

新视野园林建筑系列图册

园林小品及 园林小建筑

窦 奕 主编

YUANLIN XIAPIN JI YUANLIN XIAOJIANZHUI



安徽
科学技术
出版社





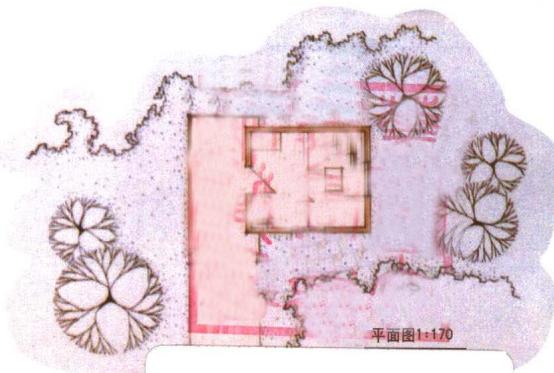
D 592

新视野园林建筑系列图册

园林小品及园林小建筑

窦 奕 主编

窦 奕 邵湛若 程红波 编著



平面图1:170



安徽科学技术出版社

新视野

图书在版编目(CIP)数据

园林小品及园林小建筑/窦奕主编. 窦奕, 邝湛若, 程红波编著.—合肥:安徽科学技术出版社,2003.1
(新视野园林建筑系列图册)
ISBN 7-5337-2568-9

I. 园… II. ①窦… ②邝… ③程… III. 园林小品-园林设计 IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002217 号

前 言

近年来,随着国家经济的飞速发展,城市建设、城市面貌可谓日新月异。其中,园林设计在城市建设中发挥着愈来愈重要的作用。

园林小品及园林小建筑是园林设计中的重要内容。它创造园林景观,改善着人们的生活环境,起着塑造城市景观特色及个性、体现城市文化氛围的重要作用。无论是在传统古典园林、现代公园、风景名胜区,还是在城市休闲广场、街头绿地、小游园以及居住区内外环境中,园林小品、园林小建筑都以其丰富多彩的内容、轻巧美观的造型,为人们的各种活动服务。

笔者在国外(荷兰)学习、工作了多年,每当看到有关祖国建设发展的报道,祖国欣欣向荣的大好形势都令我深受感动,思乡之情油然而生。同时也感到我们的国家正处在东西方文化的新的交汇和碰撞时期。很想将我们近十年来园林设计中的感受及部分设计作品归纳总结出来,与同行们交流。同时也介绍一些西方国家园林中的优秀设计作品(园林小品及园林小建筑方面),供大家参考。

本书分为概述和设计图样两部分。

本书编写、绘图过程得到南京林业大学图书馆及其他方面的支持和帮助,在此一并致以谢意。

书中图、文若有疏漏和不足之处,希望同行们批评、指正。

窦奕 Yi Dou

2001年6月

于荷兰代尔夫特(Delft)市

*
安徽科学技术出版社出版
(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)
邮政编码:230063
电话号码:(0551)2825419
新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷
*
开本:889×1194 1/16 印张:黑白 7 彩色 4.5 字数:300 千
2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
印数:4 000
定价:60.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

目 录

概述	1
一、园林小品	1
(一)园椅、园凳、园桌	7
(二)园灯、宣传牌、标志牌等	10
(三)栏杆、花格、景墙、景窗	13
(四)园门	18
(五)园林雕塑小品	21
二、路、桥、水	29
(一)园路	29
(二)园桥	33
(三)水景	37
三、亭、廊、花架	45
(一)亭	45
(二)廊	56
(三)花架	58
四、水榭、游船码头及服务性小建筑	64
设计图样	69
一、园林小品	69
图 1 半圆形坐凳	69
图 2 牵牛花形桌凳	69
图 3 石桌凳	69
图 4 石狮坐凳	70
图 5 坐凳	70
图 6 孔雀椅	71
图 7 花池	72
图 8 花坛与灯的组合	72
图 9 林苑	74
图 10 半圆组合花坛	76
图 11 六角形花坛	76
图 12 立体花坛	76
图 13 组合坐凳	77
图 14 临水圆形平台	78
图 15 花池与坐凳组合	78
图 16 临水平台	79
图 17 景墙(1)	79
图 18 景墙(2)	80
图 19 南京林业大学校园围墙	80
图 20 珍园入口标志	82
图 21 竹园入口标志	83
图 22 云南彩色沙林风景区入口标志	84
图 23 竹园标志	85
图 24 南山大观园入口标志	86
图 25 儿童玩具	87
图 26 草坪上三个白色圆球	88
图 27 天鹅	88
图 28 母子鹅	88
图 29 滑梯(1)	89
图 30 滑梯(2)	90
图 31 儿童桌凳	90

目 录

图 32 游戏台	91
图 33 组合儿童游戏设施 (1)	92
图 34 组合儿童游戏设施 (2)	92
图 35 竹门	93
图 36 草门	95
图 37 竹牌坊门	95
图 38 牌坊门	96
图 39 园门	97
图 40 榕荫苑	98
二、路、桥、水	100
图 41 竹林小径	100
图 42 玫瑰花路	101
图 43 路面	102
图 44 蝶恋花、天人合一路	103
图 45 壁泉	104
图 46 水池	105
图 47 汀步	106
图 48 花池与井台	106
图 49 木桶喷泉	107
图 50 竹林中的小水池	107
图 51 泉泉	108
图 52 水池与小品	109
图 53 木板桥	110
图 54 竹桥	111
图 55 卧虹桥	112
图 56 伏波桥	113
图 57 花架桥	114
图 58 廊桥	116
三、亭、廊、花架	118
图 59 花架	118
图 60 花架亭	120
图 61 金字塔形花架	122
图 62 双亭与水池	123
图 63 原木亭	124
图 64 独柱式双亭	125
图 65 玉兰亭	126
图 66 路边休息亭	128
图 67 七巧板亭	128
图 68 观城亭	130
图 69 桃源亭	132
图 70 南京林业大学校园一角	134
图 71 南京情侣园管理服务区	137
图 72 揽胜亭	140
图 73 潇潇亭	142
图 74 木构亭廊	144
四、水榭、游船码头及服务性小建筑	147
图 75 亭亭	147
图 76 小型游船码头	148
图 77 天目湖森林公园游船码头	150
图 78 水榭、游船码头	153
图 79 亭廊式游船码头	155
图 80 摄影亭	158
图 81 凝翠居	161
图 82 福建莱州试验林场大门	164
图 83 南京中山陵头陀峰景区入口	166
图 84 景德镇珍玩瓷厂大门	169
图 85 天目湖森林公园入口	171
图 86 云南彩色沙林风景区入口	175
图 87 天目湖森林公园怡情居	177

概 述

一、园林小品

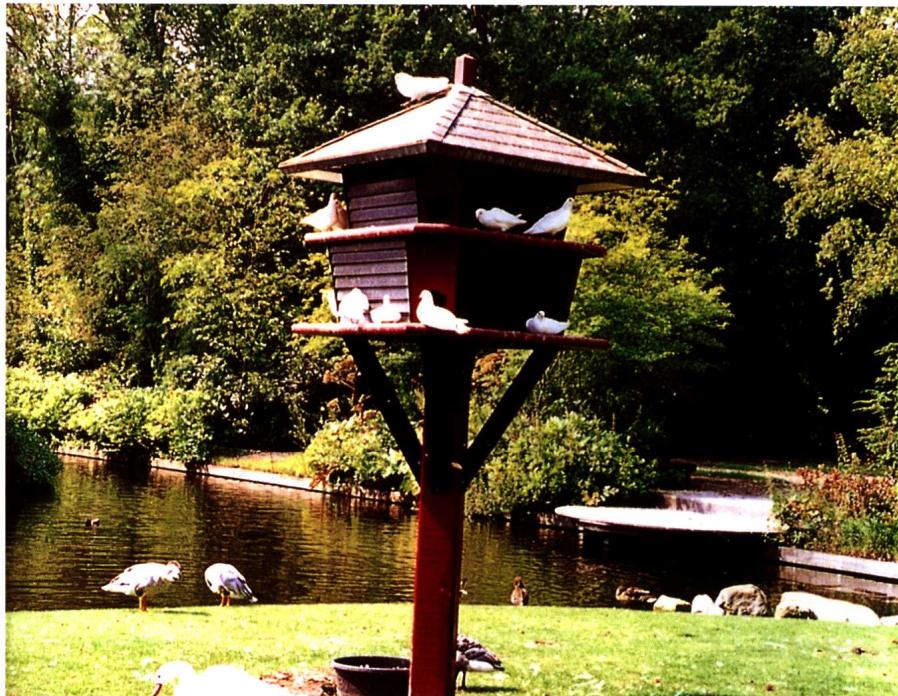
园林小品是指在园林中供游人休息、观赏、方便游览活动，供游人使用，或为了园林管理而设置的小型园林设施，一般不能形成供人活动的内部空间。

园林小品以其丰富多彩的内容、轻巧美观的造型，在园林中起着点缀环境、美化景色、烘托气氛、加深意境的作用。同时，很多园林小品本身又具有一定的使用功能，可满足各种游览活动的需要，因而成为园林中不可缺少的一个组成部分。

园林小品的内容非常丰富，按功能不同可分为：

1. 供休息用的园林小品 如园椅、园凳、园桌。

2. 服务性园林小品 如导游牌、指路牌、标志牌、园灯、饮水器等。



荷兰 Keukenhof 公园水边鸟舍

3. 管理类园林小品 如为保护环境而设的废物箱、鸟舍、鸟浴等，各种洞门、栏杆等。

巴黎卢浮宫前广场上的瓶饰





祖特梅尔市 Burg Hoekstrapark 公园日晷 日晷是古代用于计时的工具。这个日晷却具有现代特色，混凝土的基座上立着花岗岩塑成的几何造型，在基座的边缘的铁片上刻有时间，基座的正面用荷兰文写有：“当天空遮满乌云的时候，好心情可以让人生活幸福。”

2

比利时根特市古城堡前的现代小品

巴黎新区宽阔的台阶两侧高低错落的种植池，为新区环境增色不少





海牙市海边某广场上一组可移动的花坛组合

4. 装饰性园林小品 如景窗、花格、花池、花钵、瓶饰、盆饰、曰晷、园林雕塑小品等。

5. 儿童游乐设施 如滑梯、攀爬架、跷跷板、弹簧蹦台、小城堡等。

应该说明，园林小品的分类并不是绝对的。例如：花格栏杆常被用做绿地的护栏，而那种低矮的镶边栏杆则主要起装饰作用。

在江南园林中把砖刻、碑碣、书条石等都称为小品。

园林小品的设计原则可简单归纳为：

(1) 造型及风格应与园林环境相协调。在园林中，小品的数量多、内容广，在形成特有的气氛上起着重要作用。因此，园林小品的设计应与所处园林总环境的设计意图相一致。特别是园林小品在衬托环境气氛、加深园林意境方面起着不可低估的作用，设计中必须做到先“立意”，也就

代尔夫特大学某教学楼前广场上花坛与绿地的组合



是先有构思，只有做到“意在笔先”，才能创造出优美的意境来。

(2) 园林小品的布局应体现小品本身的功能。园林小品的功能虽简单，布局上仍需从使用合理、便于管理和维护着眼。设计师通过设计表达自己的意图——设计作品怎样被人使用。在园林设计中，处理好人与环境的关系是很重要的。中国园林始终表现出人是主体，景为人用的基本特点，总是力求满足人在使用上的生理需求和观赏上的心理需求，并力求使两者相融洽，相吻合。园林小品的设计也不例外，要考虑游人的需求，不断探索，满足游人行为需求乃至心理需求，满足大多数人的审美心理及行为方式。一个好的园林空间要处处为人着想，真正为人提供舒适、优美的环境。

(3) 园林小品的设计要考虑广泛设置的经济效益，以及施工、制作的技术水平，确保园林小品坚固耐用。

钢管攀登架，地
面是沙地



美国某海滨城市的海滨浴场旁供儿童游戏的小型高尔夫球场。草顶的亭、小卖部，以及“印第安人”雕像，吸引着游人前来“参赛”



荷兰代尔夫特市某居住区附近的一组色彩鲜艳、形状特异的木与绳组合的攀登架





荷兰Keukenhof公园小卖部门前集雨水的木桶,水用于浇花



荷兰代尔夫特市老年公寓庭院内的鸟舍

原木制作的圆形小平台, 直径 1.5 m, 仅高出地面 0.3 m, 下有弹簧, 孩子们可以在上面蹦蹦跳跳做游戏, 也可做林中的路





荷兰赖斯韦克市郊树林中的木头装置。既是跷跷板，又是秋千。原木制作，位于林中，不注意几乎发现不了它

(一) 园椅、园凳、园桌

园椅、园凳是各种园林绿地及城市广场中必备的设施。湖边池畔、花间林下、广场周边、园路两侧、山腰台地等处均可置放，供游人就坐休息、促膝谈心和观赏风景。如果在一片天然的树林中设置一组蘑菇形的休息园凳，宛若林间树下长出的蘑菇，可把树林环境衬托得野趣盎然。而在草坪边、园路旁、竹丛下适当地布置园椅，也会给人以亲切感，并使大自然富有生机。

园椅、园凳、园桌的设置常选择在人们需要就坐休息、环境优美、有景可赏之处。园桌、园凳既可单独设置，也可成组布置；既可自由分散布置，又可有规则地连续布置。园椅、园凳也可与花坛等其他小品组合，形成一个整体。园椅、园凳的造型要轻巧美观，形式要活泼多样，构造要简单，制作要方便，要

Claude Monet(法国人，其园子位于法国日夫里)在凡尔赛宫“王后的小村庄”中见到如图中形式的木椅，但没有油漆。他在自家园中仿制了这样的木椅，并漆成绿色，以达到与住宅统一的效果，因为他住宅的百叶窗及窗板都是绿色的

荷兰代尔夫特市某公司办公楼前的『S』形坐凳与花池和灯的组合





荷兰 Keukenhof 公园的坐椅，形似袋鼠

荷兰代尔夫特市位于一片高层公寓区中。小河边，宽阔的草地上散置着几只水泥塑的石沙发，是散步、休息的好去处



巴黎新区广场上的各式坐凳



结合园林环境，做出具有特色的设
计。荷兰代尔夫特市某庭院内的天鹅
坐椅、阿姆斯特丹市广场的坐凳，
都让人感到不落俗套，别开生面。小
小坐凳、坐椅不仅能为人们提供休
息、赏景的处所，若与环境结合得
好，本身也能成为一景。

在风景游览胜地及大型公园中，园椅、园凳主要供人们在游览路
程中小憩，数量可相应少些；而在城
镇的街头绿地、城市休闲广场以及各
种类型的小游园内，游人的主要活
动是休息、弈棋、读书、看报，或者进
行各种健身活动，停留的时间较长，
因此，园椅、园桌、园凳的设置要相
应多一些，密度大一些。

园椅、园凳的高度一般取为
35~40 cm。常用的做法有钢管为支
架，木板为面的；铸铁为支架，木条
为面的；钢筋混凝土现浇的；水磨石预
制的；竹材或木材制作的；也有就地取
材利用自然山石稍经加工而成的。在

荷兰代尔夫特大学航空系入口处坐椅、地面及后侧的5棵
树，都以其弧形的曲线与建筑物立面的窗相呼应

比利时根特市中心广场上的金属坐椅



巴黎埃菲尔铁塔前广场上的坐凳，坐凳与瓶
饰结合





荷兰代尔夫特市内某庭院内的天鹅坐椅



荷兰代尔夫特市某居住区附近公园里形状怪异的坐凳

荷兰阿姆斯特丹市广场坐凳



条件允许的地区，还可采用大理石等名贵材料，或用色彩鲜艳的塑料、玻璃纤维来制作，造型高雅、轻巧、美观，也会受到游人的喜爱。

(二)园灯、宣传牌、标志牌等

1. 园灯 园灯既可用来照明，又可用于装饰、美化园林环境，是一种极引人注目的园林小品。它有指示和引导游人的作用，还可丰富园林的夜色。

园灯的设计应做到造型美观、装饰得体，其造型布局与所处的环境必须协调统一。如江南古典园林中常用传统的宫灯表现其环境的精细典雅，但在现代城市广场中，则应选择造型简洁质朴的灯，表现其开阔明朗的特征。根据不同的环境、不同位置的审美要求，选择园灯的造型、照度、色彩，以及制作材料，是园灯设计的基本要求。

园灯的造型有模拟自然形象的，也有由几何形体组合的。模拟自然形象的园灯使人感到活泼亲切；纯几何形状的园灯，给人的感觉是庄重、严谨。一个造型好的园灯能引起人的联想，能表达一定的思想感情。

目前常见的园灯有单灯、双灯、三灯和多灯。其形状有圆球形、腰鼓形、贝壳形、玉兰花形，等等。用多火路的园灯还可组成各种花朵、烟火、五角星等形状。

各种灯的高度都应根据所处空间的大小而定。在开阔的广场、水面以及在人流集中的活动场所，灯要有足够的照度，造型力求简洁大方。园路两旁的园灯要求照度均匀，避免树木遮挡。为防止刺目眩光，常用乳白灯罩。庭园灯的造型力求优美、精细、小巧玲珑，不宜过高，以便于创造宁静、舒适的气氛。此外，还有用于配景的灯、踏步边的地灯、草坪上的草坪灯、水池边的装饰灯、水池底部的投光灯等，其高度设置都应根据环境空间的情况而定。

园灯的色彩也能给人以精神上的影响。各种色彩配合各种不同的照

度，可以形成热烈的或沉静的、张扬的或收敛的、庄严富丽的或轻快明朗的，乃至阴森沉闷的等不同的气氛。在进行园灯设计时应注意运用色彩和光照的特性，以期达到预想的设计效果。

园灯材料的质感也能对人们的心理感受产生一定的作用，并能直接影响到园灯的艺术效果。例如，用

金属或石料制作的园灯、灯杆和灯座，会使人感觉到稳定和安全；如果环境要求形成玲珑剔透的水晶宫般的氛围，灯的材料就需要采用大量玻璃或透明塑料；如果要创造富丽堂皇的气氛，则可使用镀铬、镀镍的金属制作；如果需要一种明快活跃的气氛，则可采用质感光滑的金属、大理石、陶瓷等材料；如要给人以温

暖亲切的感觉，则常在园灯的适当部位采用木、藤、竹等材料。同一种园灯，其各部分材料的质感和色彩之间也应有对比和变化。

2. 宣传廊、宣传牌、标志牌

我国的园林是广大人民群众休息娱乐的场所，也是进行文化宣传、开展科普教育的阵地。在各种公园、风景游览胜地设置展览馆、陈列室、

巴黎某宾馆庭院的灯与瓶饰





巴黎卢浮宫前广场上的灯



比利时根特市旅
游街的灯及花池