

大众文
娱休闲
丛书

美

MEI

术

SHU

DAZHONG WENYU XIUXIAN CONGSHU

初

CHU

步

BU

刘辉煌 / 编著

武汉出版社



* T 0 1 0 5 8 3 *

DAZHONG WENYU XIUXIAN CONGSHU
MEISHU CHUBU

刘辉煌 / 编著



美术初步

武汉出版社



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

美术初步/刘辉煌编著, - 武汉:武汉出版社, 1997

(大众文艺休闲丛书/成志伟主编)

ISBN 7-5430-1678-8

I. 美… II. 刘… III. 美术创作 - 普及读物 IV. J·48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 04411 号

大众文艺休闲丛书

美 术 初 步

刘辉煌 编著

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销 华中理工大学印刷厂印刷

787 × 960 毫米 32 开本 3.125 印张 27 插页 字数 26 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

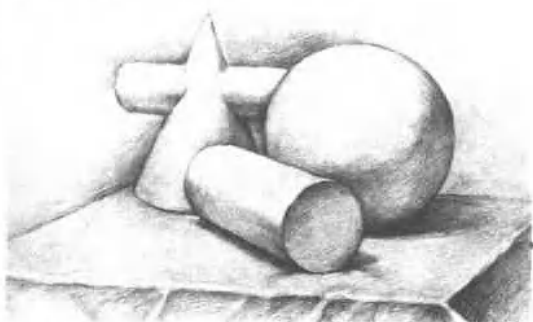
印数 1 - 5000 册 定价: 8.50 元

ISBN 7-5430-1678-8/J·48

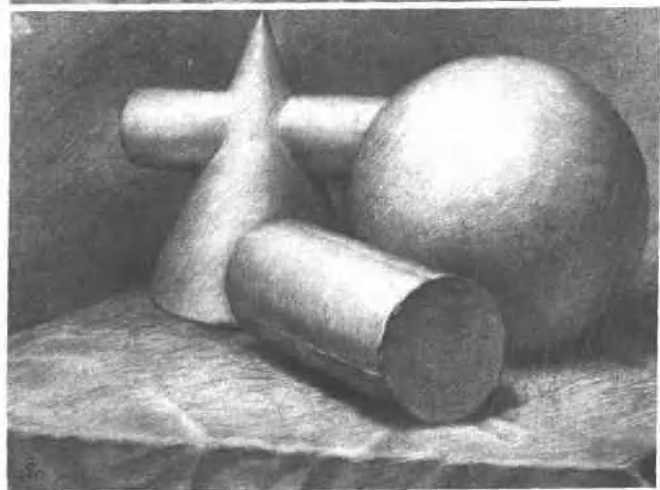
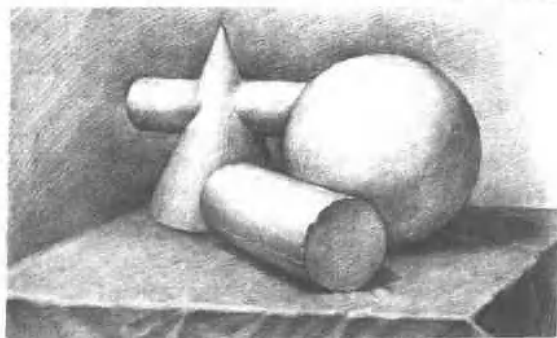
本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

图1 几何形体(素描)步骤

步骤一



步骤二



步骤三

Academy



步骤一



步骤二

步骤三



图2 石膏人像
(素描) 步骤
魏芳

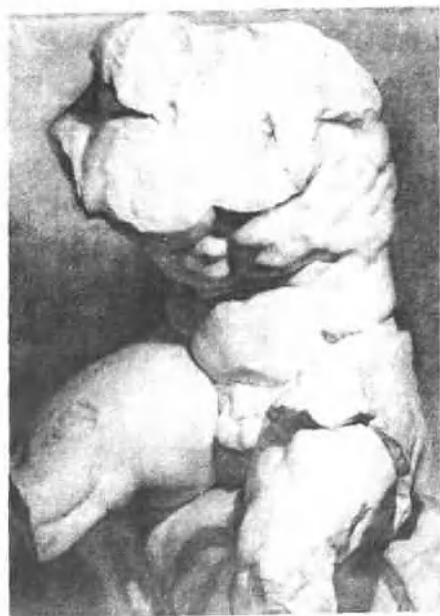


图3
石膏躯体 (素描)
冯建亲



图4
布鲁斯特 (素描)
徐达



图5 奴隶 (素描) 刘文西



4. 1971

图6 头像(素描) 朱乃正

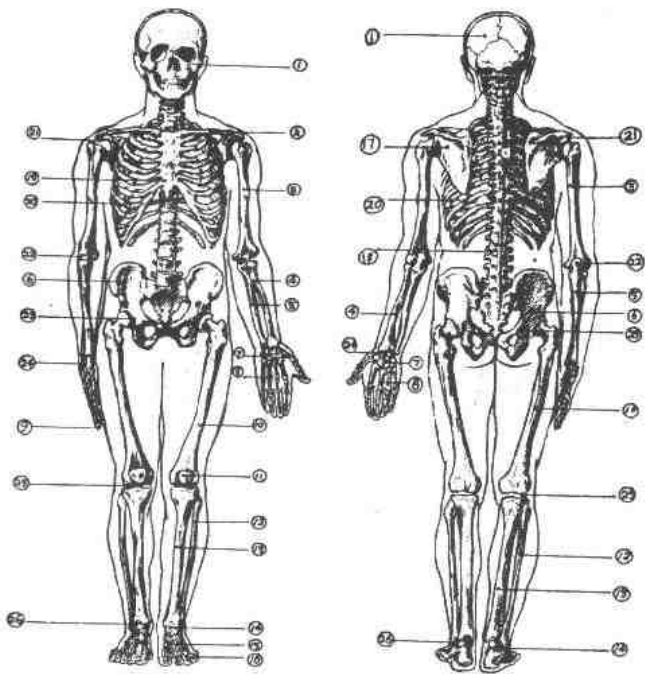
这是一幅画得很“结实”的人像素描。老人坚毅的神情，饱经风霜的颜面都刻画得非常深刻。整体结构，体面关系，明暗虚实都很准确，反映了作者精湛的素描技巧和造型能力。



图7 头像（素描） 靳尚谊

靳尚谊是当代著名油画家，擅长人物画，表现手法细腻。从他的油画作品可以看出他深厚的素描功底，他的素描作品整体感强，造型准确，人物表情描绘精细、含蓄，明暗变化层次分明而又不露痕迹。这幅头像素描充分体现了他的这些艺术特色。

图8 人体解剖之一

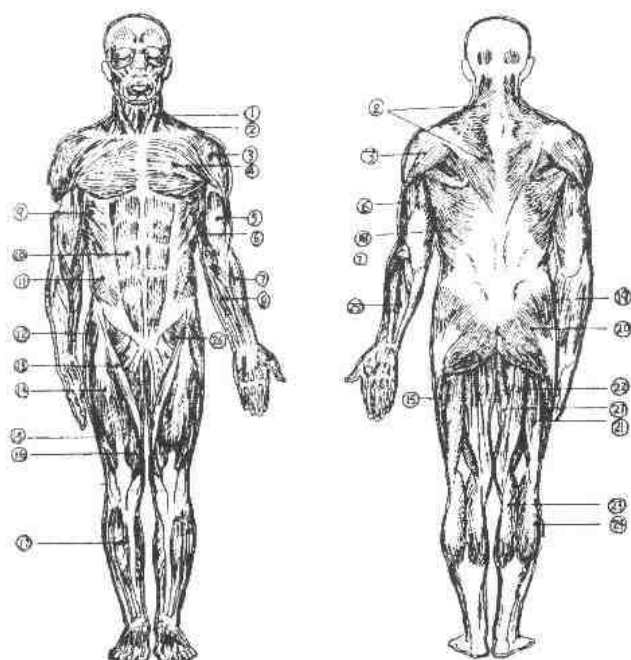


- ① 头骨
- ② 锁骨
- ③ 肋骨
- ④ 桡骨
- ⑤ 尺骨
- ⑥ 腕骨
- ⑦ 掌骨
- ⑧ 腕骨
- ⑨ 指骨

- ⑩ 股骨
- ⑪ 髌骨
- ⑫ 腓骨
- ⑬ 胫骨
- ⑭ 跗骨
- ⑮ 跖骨
- ⑯ 趾骨
- ⑰ 肩胛骨
- ⑱ 脊柱

- ⑲ 胸骨
- ⑳ 胸廓
- ㉑ 肩关节
- ㉒ 肘关节
- ㉓ 腕关节
- ㉔ 腕关节
- ㉕ 膝关节
- ㉖ 踝关节

图9 人体解剖之二



- | | | | |
|----------|---------|--------|-----------|
| ① 胸锁乳突肌 | ⑧ 前臂屈肌群 | ⑬ 股外肌 | ⑳ 半腱肌、半膜肌 |
| ② 斜方肌 | ⑨ 前锯肌 | ⑭ 股内肌 | ㉑ 腓肠肌 |
| ③ 三角肌 | ⑩ 腹直肌 | ⑮ 胫骨前肌 | ㉒ 比目鱼肌 |
| ④ 胸大肌 | ⑪ 腹外斜肌 | ⑯ 背阔肌 | ㉓ 前臂伸肌群 |
| ⑤ 肱二头肌 | ⑫ 阔筋膜张肌 | ⑰ 臀中肌 | ㉔ 股内收肌群 |
| ⑥ 肱三头肌 | ⑬ 缝匠肌 | ⑱ 臀大肌 | ㉕ 股薄肌 |
| ⑦ 前臂外侧肌群 | ⑭ 股直肌 | ㉖ 股二头肌 | |

图10 头部解剖结构之一

对头部外形起决定作用的是头骨。必须首先掌握头部的结构。头骨除块状下颌骨外，其余各块连成了一个难以分割的整体。

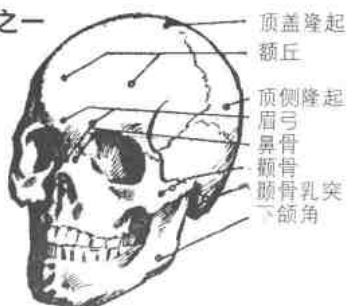


图11 头部解剖结构之二

了解头部的肌肉，对掌握头部的造型，特别是对表情的刻划很重要。

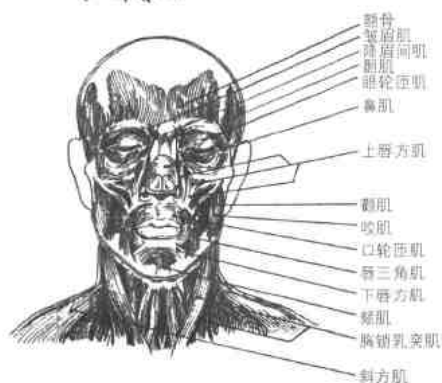


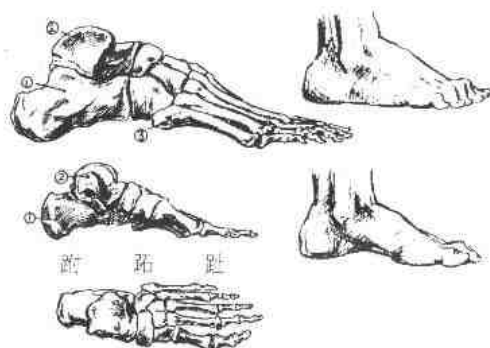
图12 手

手包括腕、掌、指三部分，呈扇面作辐射状与腕关节相连。当手指外展或握拳时，大拇指基部是它的共同中心。当手指内收时，二至五指延线相交于一点。



图13 足

足的骨骼决定了足的基本形。所以要首先熟悉足的骨骼的形体结构。足骨分跗、跖、趾三部分，与手相仿，但指骨占全手的1/2，而趾骨只占足的1/4。



跗骨有七块，其中跟骨（①）位于后侧。距骨（②）与胫骨、腓骨的下端组成踝关节。跖有五根，即脚掌部分，呈弓形，以第二跖为最长。

足的比例是：一足等于从距骨到腓骨的1/2大小。二足等于股骨。跟骨到小趾之半为第五跖骨粗隆（③）。



图14 动态结构



图15 八十七神仙卷·局部（线描） 唐·吴道子

此画是徐悲鸿先生收藏并定名的中国古代线描珍品。画中有大帝、仙伯、金童、玉女等神像，线条飘逸流畅，人物生动传神，传为唐朝吴道子作。

釘頭鼠尾描 兼有大頭小尾兼用
得體法如寫鼠尾法



馬蝗描 兼有自挽之勢
兼有屈伸之勢



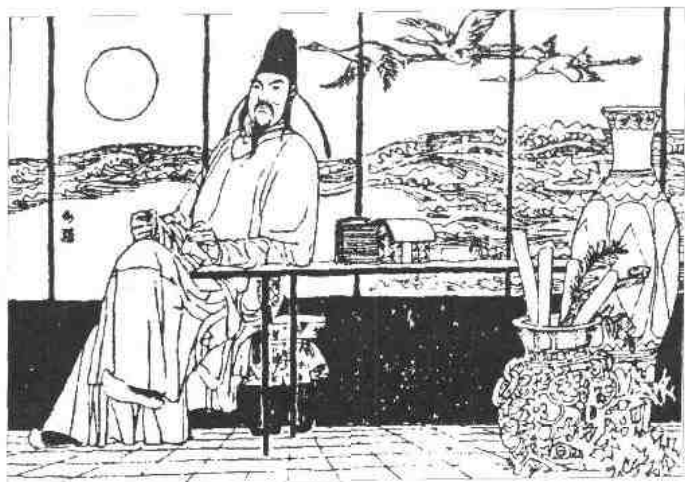
混

描 以清墨兼有粗細如
畫老樹皮之紋樣混雜



鉸頭釘描 兼有鉸頭之勢兼有
鉸頭之勢兼有鉸頭之勢





**图17 李白和杜甫
(连环画) 叶毓中**

叶毓中是当代工笔重彩画的高手，尤精于古典文学题材的创作。所作线描概括、简练，并略具装饰风味。80年代初他的线描连环画《李白和杜甫》曾轰动一时。他崇尚独创，不囿于成法。他在白描手法中参用少量墨白块面，使画面别具一格。

