

上海画院中国画笔集



上海画院中国画笔集



## 上海画院中国画专集

上海人民美术出版社编辑出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6 1/2

1979年1月第1版 1979年1月第1次印刷

印数：00,001—14,000

统一书号：8081·11372 定价：8.50元

# 前 言

在我国灿烂的文化上，中国画像一颗晶莹的明珠，异采风流，闪烁古今，中外为之赞叹。它在世界美术领域中独树一帜，自成体系。中国画有悠久的历史，现存的战国楚墓和马王堆西汉墓出土的帛画，表明了人物画早在二千多年前已很成熟。山水、花鸟画在魏晋南北朝已有独立的制作，到了隋、唐，渐趋精备，五代、两宋进入高峰，同时，别具特色的水墨画兴起了。元画侧重洗练概括，日益出现了画和文学、书法、篆刻艺术相结合的形式，明、清和近代继承前规，也有发展。画论上倡言“外师造化，中得心源”，重视立意和笔墨，强调画中有诗，画外有画，意在笔先，画尽意在，要求达到形神兼备，以形写神的艺术效果。中华人民共和国成立后，换了人间，在为工农兵服务的方向下，贯彻了古为今用、洋为中用、百花齐放、推陈出新的方针，并以革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，描绘了社会主义时代的生活、思想和建设的壮丽图景，在艺术风格上也力求创时代之新。

上海地处东海之滨，百年来成为我国最大城市之一，人才荟萃，画家辈出。任颐崛起于十九世纪后期，擅长人物、花卉、翎毛、山水，尤工肖像画，师法陈洪绶，旁及朱耷、华嵒诸家之长，勾勒、泼墨、细笔、阔笔，无不运用自如，作画形象生动，色泽鲜活，格调清新，开了清末民初上海的新画风。吴昌硕晚出，得任颐之助，取法于徐渭、

原济、赵之谦，并以石鼓文、古隶、狂草笔意入画，尚气势，重整体，浑厚苍劲，墨彩斑斓，摆脱了任颐而自开新貌，他的“奔放处不离法度，精微处照顾气魄”之说，迄今成为阔笔写意画的准则。其间，尚有一虚谷和尚，旁枝秀出，善画山水、花果、禽鱼，他另辟蹊径，运用干笔逆锋，风格冷峭清奇，任颐很推重他，隐然盛名与之相埒。此外，尚有吴石仙、蒲竹英、程璋等人，亦属画坛一时俊彦，相映交辉，形成了学古而化，破格创新，别开生面的上海画派，这一画派在我国画坛上有重大影响，尤其风靡江南一带。

解放后，上海的中国画力量仍相当雄厚，在党中央和周总理的亲切关怀下，于1956年开始筹建画院，原名上海中国画院，现改名为上海画院，目前有四个专业设置：中国画、油画、雕塑、书法篆刻，是一所从事美术创作，探讨美术理论，培养美术人材的专业机构。现有专业书画家、雕刻家六十七位，驰誉中外的老书画家、雕刻家有：王个簃、唐云、林风眠、刘海粟、谢稚柳、关良、朱屺瞻、程十发、张大壮、陆俨少、应野平、吴大羽、周碧初、张充仁等人；不久前去世的有丰子恺、沈尹默、贺天健、吴湖帆、来楚生、钱瘦铁、谢之光、白蕉等人，他们互有风貌，各具特色，或雄浑，或典雅，或劲健豪放，或冲淡疏野，或缜密而纤秣，或疏略而清朗，均为时流所推重。在这同时，还成长了一批青年书画家和雕刻家，他们在党的培育下，师造化，师前人，深入生活，勤学苦练，艺能上也取得了可喜的成就。

上海画院沿着毛主席的革命文艺路线，经常组织创作人员，学习革命理论，探讨画史画论，深入到三大革命运动的第一线，和工农兵交朋友，改造思想，搜集素材，经营创作，二十多年来创作了不少好

作品。

“四人帮”践踏文艺，画院一度被糟蹋得落英纷纷，百花凋零。现在打倒了“四人帮”，文艺得解放，画院又大地春回，枝叶丰茂，百花竞艳了。在新时期的大好形势下，它必将更充分地发挥美术的功能，为我国实现社会主义的现代化作出新的贡献。

画册辑集了我院大部分国画家的作品，共四十六件，内有五件是近几年去世的老画师遗作。内容有人物、山水、花鸟、鱼虾等。现对部分作品，略作介绍：在花鸟画中，王个簃《山茶蜡梅》，得吴昌硕神韵，斑斓古艳，有冲风斗雪的气势；唐云《松鹰》笔势遒劲飞动，画出了古松苍鹰的雄姿；林风眠《梨花小鸟》描绘出晨风晓露，素艳清香的林间幽趣；刘海粟《风荷》笔畅墨酣，有青盘翠盖，露濯风摇之姿；张大壮《明虾蚶子》，掷笔铿锵，把虾和蚶子画活了；来楚生以冷峭之笔，画一片蕉叶，下面静悄悄的蹲着两只虾蟆，憨态可掬，耐人寻味。人物画中，丰子恺《饮水思源》是他解放后的作品，以简练浑朴的笔调，表达了作者“当年惨象画中收，曾刻图章曰速朽，盼到速朽人未老，欣将彩笔画新猷”的晚年欣逢盛世的心情；关良《武剧》笔墨质朴自然，人物神采奕奕；程十发《女孩与鹿》简墨疏笔，却画得清劲有神。画册中有山水画多幅，内中如贺天健、钱瘦铁、朱屺瞻、陆俨少、应野平、胡若思等所作，无不别开生面，各呈风姿。还有若干青年画家的作品，也各具特色，取得可喜的成绩，在此，就不一一缕述了。

上海画院 一九七八年七月

王个簪  
唐云  
林风眠  
刘海粟  
关良  
朱屺瞻  
谢稚柳  
程十发  
张大壮  
陆俨少  
应野平  
郑慕康  
陈秋草  
陈佩秋  
黄幻吾  
吴青霞  
胡若思  
张雪父  
林曦明  
刘旦宅  
沈迈士  
朱梅邨  
俞子才  
郁文华

一山茶蜡梅  
二松花小鹰  
三梨风荷  
四武剧  
五雪霁山  
六红霞万朵  
七女孩与鹿  
八女虾蚶子  
九明林区  
一〇林普陀云山  
一一嫦绿蕉  
一二红樱叶山禽  
一三秋芙蓉  
一四芙春江暖  
一五春玉屏览胜  
一六玉漓江渔筏  
一七太湖帆影  
一八太离骚图  
一九九疑山  
二〇云瀑  
二一绝壁过云  
二二枣园之春  
二三  
二四

二五 枇 杷  
二六 嘉 果 珍 禽  
二七 珍 珠 鸡  
二八 迎 友 图  
二九 春 园 小 憩  
三〇 访 鼠  
三一 蔡 文 姬  
三二 荷 花 舞  
三三 漱 玉 填 词  
三四 东 方 欲 晓  
三五 山 谷 新 姿  
三六 新 晴  
三七 迎 春 图  
三八 青 山 夕 照  
三九 秋 艳  
四〇 芙 蓉 翠 鸟  
四一 春 雨  
四二 饮 水 思 源  
四三 玉 屏 峰  
四四 芭 蕉 虾 蟆  
四五 明 月 峡  
四六 葫 芦  
扉页 金 鱼 (局部)  
封面、扉 页 题 字

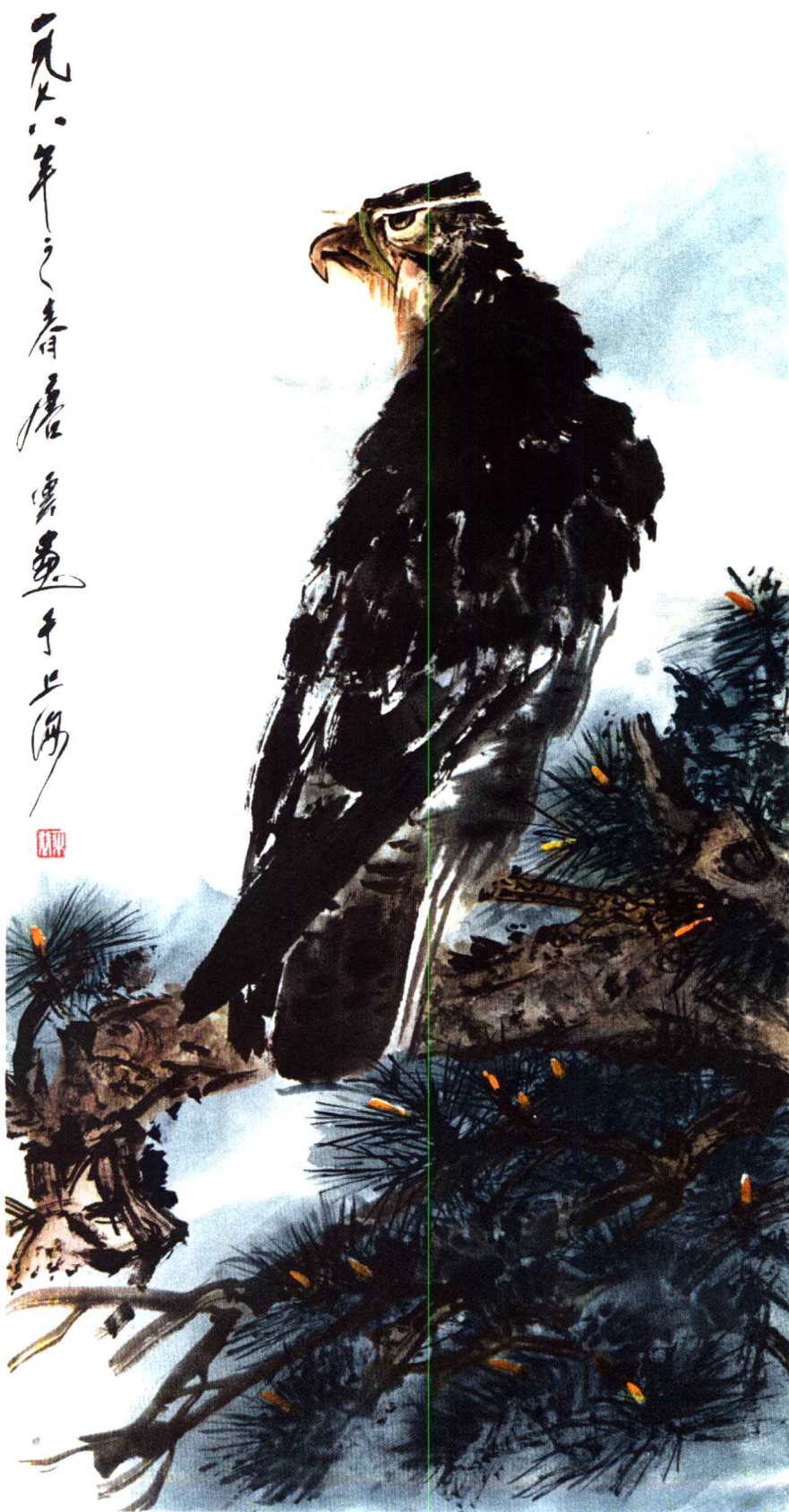
叶 露 园  
张 守 成  
邱 受 成  
张 桂 铭  
姚 有 信  
严 国 基  
毛 国 伦  
张 迪 平  
汪 大 文  
邱 陶 峰  
陆 一 飞  
金 光 瑜  
徐 耀  
徐 志 文  
杨 正 新  
吴 玉 梅  
徐 元 清  
丰 子 恺  
贺 天 健  
来 楚 生  
钱 瘦 铁  
谢 之 光  
朱 屺 瞻  
王 个 簪

衡風門雪見精神  
一九七二年一月十日畫於  
廬上 吳昌碩八十歲



二 松 鷹

唐 云







四 风 荷

刘海粟



風荷

戊午年夏月  
劉海雲  
畫於溫州  
年方八三

五 武 剧 关 良



閑良  
閑良