

插图本中国文学小丛书

18

# 鲍照

刘世林 著  
◎ 春风文艺出版社

06  
·18

学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编辑

(杨慧民 笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤

插图本中国文学小丛书 18



# 鲍照



刘世林 著  
春风文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

鲍照/刘世林著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 1999. 1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-1973-X

I. 鲍… II. 刘… III. ①古体诗—文学评论—中国—魏晋南北朝时代②鲍照(约 416~466)—文学评论 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34738 号

鲍 照

刘世林 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

春风文艺出版社发行

朝阳新华印刷厂印刷

---

开本: 850×1168 1/32 字数: 61 千字 印张: 3<sup>5</sup>/<sub>8</sub> 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 杨爱群

责任校对: 李守勤

王维良

封面设计: 朴凤宝

王 颖

版式设计: 马寄涛

---

ISBN 7-5313-1973-X/I·1711

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元

# 插图本中国文学小丛书

1	上古神话	26	初唐四杰	51	《青丘高议》	76	闻夷武 曹宗彖 《文之
2	《诗经》	27	陈子昂	52	宋元话本	77	纳兰性德
3	《论语》·《孟子》	28	孟浩然·王维	53	元好问	78	李 洪
4	《庄子》	29	高适·岑参	54	《蕃西册》	79	洪 昇
5	《左传》·《国策》	30	李 白	55	吴汉卿	80	孔尚任
6	屈 原	31	杜 甫	56	《西厢记》	81	天花藏主人
7	司马相如	32	白居易	57	白朴 马致远	82	俞樾和《聊斋志异
8	《史记》	33	韩 愈	58	《琵琶记》	83	《增订草堂诗记》
9	汉乐府	34	柳宗元	59	罗贯中和《三国演义》	84	吴敬梓和《儒林外史》
10	曹操·曹丕·曹植	35	刘禹锡	60	《水浒传》	85	《红楼梦》
11	阮籍·嵇康	36	李 贺	61	《西游记》	86	李汝珍及其《镜花缘》
12	左思·刘琨	37	杜牧·李商隐	62	《金瓶梅词话》(插图本)	87	袁 枚
13	郭 璞	38	唐人传奇	63	《封神演义》	88	方苞·姚鼐
14	陶渊明	39	敦煌变文	64	《西洋记》	89	龚自珍
15	南北朝民歌	40	李邕·李邕	65	《金瓶梅》	90	黄遵宪·梁启超
16	南北朝散文	41	欧阳修	66	《聊斋三话》	91	林 纾
17	谢灵运·谢朓	42	王安石	67	杨 慎	92	《二枝轩文》
18	鲍 照	43	柳永·周邦彦	68	冯景祖	93	李伯元·吴趸人
19	庾 信	44	苏 轼	69	冯梦龙	94	刘鹗·曾朴
20	《搜神记》·《搜神后记》	45	黄庭坚	70	李 贽	95	黄小配
21	刘义庆与《世说新语》	46	李清照	71	凌蒙初	96	秋 瑾
22	刘勰及其《文心雕龙》	47	陆 游	72	袁宗道·袁宏道·袁中道	97	定庵·弹词
23	《诗 品》	48	辛弃疾	73	张 岱	98	车工章回本
24	《昭明文选》	49	《太平广记》	74	金圣叹·毛宗岗·袁枚等	99	《格萨尔王传》
25	王梵志诗	50	《夷坚志》	75	《金瓶梅》	100	尹湛华希

## 目 录

- 一、鲍照的家世与时代/1
- 二、坎坷的仕宦道路/4
- 三、贫困的家庭生活/11
- 四、鲍照的思想和作品/16
- 五、鲍照的山水诗/20
- 六、鲍照的边塞诗/28
- 七、鲍照的社会诗/38
- 八、鲍照的乐府诗/56
- 九、《拟行路难》十八首/64
- 十、鲍照的七言诗/72
- 十一、鲍照诗歌的浪漫主义特色/79
- 十二、鲍照的辞赋和骈文/90
- 十三、鲍照在文学史上的地位和影响/103

## 一、鲍照的家世与时代

鲍照(?—466)字明远,东海(今山东郯城至江苏灌云一带)人。一说上党(今山西长治县境)人。鲍照生年史籍无载,卒于宋明帝泰始二年(466)。南齐虞炎《鲍照集序》(以下简称《虞序》)说他卒“年五十余”,以此推算,他的生年当在东晋安帝义熙十年(414)前后。他的出生地,曹道衡先生《关于鲍照的家世与籍贯》据其诗文考证,可能在京口(今江苏镇江市)。西晋末年永嘉之乱,北方匈奴族刘渊、羯族石勒乘势南侵,中原人民纷纷南下流徙,山东、苏北的流民多移居在南京、镇江、常州一带。鲍照族人大约就是此时定居在京口的。

鲍照的家世,史籍无明确记载,《虞序》称其“家世贫贱”。《南齐书·幸臣传序》说:“孝武以来,士庶杂选,如东海鲍照,以才学知名。”钟嵘《诗品》说他“才秀人微,故取湮当代。”《宋书》和《南史》都没有专门给他立传,只在《临川王义庆传》后附记寥寥数语。关于他的出身和生平事迹,我们只能从他人仕后的上疏和谢

表之类的自我表述中知其大概。《解褐谢侍郎表》说：“臣孤们贱生，操无炯迹，鹑栖草泽，情不及官。”《拜侍郎上疏》说：“臣北州衰沦，身地孤贱。”《谢秣陵令表》又说：“臣负锸下农，执羈末皂，情有局涂，志无远立，遵命逢天，得污官牒。”这些在帝王面前诚惶诚恐的自谦之词，表现了他出身庶族寒门的自卑感。那些出身世族高门的人，是决不会说出这种话来的。

鲍照主要生活在宋文帝和孝武帝年间。刘宋王朝的开国皇帝刘裕，虽然出身卑微，是一个以耕地为业，兼做樵夫、渔夫和卖履的小商贩，但其立国根基仍然是西晋以来形成的世族门阀制度。刘裕受禅之初，立即诏示天下，除晋始兴公、卢陵公降爵为县公，始安公、长沙公、康乐公降爵为县侯外，“其宣力义熙，豫同艰难者，一仍本秩，无所减降”。“降杀之宜，一依前典”（《宋书·武帝纪》）。甚至连王国置官，也“一用晋制”（《宋书·百官志》）。这就是说，刘宋王朝的国家体制和治国方针，是东晋延续。而晋代是靠世族大地主支撑的一个封建王朝，“上品无寒门，下品无势族”（《晋书·刘毅传》）的社会风气，到了东晋，可谓登峰至极，以至宋、齐、梁、陈四朝世族仍然是地位优越，势焰熏天，庶族出身的人虽抱异才，执掌政柄，仍为人所轻视。《南史·王球传》：“中书舍人徐爰有宠于上（宋文帝），上命球及殷景仁与之相知，球辞曰：‘士庶之别，国

之章也，臣不敢奉诏。’上改容谢焉。”可见当时贵胄之于寒贱，出身之优劣差异，连皇帝也无可奈何。鲍照正因为出身寒门，给他后来的生活和步入仕途带来许多挫折和磨难。



## 二、坎坷的仕宦道路

可能由于出身家庭贫寒的原因，鲍照幼年开始用功读书的时间较晚。《侍郎报满辞阁疏》说他“幼性猖狂，因顽慕勇，释担受书，废耕学文。画虎既败，学步无成。反拙归跂，还陋燕雀。日晏途远，块然自丧”。《拟古》诗其二说：“十五讽诗书，篇翰靡不通。弱冠参多士，飞步游秦宫。侧睹君子论，预见古人风。”可知他少年时代参加过农田劳动，生活比较散漫，崇尚勇武，少受拘束。十五岁以后，步入正道，读书颇见成效，已经显露出他的才华。《虞序》说他“少有文思”，大约是指他从事创作活动较早，二十岁出外游历时已经小有名气了。

鲍照是怎么步入仕途的？《南史·宋临川烈武王道规传》后记载了一个“贡诗言志”的故事：

（鲍）照始尝谒义庆，未见知，欲贡诗言志，人止之曰：“卿位尚卑，不可轻忤大王。”照勃然曰：“千载上有英才异士沉没而不闻者，安可数哉！大丈夫岂可遂蕴智能，

使兰艾不辨，终日碌碌，与燕雀相随乎？”于是奏诗。义庆奇之，赐帛二十匹。寻擢为国侍郎，甚见知赏。

这次献诗，大约在宋文帝元嘉十六年，鲍照年二十六岁，学术界一般都认为是他人仕之始。《宋书·刘义庆传》云：“吴郡陆展，东海何长瑜、鲍照等，并为辞章之美，引为佐史国臣。”说的就是元嘉十六年刘义庆在江州任刺史时的事。这一年鲍照写了《解褐谢侍郎表》。

鲍照自视才高，是一个仕进心很强的人，献诗之外，他还写过一篇《河清颂》，十首《中兴歌》，极力对文帝和孝武帝歌功颂德，但也未能使他仕途畅达。文帝年间，他在临川王刘义庆幕下六年，除任侍郎之职外，大约还做过郎中令，显然没有得到重用。他这个时期写的一些诗，如《还都道中》、《还都口号》、《行京口至竹里》、《发后渚》等，时时流露出一种游子思乡之情。《上浔阳还都道中》诗说：“谁令乏古节？贻此越乡忧。”他甚至后悔自己未能守住古人的节操而轻易入了仕途，委婉地表达了他对上层统治者的不满情绪。在临川王刘义庆幕时，鲍照与同僚相处也很不融洽。写于元嘉十六年的《野鹅赋》中以被樊笼的野鹅自喻，“惟君囿之珍丽，实妙物之所殷。”“虽居物以成偶，终在我以非群。”王国囿中，珍丽无数，妙物实殷，但都非野鹅群

类，少有同伴，难于结偶。言外之意，作者在王国幕中，与群僚格格不入，矛盾之深，甚至使他想到了“愿引身而翦迹，抱末志而幽藏”。受同僚排挤打击已经到了使他难以忍受的地步。《谢随恩被原疏》道出了他与同僚关系恶化的原因：“由臣悴贱，可悔可诬，曾参杀人，臣岂无过？寝病幽栖，无援朝列，身孤节卑，易成论核。”归根到底还是由于他出身“悴贱”，又“身孤节卑”，受人歧视，乃至遭人诬陷，也难以辩说。

元嘉二十一年（444），临川王刘义庆病卒，鲍照为他服丧三个月，便解职归田家居。《临川王服竟还田里》诗抒发了他为官多年的感慨，诗云：“舍耨将十龄，还得守场蠶。”“屏迹勤躬稼，衰疾倚芝药，顾此谢人群，岂直止商洛。”大概他在官场受了不少委屈，回到家里，感到一身轻松，自由自在，于是便闪念出一种“谢人群”、“止商洛”、“屏迹”官场、“躬稼”田园的隐逸思想。

不过，鲍照并没有像陶渊明那样长期归隐。元嘉二十二年（445），他应衡阳王刘义季征辟，又迫不及待地出山了。从他写于此时的《从过旧宫》、《见卖玉器者》等诗可以看出来，一方面他对自己的仕途前景充满了希望，“微臣逢世庆，征赋备人徒。”在刘义季幕下，虽然只是管理赋税收人的一名小官吏，他也能心安理得。另一方面，他又借对买玉器者玉石不分的批评，“宁能

与尔曹，瑜瑕稍辩论？”委婉地表示了对当朝统治者不辨贤愚的不满情绪。

元嘉二十四年（447）刘义季死，同年被始兴王刘浚招致幕下为侍郎。先是刘浚为扬州刺史，元嘉二十六年（449），又以征北将军为南徐、兖二州刺史，出镇京口，鲍照皆随同往还。

元嘉二十九年（452），鲍照离开刘浚幕，出任永安令。（说见曹道衡《鲍照几篇诗文的写作时间》）这一年，他写了一篇《瓜步山楬文》，总结他为官十多年的体验感受，文中说：“故才之多少，不如势之多少远矣。”充满了对“唯论门户，不问贤愚”世族门阀制度的愤激不平。

元嘉三十年（453），发生了太子刘劭杀文帝事。这次皇室内部谋杀，始兴王刘浚也是首凶。时鲍照虽在永安令任上，但因他曾在刘浚幕下任职多年，也受到株连。孝武帝刘骏起兵平乱时，大约也对鲍照进行了查处，曾一度禁止他为永安令，后经查明，他与此案确无干系，不久即解禁止。为此，鲍照写了一篇《谢永安令解禁止启》，表示了对孝武帝深深的感激之情。《启》中说：“邀世逢辰，谬及推择，恩成曲积，荣秩兼过。虽誓投纤生，昊天罔极，迄无犬马，孤惭星岁。”这些对朝廷感恩戴德的话，语气虚夸，有点近于阿谀了。文中提到他在刘浚幕下涉嫌的事，本与他无关，而他却说：“加以沦节雪飙，沈诚款晦。值天光烛幽，神照广察，澡豊从宥，与物更稟，

遂睇晒阳春，湔汰秋水，缀翼云条，葺鲜决沼。洗胆明目，抃手太平，重甄再造，含气孰比？”显然，是十足讨好孝武帝的口气。

果然，孝武帝重新启用了他。孝建元年（454）改任他为海虞（在今江苏省常熟县东）令。孝建三年（456），入京为太学博士，兼中书舍人，同年又离京出为秣陵（今江苏省南京市江宁县东南境）令。大明二年（458）转任永嘉（今浙江省温州市）令。表面看来，鲍照在孝武帝年间似乎受到了一些重用：做了将近一年亲近最高统治者的朝廷官吏，其他时间则多为外任县令之职，多一些自主、自专的权力，少一些寄人篱下的约束，好像是给他一些施展才能的机会。实际上并不是这样。从官阶上看，他并未得到擢升。中书舍人、县令和王国侍郎一样，都不过是位居八九品之类的区区小官。（《南齐书·幸臣传》“晋令：舍人居居九品。”）再说，在孝武帝朝至大明二年，鲍照在官场五年竟四易其职，迁太学博士，兼中书舍人不到一年的时间即出任永嘉令，何谈施展才能？

大明六年（462），年近五十的鲍照随出为荆州刺史的临海王刘诞任其前军参军，掌书记之任，后又迁前军刑狱参军。这大概是孝武帝直接参与的一次朝廷任命。参军，是武职人员，又掌知内命，看来是比较重要的。但鲍照才高气盛，将近知天命之年，还要为一个年仅六岁，不悉世

务的小王来驱使，未必就心甘情愿。《从临海王上荆初发新渚》诗云：

客行有苦乐，但问客何行。  
扳龙不待翼，附骥绝尘冥。  
梁珪分楚牧，羽鹳指全荆，  
云舳掩江汜，千里被连旌。  
戾戾旦风道，嘈嘈晨鼓鸣，  
收纜辞帝郊，扬棹发皇京。  
狐兔怀窟志，犬马恋主情，  
抚襟同太息，相顾俱涕零。  
奉役涂未启，思归思已盈。

可能孝武帝在向鲍照交待这次任命时，谈到攀龙附凤的意义，对诗人仕进的前景有过什么承诺，但他还是认为这次离京远行是苦是乐，未可前知。“狐兔怀窟志，犬马恋主情”。怀旧的心情，人主的吩咐，不得不听从，多少含有一些被迫无奈的成分。所以，“奉役涂未启，思归思已盈”，还没有启程，思归之念就已充盈心间了。

鲍照在荆州约四年，写了一些登山临水诗，如《登翻车岘》、《登黄鹤矶》、《岐阳守风》等，本是大好美景，却蒙上了一层思乡离愁的阴影，让人感到他满腹心事，无处诉说。《与伍侍郎别》诗云：“民生如野鹿，知爱不知命，饮乾具攢聚，翹陆欵惊进，伤我慕类情，感尔食萍性。”以野

鹿的“攒聚”、“惊迸”比喻人生的聚首离散，都不过是为衣食奔命。又云：“子无金石质，吾有犬马病，忧乐安可言，离会孰能定？”感叹人既不能长寿不死，又无重大国事在身，当然也就没什么忧乐可说。受人差遣，今日离别，何时再见，也就难以预期。全是一些为官的牢骚话。大约在大明七年（463），他又写了一首《在江陵叹年伤老》，诗中写他身体不佳，为官不顺，“役生良自休，大患安足保？”他似乎已经预感到，大难即将临头。眼前虽有美好春景，他也深感“节如惊灰异，零落就衰老”。物换星移，在飘零落寞中自觉衰老了。鲍照的思想，可以说消沉到了极点。

大明八年（464），孝武帝死，皇室内部又掀起一场骨肉相残的斗争。先是太子子业嗣位，是为前废帝。次年湘东王刘彧密使阮佃之、寿寂之杀子业，自立为帝，是为宋明帝，改元泰始。泰始二年（466）正月，晋安王刘子勋起兵反，并自称帝。临海王刘子项在荆州响应。八月，子勋兵败，“晋安王子勋、安陆王子绥、临海王子项、邵陵王子元并赐死。”（《宋书·明帝纪》）荆州治中宋景、土人姚儉等乘势掠城，鲍照与典签阮道豫、刘道宪等为乱兵所杀。一代文学才人，就这样含恨陨落了。

## 三、贫困的家庭生活

鲍照的家庭生活一直很贫困。父亲早逝，家里只有母亲和一个妹妹。《请假启》(二)说：“天伦同气，实惟一妹。……臣母年老，经离忧伤，服粗食淡，羸耗增疾。”他的母亲大约因受苦受累，积劳成疾，才老年多病的。他的妹妹身体也不好，孝武帝初年就去世了，为此，他不得不请假百日，回家宽慰、照顾他的老母亲。《请假启》(一)说：

臣启：臣居家之治，上漏下湿，暑雨将降，有惧崩压。比欲完葺，私寡功力，板辐陶涂，必须躬役。冒欲请假三十日，伏愿天恩，赐垂矜许。干启复追悚息。谨启。

居住房屋简陋，不蔽风雨，还有随时坍塌的危险。进行修葺，又“私寡功力”，必须亲自动手。其穷苦之状，可想而知。据曹道衡先生《鲍照几篇诗文的写作时间》考证，此文写于孝武帝朝任中书舍人时，他已为官多年，家庭经济生活仍然没有得到改善。



鲍照诗文里还多次提到他的妻子。《游思赋》说：

抚身事而识苦，念亲爱而知乐。苦与乐其何言，悼人生之长役。舍堂宇之亲密，坐江潭而为客。对蒹葭之遂黄，视零露之方白。……生无患于不老，奚引忧而自逼？物因节以卷舒，道与运而升息。贱卖卜以当垆，隐我耕而子织。

《梦还乡》诗说：

夜分就孤枕，梦想暂言归。  
媼知当户叹，缫丝复鸣机。  
慷慨论久别，相将还绮闱。

作者出外为官，离家远行，特别思念家乡亲人，常常以官场不堪忍受的苦役，对比出“贱卖卜以当垆，隐我耕而子织”的平民生活乐趣，似乎妻子就是他宦海风波中的避风港湾，足见其夫妻感情笃厚。值得注意的是，诗人笔下、梦中的妻子，不是“缫丝”，就是“鸣机”，勤于家务，劳苦操作，是一个完完全全的劳动妇女形象。《拟行路难》（其六）虚拟了一种辞官还乡的生活情景：“朝出与亲辞，暮还在亲侧，弄儿床前戏，看妇机中织。”其中，“看妇机中织”的场面，看