个特定时代的真实社会风貌。

七十年代，好莱坞除拍摄了《海神号历险记》（1972）、《摩天大楼着火记》（1974）、《地震》（1974）、《鲨鳄》（1975）等耗资甚巨的灾难片外，也拍摄了许多正视日常生活中的矛盾和问题的影片。1971年至1973年所发行的最受欢迎的一类影片是反映当代都市生活中暴力威胁的警匪片和黑帮片。美国电影艺术与科学学院连续两年将奥斯卡最佳影片奖授予这类影片。1971年获此项奖的影片是《法国贩毒网》。1972年得到这项大奖的是《教父》。美国从越南撤军和尼克松因“水门丑闻”被迫辞职后发行的许多影片，则在很大程度上成为美国公众情绪的象征。它们或力图理解这些事件的真正意图，或表现人们的忧虑、失望、怨恨和愤怒，或追寻怀念已经逝去的美好单纯的生活和天真无知的时代精神。《谈话》（1973）、《总统班底》（1976）、《秃鹰的三天》（1976）、《猎鹿人》（1978）、《归家》（1978）、《现代启示录》（1979）是此类影片中较有代表性的作品，其中大部分都获得了奥斯卡奖。

七十年代末以来，美国电影中最重要的趋势之一，是出现了一批表现传统小家庭问题的家庭情节片。这些影片通过观察人们对待结婚和离婚、单亲家庭和双亲外出工作的家庭以及父母子女间隔阂等问题的态度，把严肃的社会问题和情节片特有的感情波折结合起来。《克莱默夫妇》（1979）、《普通人》（1980）、《感情关系》（1983）三部影片分别获得这三年的奥斯卡最佳影片奖，表明了这类影片受重视的程度。与此同时，表现核工业的危险、监狱内幕以及美国农村中人们日常关心的种种问题的社会问题影片，如《中国综合症》（1979）、《布鲁贝克》（1980）、《矿工的女儿》（1980）、《西尔克伍德》（1983）、《乡土》（1984）、《大河》（1984）、《心田》（1984）等，也受到学院的重视。

总之，通过回顾奥斯卡六十年的历史，我们不仅可以窥见好莱坞本身的兴衰嬗变，也能够对美国的社会和文化、美国的形象及民族意识有更多的了解。

三

美国电影由于受制于商品经济的规律而一向比较注重娱乐性。对于这一点，过去人们虽有所认识，但却往往从消极的方面去理解，有人甚至把好莱坞看作是“魅惑众生的乐园”而予以全盘否定。通过对好莱坞文化的再认识，人们不仅对娱乐性的价值有了新的理解，对整个美国电影的估价也更加公允、客观了。人们发现，美国电影就其主流来说，固然是一种以取悦观众为主的、逃避现实的商业化娱乐电影，有其为了赢利而妥协地投合观众口味的消极一面，但也有其为了自身的生存和发展而自觉地适应和满足大众文化消费需要的积极一面。

美国电影这一消极妥协与积极参与互相包容的矛盾性格，在好莱坞的两大法宝——明星制和类型片中集中地反映出来。

明星制作为好莱坞大制片厂制度的产物，从它诞生那天开始，就带有浓重的商业色彩。然而，一些受到推崇的大明星由于本身具有独特的气质、高超的演技和磁性般的魅力，很快便成为美国大众审美理想的寄托和象征。从三、四十年代的玛丽·璧克馥、丽塔·海华斯、玛丽琳·梦露、费文丽、琼·芳登、奥丽维亚·德·哈维兰、弗雷德里克·马驱、保罗·茂尼、斯宾塞·屈赛、詹姆斯·斯图尔特、克拉克·盖博、亨利·方达、亨弗莱·鲍嘉、贾利·格兰特，到五、六十年代的奥戴丽·赫本、英格丽·褒曼、伊丽莎白·泰勒、凯瑟琳·赫本、贾利·古柏、马龙·白兰度、格里高利·派克、詹姆斯·迪恩，乃至七、八十年代的简·方达、菲·唐纳薇、梅丽尔·斯特里普、萨莉·菲尔德、杰克·莱蒙、杰克·尼克森、罗伯特·雷德福、达斯廷·霍夫曼、罗伯特·德·尼罗，好莱坞为美国大众塑造了一批又一批笼罩着神秘光环的银幕偶像，一代又一代观众从他们身上获得了审美心理的满足。电影艺术与科学学院顺应了美国大众这种明星崇拜心理，把一项项奥斯卡“影帝”、“影后”的桂冠，戴在了那些受广大观众喜爱的明星头上。这一项项“影帝”、“影后”的桂冠，反过来又助长了观众对明星的崇拜和对电影的迷恋。

类型片的风行固然与它为观众提供了一种标准化了的娱乐模式，从而增加了票房收入的可预测性有关，但在其发展过程中，却逐渐为美国大众文化建立了不同典型的理想，从而在广大观众的审美心理结构中深深地扎下了根。从二十年代开始，类型片就占领了美国电影市场。到了三、四十年代，好莱坞靠着歌舞片、西部片、警匪片、喜剧片等五、六种类型片，在美国乃至全世界电影市场确立了它压倒一切的霸权。

三十年代早期最重要的电影类型是歌舞片。它是伴随着有声片的发明和经济大萧条的出现应运而生的。歌舞片的风行，主要是由于“它迎合了生活在困乏中的小市民的需要，使他们可以在黑暗中完成在现实中不能完成的美丽幻觉。两个小时才予佳人的快乐美梦过后，他们舒畅地回家，明天又提起勇气穿着破了洞的鞋子排队应征工作。”歌舞片《百老汇的旋律》（1928）和《歌舞大王齐格飞》（1936）在票房上取得成功，并获得奥斯卡最佳影片奖，便是上述情况最好的证明。

与歌舞片的情况相类似，喜剧片作为一种电影类型也在观众的审美心理结构中找到了赖以发展和繁荣的土壤。最有代表性的一部喜剧影片就是《一夜风流》。该片不仅囊括了1934年度奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳男演员、最佳女演员和最佳改编剧本五项主要奖，而且在票房上取得了空前的成功。该片虽以三十年代经济大萧条时期为背景，但片中穷记者和富家女充满浪漫色彩和喜剧情境的爱情故事，却“把观众的注意力转移到一个安乐世界里”，使他们暂时忘却了由于社会不景气而造成的失业和物质匮乏之苦。

西部片一向被看作是最具有美国特色的类型影片。“在西部片里美国人建立起他们立国的神话”，“一切的美国历史从这里开始，在万里狂沙中，美国人用西部电影代替了荷马的奥德塞和伊利亚”。至于警匪片，“从早期开始，已经是十分完整的贯彻表现现代悲剧感的形式”。总之，“西部片和警匪片一直反映着大美民主主义的两种面貌，在其间树立的两种英雄形象，一直是美国道德楷模的最高指向”。奥斯卡没有轻视这两种类型，在其六十年的发展历程中，曾多次颁奖给上述两类影片。

五、六十年代，由于电视的冲击，美国电影曾一度出现危机。为了和电视相抗衡，好莱坞再次掀起拍音乐歌舞片和以历史故事为题材的古装史诗片的热潮。《一个美国人在巴黎》（1951）、《戏中之王》（1952）、《琪琪》（1958）、《西区故事》（1961）、《窈窕淑女》（1964）、《音乐之声》（1965）、《奥利弗！》（1968）等超豪华音乐歌舞片，以及《宾虚》（1959）、《斯巴达克思》（1960）、《克莱奥帕特拉》（1963）等历史巨片，不仅以其艺术上的成就获奥斯卡奖，也以其轻松愉快的歌舞、华丽时髦的服装和宏大壮观的场面，把被电视抢走的观众重新吸引到电影院中来。

七十年代末、八十年代初，为了适应电影观众低龄化的趋势，好莱坞又掀起了拍科幻片和打斗惊险片的热潮。自1977年《星球大战》打破美国电影卖座新纪录并获七项奥斯卡奖以来，科幻片的数量不断增加。仅1980年就有七部以太空为题材的影片投入电影市场。科幻片的质量也不断提高，出现了《第三类接触》（1977）、《帝国反击战》（1980）、《外星人》（1982）、《杰迪归来》（1983）等一批经典影片。与此同时，以虚构的时间、地点为背景，热衷于表现特技效果和现代化电脑技术，充满幻想和壮观奇景的打斗惊险片，如《超人》（1978）、《抢劫约柜的人们》（1981）等，也以其新的乐观主义和鼓舞人心的英雄人物赢得了观众的喜爱。总之，科幻片和打斗惊险片已成为美国电影企业赖以生存的主要经济支柱之一。

科幻片和打斗惊险片之所以博得广大观众的青睐，固然与美国大众日益关心科学技术，特别是航天技术的发展，并希冀出现超人式的英雄有关，但更主要的恐怕还是由于它们应用现代化的拍摄方法和高超的特技技巧，引导观众进入一个令人眼花缭乱的幻想世界，具有较强的观赏性和娱乐性，投合了广大观众，特别是青少年的口味。

除科幻片、打斗惊险片以外，好莱坞在七、八十年代还拍摄了一批以下层社会为背景的低成本影片。这批影片，特别是西尔维斯特·斯塔隆编剧和主演的《洛奇》系列片（其第一集于1976年获第四十九届奥斯卡最佳影片奖），由于宣扬了只要努力奋斗，“人人可以成为百万富翁”这一美国神话，迎合了普通小市民通过自我奋斗取得成功、飞黄腾达的心理，卖座也相当可观。

总之，好莱坞为适应美国大众审美心理变化所作的种种努力，都在奥斯卡奖的各个奖项中有直接或间接的反应。透过奥斯卡这扇好莱坞之窗，不仅可以看到美国人如何正视日常生活中的矛盾和问题，也可以看到他们如何编织幻想世界中的美梦和神话，并从中得到审美心理的满足。

奥斯卡金像奖作为西方历史最长、规模最大的电影奖，对美国和世界各国的电影具有不可低估的影响。特别是七十年代以来，由于每年的奥斯卡颁奖仪式都通过通讯卫星向全世界实况转播，全世界有亿万人在奥斯卡之夜坐在电视机旁观看这一节目，加上其他传播媒介的介绍和渲染，其影响愈来愈大了。我国电影工作者和广大电影爱好者，近年来在积极促进和热情关注我国电影事业发展的同时，也密切注视着有关奥斯卡奖的各种动向和信息。我们希望并深信，通过对奥斯卡奖的深入了解和研究，我国的电影工作者和电影爱好者，能够从中得到有益的借鉴和启示。这对繁荣我国的电影创作、提高我国广大观众对电影艺术的分析鉴赏能力，无疑会起到积极的促进作用。