

唐詩百家全集

賈島 姚合

海南出版社

賈島 姚合

周賀 雍陶

李洞 曹松

鄭子蘭



PDG

海

唐

詩

百

家

全

集

贾
岛
姚
合

李 周 贾

洞 贺 岛

曹 雍 姚

松 陶 合

琼新登字 04 号

唐诗百家全集

贾 岛·姚 合诗全集

责任编辑：苏 斌 齐 云

装帧设计：熊玉心

*

海南出版社出版

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/64 印张：4.125 字数：137 千

1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷 印数：1—10,000

ISBN7-80590-150-3/I·4

本册定价：3.30 元

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年居羊城。

〔说明〕清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从；不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|-------|--------|-------|-------|
| ① 卢照邻 | • 刘 昫 | • 刘长卿 | ⑭ 韩 愈 | • 刘 沧 |
| • 骆宾王 | • 常 建 | • 张 继 | • 孟 郊 | • 崔 櫓 |
| • 王 勃 | ③ 岑 参 | • 顾 况 | • 卢 仝 | • 罗 隐 |
| • 杨 炯 | • 高 适 | ⑧ 钱 起 | • 于 湊 | • 郑 谷 |
| • 沈佺期 | • 李 颀 | • 卢 纶 | ⑮ 贾 岛 | ⑮ 李商隐 |
| • 宋之问 | • 王昌龄 | • 司空曙 | • 姚 合 | • 许 浑 |
| • 杜审言 | • 王之涣 | • 郎士元 | • 周 贺 | • 唐彦谦 |
| • 刘希夷 | • 王 翰 | • 韩 翃 | • 雍 陶 | • 崔 涂 |
| • 张若虚 | • 崔国辅 | • 李 端 | • 李 洞 | • 张 泌 |
| • 王 绩 | • 崔 颢 | ⑨⑩ 白居易 | • 曹 松 | ⑲ 陆龟蒙 |
| • 陈子昂 | • 柳中庸 | ⑪ 元 稹 | ⑯ 李 贺 | • 皮日休 |
| • 张九龄 | • 李 益 | • 于 鹄 | • 李 廓 | • 聂夷中 |
| ② 王 维 | ④ 李 白 | • 薛 逢 | • 沈亚之 | • 杜荀鹤 |
| • 孟浩然 | ⑤ 杜 甫 | ⑫ 张 籍 | • 曹 唐 | ⑳ 温庭筠 |
| • 蔡母潜 | ⑥ 王梵志 | • 王 建 | • 李群玉 | • 韦 庄 |
| • 丘 为 | • 寒 山 | • 张 祜 | • 吴 融 | • 施肩吾 |
| • 祖 咏 | • 贾 休 | • 朱庆馀 | • 陈 陶 | • 韩 偓 |
| • 储光羲 | • 元 结 | ⑬ 刘禹锡 | • 鲍 溶 | • 李 冶 |
| • 裴 迪 | • 孟云卿 | • 柳宗元 | • 马 戴 | • 薛 涛 |
| • 崔 曙 | ⑦ 韦应物 | • 戴叔伦 | ⑰ 杜 牧 | • 鱼玄机 |

本册总目

贾 岛诗全集	(1—67)
姚 合诗全集	(69—155)
周 贺诗全集	(157—173)
雍 陶诗全集	(175—196)
李 洞诗全集	(197—227)
曹 松诗全集	(229—253)

贾岛诗全集

目 录

五绝·二十首	3
五律·二百二十六首	5
五排·二十一首	36
七绝·五十一首	41
七律·四十二首	48
五古·五十二首	56
七古·一首	67

□ 贾 岛 (779—847)，范阳（今属北京）人，曾做过和尚，以苦吟被韩愈赏识，留下了著名的“推敲”故事。但贾诗并不学韩，不故作崛奇，而力求平淡，能用平常词语抒写平常的情景，创造出一种简素清冷的境界。这样做似易实难，他尝自谓“二句三年得，一吟双泪流”，也因此而成了许多执着地爱诗和认真地做诗的后辈的榜样。李怀民别撰中晚唐诗人主客图，以“清奇僻苦主”名义改归贾岛，闻一多也说“不妨称晚唐五代为贾岛时代”，都有一定的道理。《全唐诗》收诗 405 首，本集收 413 首。

五绝二十首

剑客

十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事。

口号

中夜忽自起，汲此百尺泉。林木含白露，星斗在青天。

宿悬泉驿

晓行沥水楼，暮到悬泉驿。林月值云遮，山灯照愁寂。

绝句

海底有明月，圆于天上轮。得之一寸光，可买千里春。

咏韩氏二子

千岩一尺璧，八月十五夕。清露堕桂花，白鸟舞虚碧。

送别

丈夫未得意，行行且低眉。素琴弹复弹，会有知音知。

上谷送客游江湖

莫叹迢递分，何殊咫尺别。江楼到夜登，还见南台月。

送郑山人游江湖

南游衡岳上，东往天台里。足蹑华顶峰，目观沧海水。

对菊

九日不出门，十日见黄菊。灼灼尚繁英，美人无消息。

寄令狐相公

策杖驰山驿，逢人问梓州。长江那可到，行客替生愁。

投李益

四十归燕字，千年外始吟。已将书北岳，不用比南金。

雨中怀友人

对雨思君子，尝茶近竹幽。儒家邻古寺，不到又逢秋。

寄远

家住锦水上，身征辽海边。十书九不到，一到忽经年。

上乐使君救康成公〔一作陈陶诗〕

曾梦诸侯笑，康囚议脱枷。千根池里藕，一朵火中花。

昆明池泛舟

一枝青竹榜，泛泛绿萍里。不见钓鱼人，渐入秋塘水。

壮士吟

壮士不曾悲，悲即无回期。如何易水上，未歌先泪垂。

题诗后

二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。

寻人不遇

闻说到扬州，吹箫有旧游。人来多不见，莫是上迷楼。

寻隐者不遇〔一作孙革诗〕

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

虎丘千人坐*

上陟千人坐，低窥百尺松。碧池藏宝剑，寒涧宿潜龙。

*〔见顾湄虎丘志〕

五律二百二十六首

就峰公宿

河出鸟宿后，萤火白露中。上人坐不倚，共我论量空。
残月华曖曖，远水响玲珑。尔时无了梦，兹宵方未穷。

哭柏岩和尚

苔覆石床新，师曾占几春。写留行道影，焚却坐禅身。
塔院关松雪，经房锁隙尘。自嫌双泪下，不是解空人。

山中道士

头发梳千下，休粮带瘦容。养雏成大鹤，种子作高松。
白石通宵煮，寒泉尽日舂。不曾离隐处，那得世人逢。

就可公宿

十里寻幽寺，寒流数派分。僧同雪夜坐，雁向草堂闻。
静语终灯焰，馀生许峤云。由来多抱疾，声不达明君。

旅游

此心非一事，书札若为传。旧国别多日，故人无少年。

空巢霜叶落，疏牖水萤穿。留得林僧宿，中宵坐默然。

送邹明府游灵武

曾宰西畿县，三年马不肥。债多平剑与，官满载书归。
边雪藏行径，林风透卧衣。灵州听晓角，客馆未开扉。

题皇甫荀蓝田厅

任官经一年，县与玉峰连。竹笼拾山果，瓦瓶担石泉。
客归秋雨后，印锁暮钟前。久别丹阳浦，时时梦钓船。

赠王将军

宿卫炉烟近，除书墨未乾。马曾金镞中，身有宝刀瘢。
父子同时捷，君王画阵看。何当为外帅，白日出长安。

下第

下第只空囊，如何住帝乡。杏园啼百舌，谁醉在花旁。
泪落故山远，病来春草长。知音逢岂易，孤棹负三湘。

忆吴处士

半夜长安雨，灯前越客吟。孤舟行一月，万水与千岑。
岛屿夏云起，汀洲芳草深。何当折松叶，拂石剡溪阴。

哭孟郊

身死声名在，多应万古传。寡妻无子息，破宅带林泉。
冢近登山道，诗随过海船。故人相吊后，斜日下寒天。

送崔定

未知游子意，何不避炎蒸。几日到汉水，新蝉鸣杜陵。
秋江待得月，夜语恨无僧。巴峡吟过否，连天十二层。

寄白阁默公

已知归白阁，山远晚晴看。石室人心静，冰潭月影残。
微云分片灭，古木落薪干。后夜谁闻磬，西峰绝顶寒。

雨后宿刘司马池上

蓝溪秋漱玉，此地涨清澄。芦苇声兼雨，芰荷香绕灯。
岸头秦古道，亭面汉荒陵。静想泉根本，幽崖落几层。

送朱可久归越中

石头城下泊，北固暝钟初。汀鹭潮冲起，船窗月过虚。
吴山侵越众，隋柳入唐疏。日欲躬调膳，辟来何府书。

送董正字常州覲省

相逐一行鸿，何时出碛中。江流翻白浪，木叶落青枫。
轻楫浮吴国，繁霜下楚空。春来欢待阻，正字在东宫。

酬姚少府

梅树与山木，俱应摇落初。柴门掩寒雨，虫响出秋蔬。
枯槁彰清镜，孱愚友道书。刊文非不朽，君子自相于。

送无可上人

圭峰霁色新，送此草堂人。麈尾同离寺，蛩鸣暂别亲。
独行潭底影，数息树边身。终有烟霞约，天台作近邻。

送李骑曹

归骑双旌远，欢生此别中。萧关分碛路，嘶马背寒鸿。
朔色晴天北，河源落日东。贺兰山顶草，时动卷帆风。

送乌行中石淙别业

寒水长绳汲，丁冷数滴翻。草通石淙脉，硯带海潮痕。
岳色何曾远，蝉声尚未繁。劳思当此夕，苗稼在西原。

送觉兴上人归中条山，兼谒河中李司空

又忆西岩寺，秦原草白时。山寻樵径上，人到雪房迟。
暮磬潭泉冻，荒林野烧移。闻师新译偈，说拟对旌麾。

寄无可上人

僻寺多高树，凉天忆重游。磬过沟水尽，另入草堂秋。
穴蚁苔痕静，藏蝉柏叶稠。名山思遍往，早晚到嵩丘。

南池

萧条微雨绝，荒岸抱清源。入舫山侵寨，分泉稻接村。
秋声依树色，月影在蒲根。淹泊方难遂，他宵关梦魂。

寄龙池寺贞空二上人

受请终南住，俱妨去石桥。林中秋信绝，峰顶夜禅遥。
寒草烟藏虎，高松月照雕。霜天期到寺，寺置即前朝。

送贞空二上人

林下中餐后，天涯欲去时。衡阳过有伴，梦泽出应迟。
石磬疏寒韵，铜瓶结夜澌。殷勤讶此别，且未定归期。

送裴校书

拜官从秘省，署职在藩维。多故长疏索，高秋远别离。
天寒泗上醉，夜静岳阳棋。使府临南海，帆飞到不迟。

升道精舍南台对月寄姚合

月向南台见，秋霖洗涤馀。出逢危叶落，静看众峰疏。

冷露常时有，禅窗此夜虚。相思聊怅望，润气遍衣初。

吊孟协律

才行古人齐，生前品位低。葬时贫卖马，远日哭惟妻。
孤冢北邙外，空斋中岳西。集诗应万首，物象遍曾题。

送人适越

高城满夕阳，何事欲沾裳。迁客蓬蒿暮，游人道路长。
晴湖胜镜碧，寒柳似金黄。若有相思梦，殷勤载八行。

送僧游衡岳

心知衡岳路，不怕去人稀。船里犹鸣磬，溪头自曝衣。
有家从小别，无寺不言归。料得逢寒住，当禅雪满扉。

送路

别我就蓬蒿，日斜飞伯劳。龙门流水急，嵩岳片云高。
叹命无知己，梳头落白毛。从军当此去，风起广陵涛。

洛阳道中寄弟

趋走迫流年，惭经此路偏。密云埋二室，积雪度三川。
生类梗萍泛，悲无金石坚。翻鸿有归翼，极目仰联翩。

登江亭晚望

浩渺浸云根，烟岚没远村。鸟归沙有迹，帆过浪无痕。
望水知柔性，看山欲倦魂。纵情犹未已，回马欲黄昏。

送耿处士

一瓶离别酒，未尽即言行。万水千山路，孤舟几月程。
川原秋色静，芦苇晚风鸣。迢递不归客，人传虚隐名。