

白布局

吴清源围棋全集
第一卷

□ 吴清源 著

□ 吴清仪 译

人民体育出版社



吳清源圍棋全集

第一卷

白

布

局

吳清源 著

吳清儀 譯

中國圍棋協會 審校

人民體育出版社

(京)新登字 040 号

吴清源围棋全集

第 一 卷

白 布 局

吴清源 著 吴清仪 译

中国围棋协会 审校

人民体育出版社出版发行

化学工业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1965 年 8 月第 1 版 1996 年 3 月第 7 次印刷

印数: 123, 951—154,000 册

ISBN 7-5009-0561-0/G · 532 定价: 5.00 元

目 录

序 言.....	1
第 一 局 (第一譜—第四譜)	4
第 二 局 (第一譜—第四譜)	9
第 三 局 (第一譜—第三譜)	15
第 四 局 (第一譜—第三譜)	19
第 五 局 (第一譜—第三譜)	24
第 六 局 (第一譜—第三譜)	29
第 七 局 (第一譜—第三譜)	33
第 八 局 (第一譜—第四譜)	38
第 九 局 (第一譜—第四譜)	43
第 十 局 (第一譜—第四譜)	48
第 十 一 局 (第一譜—第四譜)	54
第 十 二 局 (第一譜—第四譜)	59
第 十 三 局 (第一譜—第四譜)	64
第 十 四 局 (第一譜—第二譜)	69
第 十 五 局 (第一譜—第二譜)	72
第 十 六 局 (第一譜—第四譜)	75
第 十 七 局 (第一譜—第二譜)	80
第 十 八 局 (第一譜—第四譜)	83
第 十 九 局 (第一譜—第四譜)	88
第 二 十 局 (第一譜—第二譜)	94
第 二 十 一 局 (第一譜—第二譜)	98

第二十二局 (第一譜—第三譜).....	102
第二十三局 (第一譜—第三譜).....	106
第二十四局 (第一譜—第三譜).....	110
第二十五局 (第一譜—第三譜).....	114
第二十六局 (第一譜—第四譜).....	118
第二十七局 (第一譜—第四譜).....	124
第二十八局 (第一譜—第四譜).....	129
第二十九局 (第一譜—第四譜).....	134
第三十局 (第一譜—第四譜).....	141
第三十一局 (第一譜—第三譜).....	146
第三十二局 (第一譜—第三譜).....	150
第三十三局 (第一譜—第三譜).....	155

序 言

广义地说，白子布局与黑子布局是对立的。在“黑布局”里论述黑方如何先着取胜，而在“白布局”里又要研究如何攻破黑方必胜的形势，乍看起来很易使人想起以子之矛攻子之盾的故事来。

但是，知道围棋是灵活多变的人，正是从这种矛盾的地方反而更能进一步看出奥妙的棋理和更体会出趣味来。

在“黑布局”里重点论述如何发挥其先着的威力，以及如何保持其效果，这是理所当然的；而在“白布局”里，则把重点放在如何排除它的威力，以及如何设法使它的效果不能继续下去并加以消灭，这也是理所当然的。

然而，从有围棋以来，先着不败这一基本概念是不能摧毁的，它已经被公认为千古不易之理。如果有人能发现打破这一道理的规律，这将是围棋理论上的一大革命，可以根本上推翻以往的观念，在围棋技术上也必然会出现新的面貌。

白子如何进逼黑子并加以控制，这是很久以来悬而未决的问题。古来许多先辈曾向这一难题进行过挑战，正是由于他们做了献身的刻苦钻研，才形成了围棋发达的历史，我觉得这样讲也并不过分。

由此看来，白布局要想设计成绝对优势，在理论上是不

可能的。只能是在可能范围内使黑子先着的效力逐渐缩小，并使其最终达到无力化的地步。

白布局这类书，所以在前人著作中迄今尚未有所发现，我想也不外乎以上所述的理由。前人没有著作过，而我居然想在这一领域里动手尝试，正如上述，这并不是说我已经发现了围棋革命的理论。只是没有这类书，我觉得对于一般围棋爱好者来说极其不方便，因此我才写了这本供读者参考的《白布局》。

布局的一般概念及其研究的重要性，在《黑布局》一书里已经叙述过了，这里不再重复。具体地说，在白布局里，当对局双方棋艺水平没有特殊差别的布局阶段，要想马上显示出白子的优势是不可能的。

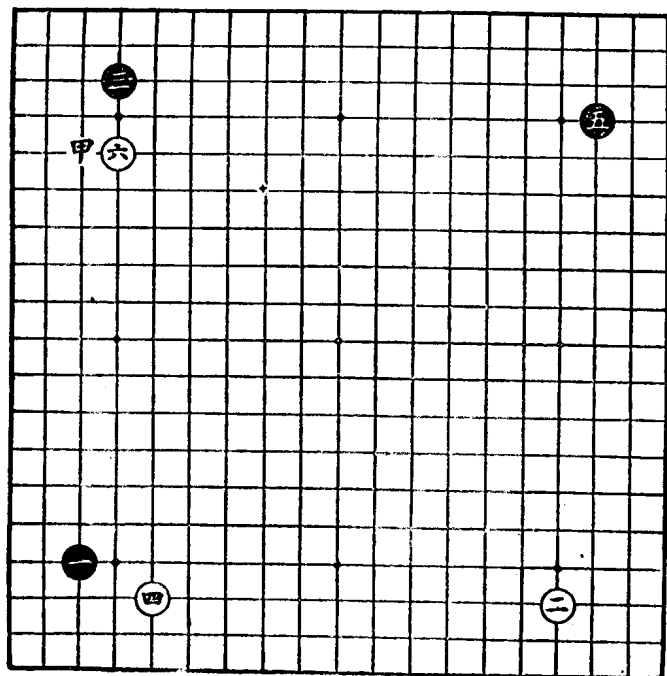
因此，白子只能是逐渐追赶黑方的先着之效，直到进入中盘战斗以前，尽可能地达到接近阶段。黑方着法即使没有明显的可以指责之处，也就是说黑方着法即使是正常的，但是一遇有极微小的缓慢之着，白方也要捉住其漏洞而加以积累，并一步一步地导致对白有利的所谓“广阔局面”。根据这种努力所创作的谱面，就是《白布局》。

本卷中每局的结语用“局势舒展之棋”、“行进漫长之棋”、“最终将成细棋”或“白方乐观之棋”等词句来表现，这是与黑子的“棋势急迫”、“忙碌之棋”等表现相对照的。总之，从白子立场来说，尽可能地使其行途延长，以便在整个时间内，设法找到具有施展手段的余地，使盘面“广阔”起来，并从序盘到中盘尽量使黑子的先着效力发生动摇，这样的居心才是白子行棋的要领。

《白布局》是以白子为中心来创作的，因此专门寻找黑子极其细微的缓慢之处，借使白子占据优势的地位。从黑子的立场来说，就是要设法不将优势让给白子，所以本卷对黑子来说也可以作为对立的研究资料来看待。愿围棋爱好者们从黑白双方的立场来阅读此书。

第一局 黑一、三、五型

第一譜



第一譜

在现代的一般构图中，目前仍旧普遍采用秀策流的“一、三、五型”，因为从这种构图出发的布局，可以看做是各种布局设计的基础。现在首先试举数局对这种型的布局加以研究。

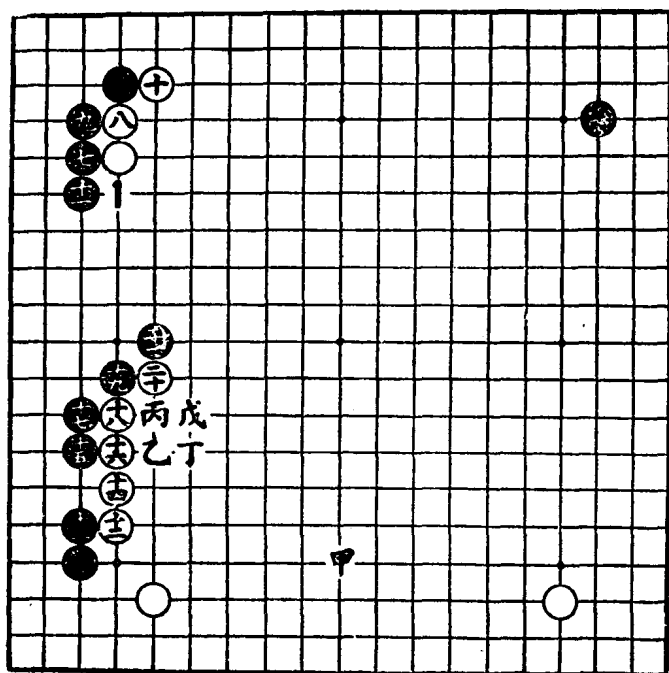
白二、四两着各有其意向，也是按布局方针分别采取战略的分歧点。因为按围棋一般原理来讲，黑方应先占据空角，其次在另一方面缔，再次在另一方面挂。而在白棋方面与其先缔，勿宁先挂，其目的不外乎使局势趋向复杂多变，以致对白有利的局面。正是在这种意义上，所以最近很多人都在白六高挂，而不在甲位低挂。

第 二 譜

黑七之着也有在左下角十二位尖的（参看第三局和第四局）。黑七托是最普通的走法。白八、十之所以采用流行的“雪崩型”来对付此着，是期待黑走上十一之后，白十二就下边攻角，将黑棋从上下两面压在左边而进行作战，这是白六开始高挂时的策略。

黑十一之着，无非是以求安全为主，尽量避免纠纷。此着如改在[1]位扳，则其变化可参见《定式要领》部分。

白十二飞压以后，接连以十四、十六、十八数着来彻底地压迫黑棋，乃是白棋的一贯意图，以便在中部构成宏大的阵容。白十六如改走甲位，黑即在十六位长，白在乙位挡，黑又在丙位扳，白在丁位长，黑势必在戊位压，于是黑棋左边的阵容便扩大起来，那末白棋当初的方针就受到挫折。至黑二一止皆是必然的着法。



第 二 谱

第 三 谱

白利用二二、二四两着一冲一断的次序，以便下一手在二六位顶。这时，黑二七也有改在三十位打的类型。按照本谱黑在二七位应，则白在二八位断后，再着于三十是通常的走法。

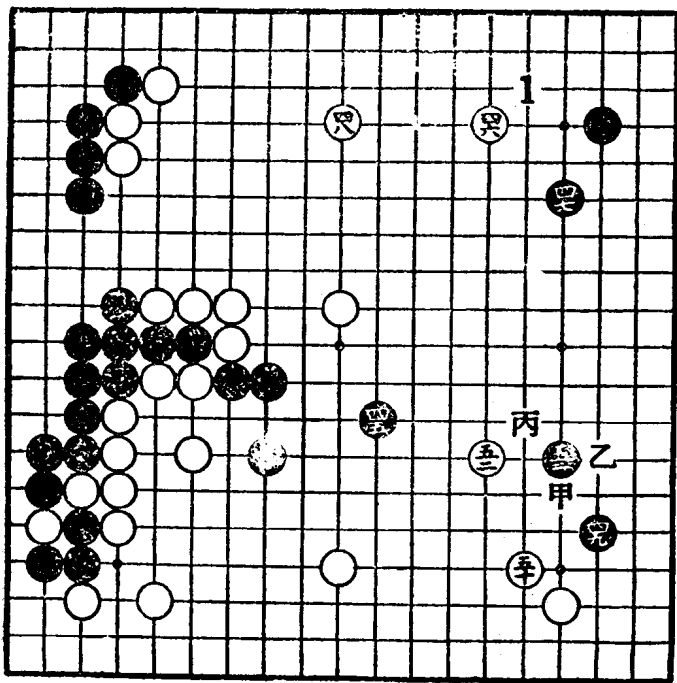
黑三一压，三三收白一子后，下一手就可以在三五位断。这样走的结果，虽然黑棋得到了实利，可是也不能否认左边有处于低位凝集之嫌。

依然壮大，所以黑棋必须强调消削白地。并且走上三九以后，还可以伺机瞄着[1]位或[2]位打入白棋阵地。

第四譜

黑四五是不可忽略之点。此处如被白占据，则黑的三个子就立即陷入重围。

白四六二间高挂，与下一手四八相配合，这就扩张了上



第四譜

面的阵容。白四六不在[1]位低挂，其用意是利用这种配合作战，以便与中部白子的势力相呼应。

黑四九是剩下的唯一大场。

白五十是防备的要着，如被黑在此处飞压是难以忍受的。

黑五一如忽略不着，经过白甲、黑乙、白丙不断地发动向黑四五方面迫击就严厉了。

白五二之着，在一般情况下是不需要立刻着子的；但在这样的形势下，如被黑占据，不但与中部一团黑子取得了联络，而且还增强了黑棋的厚势；白棋反而顿时变得薄弱。

結 語

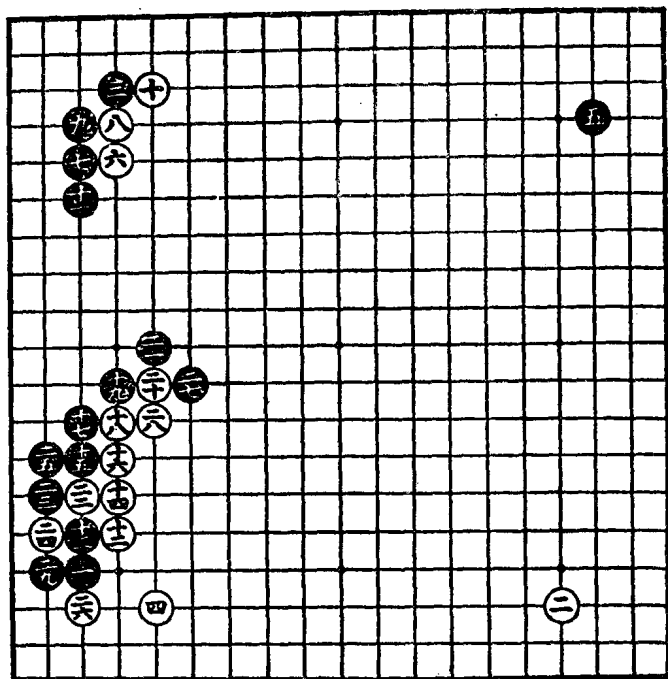
本局白子全盘处于高位，扩大了自己的阵容；而黑棋中部浮动的四子和四九、五一两着仍处于不安状态，所以说白棋大有希望，黑棋则不容乐观。

第二局 从黑二七变化

第 一 譜

前局黑二七的变化。黑二七也有改在三十位打的。黑二七如改为这样打，也是对付白十二“攻角定式”中的一种类型。

白如在二九位围杀黑两子，黑则在二八位提取白一子。



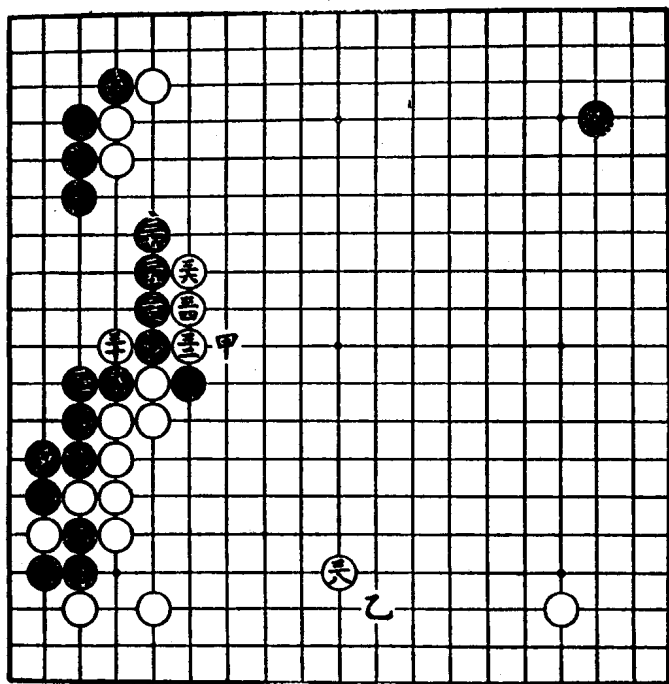
第一谱

这样交换之后，白就不能形成如前局那样的大规模阵容。

白棋若果如此转换，连上面所着的“雪崩型”也顿时呈现出薄弱的姿态；并且使当初走白六及十二数着的方针也受到了挫折。因此，白只好耐心地在二八位粘。

既然如此，黑二九是必然的着法。它对部分黑子形成有利的定式；不仅如此，还敢于将白子屈服在二八位。

第 二 谱



第 二 谱

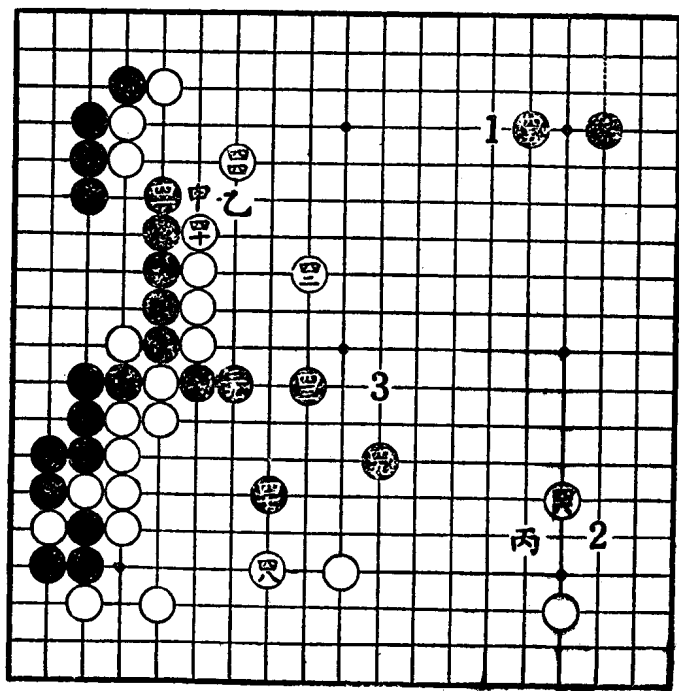
前谱白方忍受局部的不利而在二八位粘，其目的是想利用这一次序以便取得三八位的要点。本谱就是依着这个策略来进行的。

白三十断打，三二再打，在此情况下也是应有的次序。三十之着如果单纯地在三二位断，那么黑在三十位一粘，白棋就毫无办法可想了。

白三四、三六连压两着也是不可少的次序。三四之着，如立即改在三八位落子，则黑有在甲位征取白三二一子的手段。又白棋如改在甲位长，则黑必抢先在乙位分投。

黑方一旦占据了乙位，则正如前局所述，白棋当初在左边飞压的战略一定要归于失败。白能够占到三八位，乃是本作战中胜败的关键。

第 三 谱



第 三 谱