



现代漆画技法

刘称奇 著

江西美术出版社



现代 绘画技法

作者：[作者姓名] 出版社：[出版社名称]

XIANDAIQIHUAJIFA

现代漆画技法

刘称奇 著 · 江西美术出版社



B1261151



作者简介

刘称奇，生于江西安福。现为中国美术家协会会员、江西省美术家协会副主席、吉安市美术家协会主席、井冈山画院院长。

在国家级出版社及《美术》杂志等媒体出版、发表作品100余幅；出版《中国当代美术家精品集——刘称奇漆画作品》（辽宁美术出版社，1997年）；发行《中国当代书画名家精品系列——刘称奇漆画专辑》邮政明信片一套（北京市邮政管理局，1999年）。《世纪潮》、《东方红》、《新时代》等多幅作品被制作成纯金箔画在海内外限量发行。

美联社、中央电视台、《人民日报》等数十家中外新闻媒体曾作专题报道。作品在国内外多次展出，并被海内外美术馆、画廊、知名人士收藏。

野林奇書技法

李如舒題



情感主宰的漆画创新

王 仲 (《美术》杂志副主编 副社长)

中国漆艺历史悠久,是中华民族几千年古代文明结晶的若干标志性象征物之一,西方人阴差阳错地把中国称之为“瓷器”,如果当初称之为“漆器”、“茶”、“青铜器”,今天恐怕也同样会约定俗成地成为世界人民习惯的中国国称。

中国漆艺从实用和审美两大功能中分离出来成为纯艺术——漆画艺术,是在20世纪“五四”新文化运动之后逐渐形成的,而在改革开放新时期的20年中,漆画艺术则更是生机勃勃,欣欣向荣,终于发展成为一门独立的新画种。1984年第六届全国美展正式设置漆画画种参展,则正是这个新画种正式独立成立的标志。

在这个新的漆画艺术兴起的浪潮中,涌现出一大批富有创造精神的漆画艺术家,而刘称奇正是其中的一位佼佼者。

我第一次见到刘称奇,是1999年12月7日在北京和敬公主府会议大厅召开的“第九届全国美展创作经验交流会”上。我当时作为第九届美展理论组组长正在主持这个交流会,参加交流会的代表都是九届全国美展获金、银、铜奖的作者。第九届美展年、连、宣、漫、插、漆评委会主任肖锋在交流会上,介绍刘称奇的漆画作品《世纪潮》获金奖的戏剧性过程。肖锋说,评委们一致认为,在近近年来表现领袖人物邓小平的作品中,刘称奇这幅《世纪潮》是少有的成功之作,无论从形神兼备的艺术形象塑造上,还是从整体的时代精神和整体的艺术构成的把握和处理上,都是恰到好处的。领袖形象表现得如此亲切感人,这个“度”确实把握得很好,似乎多一分就会流于矫饰,少一分就会流于苍白。《世纪潮》在交流会上引起了获奖者们的很大关注。我向坐满会议大厅的人群问道:“刘称奇同志来了没有,请上台来谈谈你的创作经验。”一位声音底气充足、身材矫健精干的中年人,从会议大厅的后排应答而起,在众目注视下走向主席台,这就是刘称奇。他由远而近地走上主席台,走到我跟前和我握手,然后坐在我旁边开始发言。他的发言真诚坦白,既质朴谦逊,又充满积极向上的进取精神。

刘称奇是一位自学成材的画家。1941年生于江西省安福县,在以画瓷板像为生的祖父、父辈们的家族熏陶下,自幼酷爱绘画。12岁便随爷爷学画瓷板

像,同年高小毕业后就开始坐堂画像,青少年时代这种经历使他练就了一手过硬的刻画人物的“童子功”和敬业从艺的刻苦精神。随着年龄的增长和视野的拓宽,小刘称奇从画瓷板像扩展到一般绘画的方方面面,从写生入手,不断深入磨练造型和色彩的基本能力。1964年他有机会去大都市上海参观华东六省一市美展,对身处穷乡僻壤的刘称奇来讲,真是大开眼界,倍受鼓舞。油画灿烂的色彩感染力和丰富的造型表现力,第一次令他倾倒,从此以后刘称奇就迷恋上了油画。不久他被借调到井冈山筹建毛主席故居陈列馆,三年多画历史画的经历,既磨砺了他的油画创造力,又培养了他的艺术志向和审美理想。1969年,刘称奇被调到吉安市文工团搞舞美设计工作,由于他刻苦自学已成为习惯,他的绘画能力在新环境中自然又得到了全面的锻炼和提高。1973年,刘称奇有机会参加江西人民出版社举办的第一期年画创作学习班,已经具有良好绘画能力的刘称奇,尝试着将家传的瓷像绘制技巧和年画技法相结合,创作了富有新意的年画《北京的声音》,并第一次正式出版,使他获得了初次成功感的极大鼓舞。年画创作从此与他便结下了不解之缘,一发而不可收拾,在近30年中,创作出版了百余幅年画作品。1984年《风景这边独好》入选第六届全国美展,1988年《祖国的早晨》入选第四届全国年画展并获二等奖,1989年《晴空万里》、《路在前方》入选第七届全国美展,1994年《千秋伟业》入选第八届全国美展,1999年《世纪潮》入选第九届全国美展并获金奖,2001年《新时代》、《东方红》入选第六届全国年画展,前者获金奖。从这一系列的丰硕成果来看,刘称奇大半生的艺术理想追求,都在年画这个画种形式上得到了充分的印证,但有趣的是,这一切成果,却成为他艺术生涯下一个阶段追求的丰厚台基。

80年代后期,刘称奇的艺术生涯又产生了重大的变化,他开始对中国古老的漆艺延伸出来的漆画艺术的独特魅力发生了浓厚的兴趣。但已具有良好油画素质和中国工笔画素质的刘称奇,在迷醉于漆画艺术的新创作冲动时,不可能不带着先入为主的艺术优势去进行创造性地改造,去倾注个性的情感和审美理念。

坦率地说,刘称奇要把油画和年画在造型和色

彩上的写实主义绘画性，引入工艺性很强烈的多媒体构造装饰效果为画种优势的漆画，是冒着很大的风险的。这一点，恐怕在漆画艺术界也是有争论的。作为学术问题，有争论总是会给各方面带来积极的启发和激励。我认为，古老而年轻的漆画艺术，它本身也应该是一个既有边又无边的艺术生态群落，只要立足于“漆”这个画种的本质规定性，不失“漆性”和“漆味”，表现方法应该多样化，应该给富有创造个性的艺术家以多种多样的追求空间。我认为，漆画艺术领域中能够出现一支绘画性很强的写实主义流派，应该说是该领域富有生机活力的表现。何况这种追求产生了《世纪潮》这样成功的作品并获得全国美展的最高奖项，这是艺术权威机构和广大艺术受众给予的确认和肯定。

还有一点我很有感触。时下谈“变革”和“创新”者如潮翻涌，但大多焦虑浮躁，无根无底。这是西方现代主义、后现代主义极左艺术思潮的影响使然。刘称奇的“漆画创新”，从画种本质上来看是有根有据的，从材料、工艺、方法等形式层面的变革上来看又是富有建设性的，更重要的是，从内容层面或精神层面来看，他的“创新”始终坚定不移地保持着积极向上的美学取向。从当代国际文化艺术的大背景上来看，刘称奇的艺术“创新”追求能够采取这种体现健康人格的态度，是很令人敬重的。

20世纪的世界艺术，由于受到西方现代主义、后现代主义断裂性“创新”观念的影响而走了不少弯路，浪费了世界上好几代艺术家不少的聪明才智，使艺术本体在形式美层面和精神美层面双跌落，后者尤甚，以至造成世界上广大艺术家和广大艺术接受者的审美能力在无形的潜移默化之下也在悄悄地下滑，甚至怀疑自己淳朴本真的审美直觉是不是真的太保守落后了，也开始硬着头皮努力试着从现代主义、后现代主义“皇帝的新衣”上去寻找“现代性”和“后现代性”，生怕自己落伍于世界潮流之后。这种心态，几乎持续了将近一个世纪。这是20世纪世界文化艺术领域最大失误之所在。我在总结20世纪和展望21世纪的时候，千言万语汇成了一句实践性的话语：“重振人类艺术追求真善美统一的伟大审美理想。”我相信，不管人类文化艺术史要经历多少次大雾弥漫，“追求真善美统一的伟大审美理想”永远

是昨天、今天、明天世界上绝大多数有健康良知的艺术家们自觉或不自觉所追求的美学方向。

一个艺术家的艺术风貌，是和他的世界观和艺术观密不可分的。刘称奇的艺术道路也证明了这一点。刘称奇从小生活在一个淳朴的小手工业家庭，和下层普通老百姓有密切的联系，他熟悉和了解他们的生活、愿望和审美追求。新中国成立之后，他感受到广大劳动人民翻身解放的喜悦。当江西吉安解放时，8岁的刘称奇正是在欢庆的游行队伍中，望着由爷爷、爸爸亲手绘制的毛主席、朱总司令巨幅画像之时，引发起他从艺的念头，暗下决心立志要当画家。而他从少年到成人的整个成长过程，都是在老革命根据地这片红色土地上度过的，在这里耳濡目染、日熏月陶，形成了他做人从艺的坚定原则。他之所以如此倾心于年画和漆画，如此倾心于广大人民喜闻乐见的题材和美学情趣，这正是基于他那真诚地期望为他所熟悉的广大老百姓服务的炽热胸怀。刘称奇曾带着女儿到我家里来过，与他交谈，深感他为人质朴谦逊，谈吐诚笃，美学志趣清亮而明快，艺术目标明确而坚定，绝无“后现代主义者”的虚假晦奥和浮躁荒盲。在“漆画创新”的问题上，刘称奇主张“情感主宰画面”，而不是“材料主宰画面”。而这“情感”二字，当然是基于人类正常良知的情感，当然是趋于健康、趋于阳光、趋于真善美的情感。由这样的情感来主宰画面，来主宰艺术，来主宰刘称奇的漆画创新，前景自然必将是辉煌的。我不认为刘称奇的漆画艺术在形式层面和精神层面都已达到了当代艺术的至高点而成为当代艺术堪为表率的典范，但他那不信邪、有主见、力求创造出能够更大限度感染广大观众的艺术作品的美学追求和坚定信念，和今天到处弥漫在艺术界的那种渺小的个人主义玩闹动机相比，是非常难能可贵的。我对此是十分敬佩的。刘称奇在未来的漆画艺术道路上可能还会遇到一个又一个需要自己不断去解决的问题，但从刘称奇刻苦耐劳的从艺态度和对真善美执着追求的坚定信念来看，我相信，他的漆画艺术定会日渐佳境，定会不断创作出令世人“称奇”的精品力作来。

目录

情感主宰的漆画创新	王 仲
走进漆画	1
漆画绘制的材料及工具	2
漆画绘制的过程及技法	4
图版	
世纪伟人毛泽东	8
世纪潮	9
新时代	10
山魂	11
江山多娇	12
泰山日出	14
庐山云	15
井冈魂	16
巍巍井冈	18
春晓	22
悠悠岁月	23
路漫漫	24
源	25
秋恋	26
轻舟已过万重山(之一)	27
轻舟已过万重山(之二)	28
海韵(之一)	30
海韵(之二)	31
海韵(之三)	32
海韵(之四)	33
海韵(之五)	34
海韵(之六)	35

目录

海上生明月	36
江雪	38
激流	39
梦回三峡	40
月是故乡明	41
故乡的河（之一）	42
故乡的河（之二）	43
故乡的河（之三）	44
远古的河	45
故乡田园	46
故乡老屋	47
晴空万里	48
追日	50
渴望	51
蓝色幽梦	52
春情	53
鄱阳湖的早晨	54
晨舞	56
情侣	57
永恒的乐章	58
日出印象	59
生命流	60
云海	61
东方欲晓	62
时光（之一）	64
时光（之二）	65
都市印象	66

走进漆画

中国漆画工艺传统源远流长,在世界艺术史上独树一帜。早在六七千年前,我国就有了漆器。从20世纪30年代起,不断有工艺美术家运用漆工技法,创作单幅漆画艺术作品。

由于漆画绚丽多彩、深沉古朴、神奇莫测、韵味无穷的艺术效果,使很多艺术家投身于漆画创作队伍;由于漆画材料坚固耐久,工艺严谨细致,具有耐酸、耐碱、耐热、耐潮、易清洁、便于保存等特点,使漆画受到很多收藏家的喜爱。1984年,漆画作为独立画种进入第六届全国美展,标志着这个新画种正式成立。

漆画是一门古老而又年轻的艺术,它取用材料的丰富多彩,表现技法的新颖独特,展示出了一个崭新的艺术世界。凡是爱好美术的人,没有一个不为漆画的神秘以及应有所有的制作材料所诱惑,没有一个不为漆画绚丽多彩、新颖奇特的艺术效果所倾倒。

我正是被漆画艺术的这种神奇魅力所打动,并深深地迷恋起这一既有着悠久文化底蕴,又是一块待开垦的拓荒地的新画种,进而一发不可收。

漆画首先是画,其次才是漆;首先是艺术,其次才是技术;首先是思想内涵,其次才是外观形式。无论是人生哲理,还是风土人情;无论是山水花鸟,还是图案装饰;无论是写实,还是抽象,中国漆画从它诞生的第一天起,就自由地表达着创作者的思想情感。现代漆画,是在继承丰厚的传统漆文化基础上,融合现代审美观念,将漆工艺技术运用到绘画创作之中的一种新的艺术形式。吸引着具有不同的艺术特长和见解的追求者。从内容到形式,鲜明地表达了作品的时代特色。

艺术贵在创新,不仅艺术观念要有所创新,技法、材料也都应有所创新。这样才更有利于出好作品,推动艺术创作的繁荣与发展。维护传统是必要的,但是一旦传统变成了沉重的包袱,就易导致因袭惯例,刻板保守,窒息创造精神。扬弃是手段,发展是目的,从这个意义上讲,不妨做一个勇敢的革新者,在新技法和新材料上,大胆地做各种尝试,为漆画创作拓宽视野,赋予古老而传统的漆画艺术以新时代的气息。

传统的漆画艺术注重装饰性,工艺性较强。刚开始接触漆画创作时,我就直觉地意识到漆画创作应该融合油画、中国画的创作技法,吸收、借鉴多种

表现手段来丰富漆画的艺术语言和表现力。

我的漆画处女作《泰山日出》(1989年),采用了传统山水画的题材、构图,在创作时,遵循“情感主宰画面”,而不是“材料主宰画面”的原则,力求创造出感染力强的艺术作品打动观众。该作品以西方点彩法描绘山的节奏,并恰到好处地在山路上镶嵌蛋壳,使其肌理与画面融为一体。加之色和光、块和面等西方绘画技巧的运用,使点、线、面有机结合,极具体积感,色彩冲击力强;红、黑、白主体色调的运用,既具有现代感,又不失漆画语言的大黑、厚重和神秘。整个画面构成整体,充满韵味,从中可以感觉到生命力在跃动,不呆板。

在探索中,我逐渐发现,只要钻进去,了解漆画材料的性质,在实践中就可以逐渐把握住它的漆性和漆味,开发出许多新的、表现力更强的漆画技法和随手可得的漆画材料。

绘画是创作的过程,打磨是发现的过程。对于漆画创作而言,打磨过程至关重要。在这反复绘制和打磨的过程中,可以不断发现和捕捉意想不到的肌理效果,回归自然,并使之永恒。

过去的漆画颜料,只局限在传统的入漆色上。随着材料的不断拓宽,凡是入漆能干又不变色的颜料都可以用。丙烯颜料通过渲染晾干后罩漆,层层绘制,层层打磨,可以创造出异常丰富的色彩。

在漆画创作中,我尽量使用能够入漆、入画的材料,少用闪光材料,避免出现匠气。木屑、蛋壳等材料通过着色、打磨往往会产生特殊的肌理效果,写实的、意象的交相辉映,意趣天成,情感交融。

关于漆画只能用大漆的传统说法,实际上是过于渲染漆画制作的神秘性,使不少人望而却步。要发展漆画,首先就应打破它制作的神秘感。我创作漆画,喜欢运用透明的现代合成漆。这种漆表现力很强,可以随心所欲,表现任何一种色彩,突破了传统漆画色调单一、无法表现色彩丰富性的局限。

过去,传统漆画由于受到技法和材料的限制,无法像油画、中国画等画种那样表现写实的人物形象,我一直在探索以漆画的表现形式来塑造人物形象。由于技法和材料的创新,使我的这一愿望得以实现,先后创作出《世纪潮》、《东方红》、《新时代》等一系列写实人物漆画,并获得一致好评。

漆画绘制的材料及工具

“工欲善其事，必先利其器”。独特的漆画语言，有赖于独特的漆画绘制材料及绘制工具。

1. 漆料

绘制现代漆画，一般使用甲、乙两组聚氨酯清涂料漆（甲、乙两组均按1:1调制，下称合成聚氨酯清漆）调合颜料，该漆具有透明、易干、耐水、耐磨、耐酸、耐久、价廉等特点。（图1）

2 颜料

绘制漆画可使用油画颜料和丙烯颜料，也可选用入漆颜料粉与合成聚氨酯清漆调制色漆。入漆颜料粉有立德粉、红丹、石黄、藤黄、铁红、酞青蓝、钛绿等。（以上合成漆和入漆颜料粉在化工油漆商店均有出售。）（图2—图4）

3. 立德粉

用合成聚氨酯清漆调和立德粉，既可用作板材刮灰，将绘画所选板材处理平整，又可自制白色漆画颜料，节约颜料成本。（图5）

4. 胶合板

胶合板为制作漆画底板用。

5. 彩色木屑

选择白色木屑，用水粉颜料染制各色木屑料，备于制作漆画画面肌理效果使用。（图6）

6. 蛋壳

纯白蛋壳粘贴在漆画作品上，以表现物体晶莹、剔透的特殊肌理效果及质感。

7. 胶水

胶水用于粘贴蛋壳等物。与漆相比，其干性慢，便于制作。

8. 稀释剂

稀释剂用于清洗和存放黏有颜料和漆的画笔，以便再次使用。（图7）

9. 砂纸

在漆画绘制过程中，宜使用300号~1500号水砂纸进行打磨。越到后面的打磨工序，要求越精细，所使用的砂纸标号越高。（图9）

10. 抛光砂蜡

抛光砂蜡用于将打磨后的画面抛光，使画面更为平整、光亮。（图8）

11. 画笔

依据绘制对象的不同，画笔的使用也不同。绘



(图1)



(图2)



(图3)



(图4)



(图5)



(图 6)



(图 7)



(图 9)



(图 13)

制大色块及刷漆时，使用毛刷；画面初绘时，使用水粉笔；描绘精细部位时，使用小毛笔。(图 10)

12. 白色特种铅笔

白色特种铅笔用于在黑色底板上勾画轮廓。

13. 刮刀

用于刮灰，将底板处理平整，亦可用于调制颜料。(图 11)

14. 木刻刀

用于贴制蛋壳时分割、压实。(图 12)

15. 水平尺

用水平尺测量，确保板面处于水平状态，使漆不会随意流动，以便均匀刷漆。(图 13)



(图 10)



(图 11)



(图 12)

漆画绘制的过程及技法

没有规矩，不成方圆。与其他画种相比，漆画绘制具有周期长、工序复杂的特点。在绘制过程中每一个步骤都直接影响漆画最终的效果，故必须认真对待。

1. 选用板材

漆画底板，一般选用9毫米胶合板为宜，选用的胶合板必须具备干燥、平整的条件。板材选定后，将整块的胶合板锯成所需的作品尺寸，锯时要确保平直，锯好之后，用300号砂纸除去毛边。为防止变形，80cm × 80cm以上的板材，应在板材的背后加装木框。木框宜用胶黏，而不宜用钉子固定，以防今后画面出现钉子胀眼。(图14)

2. 制作底板

首先用合成聚氨酯清漆调和立德粉，对所选的板材进行刮灰、打磨，将板材处理平整。待干透后，用黑色聚氨酯漆在板材的正反两面涂刷一遍，制成黑色底板。待漆干透后，用300号水砂纸和水将黑色底板表面打磨平整即可。(图15、图16)

正如中国画以白色为基本色调一样，黑色是漆画最基本的色调，能够表现出漆画大气、厚重的基本特点。这正是漆画底板刷黑的原因。

3. 勾画轮廓

绘制漆画作品，首先需在纸上绘制准确的创作设计稿。设计稿画好之后，将立德粉平抹在设计稿的背面，用硬铅笔将画稿复写到黑色底板上，再用白色特种铅笔固定轮廓。(图17)

4. 蛋壳贴制

为了表现出太阳、月亮、花瓶、花卉、动物、山道等特殊的肌理效果与创造漆画作品的特殊亮点，蛋壳贴制即成为绘制漆画作品的一种独特绘画语言。以画仙鹤为例，为了表现仙鹤栩栩如生的形象，仙鹤的身体、翅膀均用蛋壳贴制。(图18)

漆画作品中使用的蛋壳，以白色鸡蛋壳为宜，以表现事物轻盈、纯净、明亮之感。而黄色或淡红色鸡蛋壳难以表现此种质感。鸭蛋壳则太透明，容易漏出底板的黑色。

贴蛋壳之前，需要去除蛋壳内膜，用清水洗净晾干。贴蛋壳时，采用局部涂、贴的方法，先用毛笔将胶水涂在画面需贴蛋壳的位置上，蛋壳粘贴后，用木刻刀将其分割、调整、压实。蛋壳碎片不能过大，



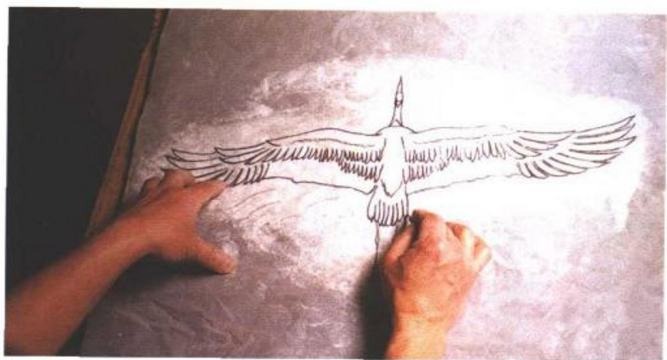
(图14)



(图15)



(图16)



(图 17)



(图 18)



(图 19)



(图 20)

否则粘贴不牢，容易脱落。待蛋壳全部贴完干透后，在贴蛋壳的部位罩上合成聚氨酯清漆。

5. 色调制作

漆画面冷暖基本色调的肌理效果，得益于木屑这种特殊材料的使用。选取白色木屑，用细筛子筛出细小的木屑颗粒。用水粉颜料对这些细小的木屑颗粒进行染色处理。染色后的木屑颗粒晾干后，按照不同的颜色，装在密封的瓶罐之中，可长期保存使用。

根据画面所需达到的效果，选用不同颜色的木屑。如春天的山水以翠绿为主色调，朝霞中的云彩以红色为主色调，夜色中的河流以灰色为主色调等。色调制作时采用局部制作的方法，先局部涂刷合成聚氨酯清漆，再撒上相应所需颜色的木屑。待撒上的木屑干透后，再罩上一层合成聚氨酯清漆。为了体现出远处天空高远、透亮的感觉，远处天空部位不宜撒木屑。(图 19)

6. 画面初绘

绘制漆画，一般使用水粉笔，蘸上用合成聚氨酯清漆调合的颜料，即可绘制。画面的近处采用局部、多遍点染的方法，远处天空则采用平涂的方法。开始绘制时，不宜涂厚。(图 20)

绘画所用的水粉笔，平时存放在装有稀释剂的瓶罐之中。需要使用时，用布或纸将画笔上所残留的颜料擦干净后方可使用。

7. 画面初磨

画面初绘待干后，即可开始进入初磨阶段。画面初磨采用 300 号砂纸，在水中完成。对于蛋壳上沾染的颜料，要将其打磨掉，保持蛋壳的洁净。打磨时力量要适度，太重了会将蛋壳及其他肌理效果打磨掉。经过初次打磨，能将漆画的表面初步处理平整。初磨后画面出现的损坏之处，可以进行局部修补。(图 21)

对于漆画创作而言，打磨是一个再创作的过程，意义十分重大。通过打磨，不断发现和创造画面的肌理美，达到一个新的境界。

8. 画面精绘

初磨后，根据创作设计的意图，开始对画面进行局部的调整与精绘。待画面绘制基本到位并且干透之后，再用 300 号砂纸和水打磨。画面精绘、打磨是一个反复的过程，通过多次的绘制、打磨，逐步将画面整理到满意的境界。(图 22)

画面精绘结束时，上一层厚的合成聚氨酯清漆(在涂漆前一定要用水平尺找准画面水平)，待干后进行打磨。此时，对于需要细化的地方，可用小毛笔进行重点描绘。比如，此时即可画上仙鹤的红冠、双

足及翅膀上的褶皱等。作者签名也在此时完成。之后,又上第二层合成聚氨酯清漆,再进行打磨、整理。等作品整理完全到位,最后选用高纯度合成聚氨酯清漆厚刷一次。(图23、图24)

9. 画面精磨

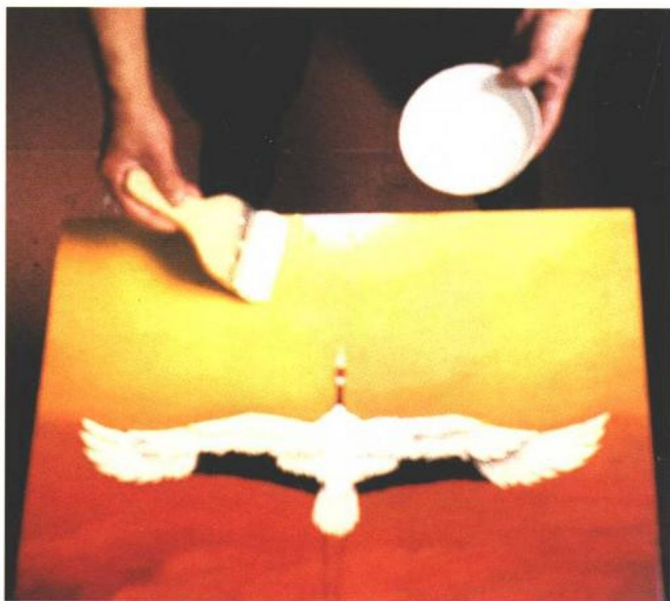
上完最后一次厚漆,晾干后再进行打磨。晾干的时间越长,漆可得到充分收缩,打磨的效果就越好。画面精磨较为讲究,在选用砂纸上,开始用600号砂纸,随着画面打磨逐渐精细,再逐步过渡到1000号砂纸,最后用1500号砂纸进行处理,直到手感光滑、从侧面看不出打磨的痕迹为止。(图21)

10. 作品抛光

先用纯棉布蘸上抛光砂蜡掺入少量煤油,在画面上用力反复推磨。之后,再用干净的纯棉布清除画面上残留的砂蜡,使画面达到亮如明镜、滑如凝脂的效果。至此,一张完整的漆画作品终于大功告成。(图25)



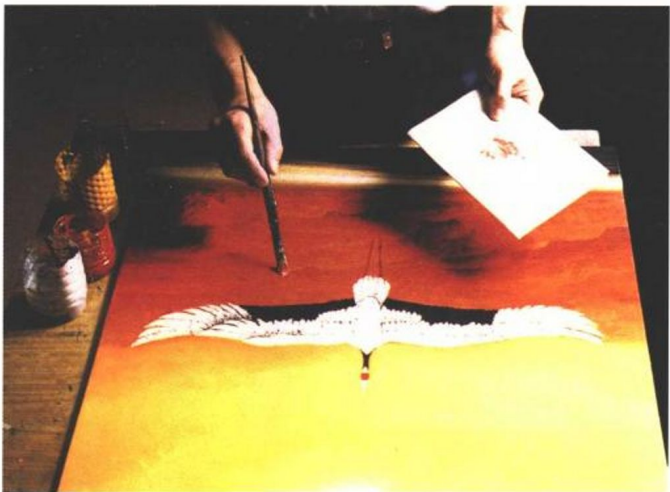
(图23)



(图24)



(图21)



(图22)



(图25)



世纪伟人毛泽东（局部）



（图 26）



（图 27）

用漆画语言表现写实人物，必须先行绘制同样大小的准确素描稿和色彩小稿。把画稿复写到黑色底板上后，将头和手的部位刷上白漆，干后打磨平，再重新复写头和手的轮廓。先用丙烯颜料对头部和手部进行绘制，直至效果达到最佳为止（图26）。待

干透后罩一层薄的合成聚氨酯清漆。干后再用合成聚氨酯清漆调油画颜料进行绘制，以弥补丙烯颜料视觉效果单薄的不足，加强漆画的厚重感（图27）。其他部位则自始至终直接用合成聚氨酯清漆调油画颜料绘制。



世纪伟人毛泽东 80cm × 120cm