

推

卦

易知錄

推卦易知录

刘 正 著

河北人民出版社

河北人民出版社出版发行（石家庄市北马路45号）
河北省崇礼县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 8印张 107,000字 1989年5月第1版
1989年5月第1次印刷 印数：00001—10,000 定价：2.60元

ISBN7-202-00411-9/B·37

序

《周易》，又称《易经》、《易》，是儒家十三经之一。相传为西周初期周文王所作。尽管它以卜筮之书的面目出现，但其内在的哲学思想和独特的逻辑体系却是构成中国哲学和中国文化的主要骨架。据史书记载，孔子读《周易》，曾经到了“韦编三绝”的程度。正是由于孔子的重视，才使得中国古代的绝大多数思想家走进了这座神秘的殿堂中，而后由此形成了他们各具特色的哲学体系。中国哲学中的许多范畴，如心、性、理、气、太极、形而上、神等等，都是从《周易》哲学中生发出来的。

长期以来，由于笼罩在它自身上的那件神秘外衣，使我们没能对它从辩证唯物主义和历史唯物主义角度予以深入的研究，也没有进行易学普及工作。在世界上（特别是欧美诸国）广泛兴起“《周易》热”的今天，我们很多人

对它的认识却还仅仅停留在“学会《易经》会算卦”的肤浅程度上。因此，普及易学就成为祖国易学的当务之急！

我与刘正同志相识近十年了。他出身于一个世代治《易》的家庭，治学勤奋，天份又高，又是国际《易经》学会在中国仅有的几位会员之一。他在从事《周易发生学》一书的著述之余，为广大初学者写了《周易通说》。该书从《周易》自身结构讲起，接下来是《周易》全文的白话文译文、中西易学史、常见易学名词解释、古代易学著作选讲等内容，极便于初学。特别是中西易学史和常见易学名词解释这两章，是国内同类书所不具备的。

我希望广大易学工作者在研究著述之余，多做些普及性工作，以便于祖国易学的繁荣。

中国道教协会常务理事 **王沐**
中国道教协会研究员

1987年3月16日

目 录

序.....	(1)
一、《周易》概况.....	(1)
(一) 结构特点.....	(1)
(二) 推卦方法.....	(24)
(三) 《易》历四圣.....	(27)
(四) 《周易》解题.....	(34)
二、《周易》译文.....	(45)
三、中西易学史略.....	(151)
四、常见易学概念解释.....	(181)
五、古代《易》著述讲.....	(206)
(一) 集解式对比讲法.....	(206)
(二) 分解式单独讲法.....	(229)
附录：国际及国内易学研究组织和机构.....	(248)
后记.....	(251)

一、《周易》概况

(一) 结构特点

欲读《周易》，必须先了解它在组成结构上的特点。这是能够读懂它的一个先决条件。

当我们翻开《周易》一书，首先看到的就是《乾卦》。于是，我们以《乾卦》为例来讲解它的结构特点：

☰乾：元亨。利贞。

初九：潜龙。勿用。

九二：见龙在田。利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕。若厉，无咎。

九四：或跃在渊。无咎。

九五：飞龙在天。利见大人。

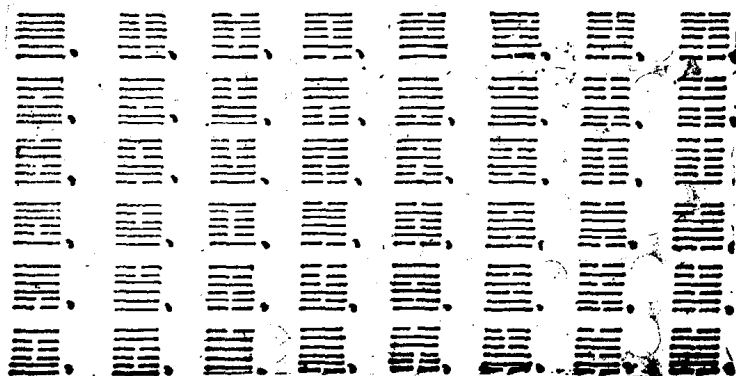
上九：亢龙。有悔。

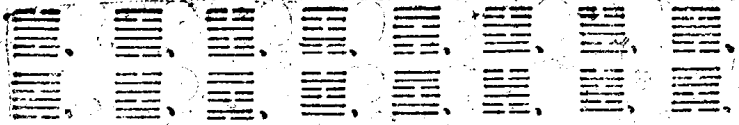
用九：见群龙无首。吉。



这里的☰，我们称为卦象。它是该卦的符号表示。《周易》一书共有六十四个卦，因此也就有六十四个卦的符号表示，即六十四卦卦象。在上述卦象中，☰代表了《乾卦》的卦象。它由六个一组成。一是一条直线，我们称为爻。可是，当你读完《乾卦》之后再去看《坤卦》时，你就发现《坤卦》的卦象是用六个一一组成。一一是一条短线，我们也称为爻。

一和一一比较起来，用一代表阳，用一一代表阴。于是，一称为阳爻，而一一称为阴爻。六十四卦卦象就是由阳爻一和阴爻一一组合而成。下面是六十四卦的卦象：





按照古代易学史上的一般观念，上述卦象是由两部分组成。其中下面的三爻称为内卦，上面的三爻称为外卦。六十四卦卦象是由八个组成结构上不相同的三爻卦两两重叠而成。这八个三爻卦是：☰、☴、☳、☱、☵、☲、☶、☷。要记住这八个卦象的名称是不困难的。宋代时流行《八卦取象歌》，一直到今天还在应用着：“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。”这首歌诀形象地把卦象与卦象的名称连成一体，便于初学者。上述三爻的八个卦，我们称为单卦；或经卦。而六爻的六十四个卦，我们称为复卦；或重卦；或别卦。

全部六十四卦卦象组成了《周易》一书的符号部分。除此之外，则是它的文字部分。

卦象之后的文字，我们称为该卦的卦名。如：“☰乾”，☰这一卦象名称是乾，也即《乾卦》。六十四个卦象有六十四个各自不同的名称。它们的名称是：

乾卦、坤卦、屯卦、蒙卦、需卦、讼卦、
 师卦、比卦、小畜卦、履卦、泰卦、否卦
 同人卦、大有卦、谦卦、豫卦、随卦、
 蛊卦、临卦、观卦、噬嗑卦、贲卦、剥卦、
 复卦、无妄卦、大畜卦、颐卦、大过卦、
 坎卦、离卦、咸卦、恒卦、遯卦、大壮卦、
 晋卦、明夷卦、家人卦、睽卦、蹇卦、
 解卦、损卦、益卦、夬卦、姤卦、萃卦、
 升卦、困卦、井卦、革卦、鼎卦、震卦、
 艮卦、渐卦、归妹卦、丰卦、旅卦、巽卦、
 兑卦、涣卦、节卦、中孚卦、小过卦、既
 济卦、未济卦。

要记住这六十四个卦名也不是很困难的。

宋代时流行的《上下经卦名次序歌》，就是帮助你记诵六十四卦卦名及排列先后顺序：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。
 同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。
 剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
 咸恒遯兮及大壮，晋与明夷家人睽。
 蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。
 艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。

小过既济兼未济，是为下经三十四。

今天所传的《周易》六十四卦，分为上下两部分，上经三十卦，从《乾卦》到《离卦》。下经三十四卦，从《咸卦》到《未济卦》。

卦名后边的文字称为卦辞。如“元亨。利贞”就是《乾卦》的卦辞。六十四卦卦名之后具有各自与之相应的六十四条卦辞。在《乾卦》卦辞中，“元亨”和“利贞”是两个并列的兆示之辞，兆示之辞是用来说明占筮的结果的，我们称为兆辞。《周易》中有各种各样的兆辞。如元亨，利贞，勿用，利见大人，无咎，有悔，吉，凶，无眚，利涉大川，不利有攸往，利居贞，利建侯，吝，悔亡……等等。这些不同的兆辞代表了吉凶程度之不同的结果。一条完整的卦辞中应当具有表示吉凶结果的兆辞。

卦辞下面的全部内容为爻位和爻辞。爻位是用来说明卦象的。当卦象为阳爻一时，我们用九表示；当卦象为阴爻一一时，我们用六来表示。每个卦象共有六个爻，从下往上依次为

初、二、三、四、五、上。《乾卦》的爻辞第一条为：“初九：潜龙勿用。”所谓初九，就是指卦象中最底下一爻为阳爻一的卦象。全称应当是初九爻位，《周易》中直接称为初九。如果卦象中最底下一爻为阴爻一一的卦象，我们就称为初六。九二是卦象中从下往上数在第二爻位为阳爻的卦象，六二则是指这一爻位为阴爻的卦象。依次相应，到了上九和上六爻位。所谓上九，就是指卦象中最上面一爻为阳爻一的卦象。同样，如果这一爻为阴爻一一，我们就称为上六。

爻位后面的文字，我们称为爻辞。每一爻位后面都有一条爻辞。计算一下就可以知道，《周易》共有六十四卦，每卦都有六条爻辞，于是，全部《周易》中应该有三百八十四条爻辞。《乾卦·初九》的爻辞为“潜龙勿用。”这里的“潜龙”，我们称为象辞。“勿用”，我们称为兆辞。一条完整的爻辞应当由两部分组成：第一部分为象辞，第二部分为兆辞。不仅爻辞是这样，同样，一条完整的卦辞也应当由象辞和兆辞这两部分组成。在《乾

卦》中，爻辞中的象辞为潜龙、见龙在田、君子终日乾乾，夕惕、或跃在渊、飞龙在天、亢龙。分清象辞与兆辞是读懂《周易》的核心所在：过去有很多易学家皓首穷经，著述宏丰。然其著作经不起历史验证，至今已失去存在的价值。所以，初学者首先应当在这里下功夫，把三百八十四爻中的象辞与兆辞分出来，这样会事半功倍。不然则是南辕北辙，终生不能入易学门径。

根据我们的研究，象辞与兆辞之间可以构成以下几种关系：

第一，卦爻辞中，象辞与兆辞形成一一对应的关系。即，有一条象辞，就有一条兆辞与它相应，用来说明在上述象辞情况下将产生的一个结果。以《乾卦》来讲，初九的潜龙与勿用相互对应；九二的见龙在田与利见大人相互对应；九四的或跃在渊与无咎相互对应；九五的飞龙在天与利见大人相互对应；上九的亢龙与有悔相互对应。有这个前提，就有这个结果。

第二，卦爻辞中，象辞与兆辞在一定条件

下达成一一对应的关系。而当没有这一条件时，不一定会产生在有特定条件时所出现的结果。如《需卦·上六》：“入于穴，有不速之客三人来。敬之，终吉。”当你回到洞穴中时，有三个不经邀请的客人突然来访。这时，只有在你对他们以礼相待这一条件下，才会产生“终吉”的结果。如果不遵守这一条件，则很难说有好的结果出现。

第三，卦爻辞中，象辞与兆辞的一一对应关系有一定的范畴，超出这一范围则兆辞不再与象辞对应。如《屯卦·九五》：“屯其膏。小贞：吉；大贞：凶。”这是讲当象辞指代为把别人打来的肥肉储存起来时，如果你占问的事情是一些小事，那么就是吉利的。反之，一旦超出这一范畴，则是这一象辞所难以承担的，故此也就是不吉利的。

第四，卦爻辞中，象辞与爻辞表现出多样性倾向。一种为一象多兆，即在一个特定的象辞下有几个不同的兆辞。如《讼卦·六三》：“食旧德。贞：厉。终吉。”在“食旧德”这一象辞下却有厉和终吉两个兆辞。另一种为多

象一兆，即在几个不同的象辞下有一个共同的兆辞。如《比卦·九五》：“显比：王用三驱，失前禽，邑人不诫。吉。”这里同时有王用三驱、失前禽、邑人不诫三个象辞，但其结果却是一个吉字。

第五，卦爻辞中，象辞与爻辞相互脱节。一种表现为有象无兆。即在一卦爻辞中，只有象辞而没有兆辞。如《随卦·上六》：“拘系之，乃从维之，王用亨于西山。”这里有三个象辞，但却没有一个兆辞。另一种则表现为有兆无象。即在一卦爻辞中，只有兆辞而没有象辞。如《乾卦》卦辞为“元亨。利贞。”但是却没有任何象辞。

以上这五种形式概括了《周易》中象辞与兆辞的绝大多数表现形式，初学者最好依这一方法对《周易》卦爻辞进行较为彻底地归纳和分类。

那么，在我们读完《乾卦》六爻之后，还发现有用九一爻。这一爻有一特点：它没有与之相应的卦象。因为《乾卦》卦象只有六个阳爻，已经与爻位相对应。古代易学家们认为这一

爻是有象无位之爻。即只有象辞而没有与之对应的卦象或爻位。再往下看，你就可以发《坤卦》也有与此类似的用六一爻。同样，也是属于有象无位之爻。全部《周易》中，只有这两卦各有一有象无位之爻。用九与用六，这两爻下的爻辞也与前面有象有位之爻相同，既有象辞，又有兆辞。古今学者对这一问题的解释各不相同，但目前尚没有产生较有说服力的观点。读者如有兴趣，可以就此提出您的见解。它不是本书的写作范畴。

每卦六爻当中又有中爻之说。关于哪一爻属于中爻，各家说法也是不一致的。有的认为第二、五爻为中爻；有的认为第三、四爻为中爻；也有的认为第二、三、四、五皆为中爻。古代易学家们大多数赞成以第二、五爻为中爻的观点。这是因为这两爻大多为吉占，特别是在《易传》各篇对这两爻的尚中思想进行了较为透彻地阐述。

每卦都有卦名。而卦名的由来至今也是一个悬而未解的问题。但有一点是明确无疑的：大多数卦名都是该卦卦爻辞中象辞的取象。如

《渐卦》六爻中讲“鸿渐于□”于是就抽取动作而定名为《渐卦》。在今本《周易》中也有几个卦没有卦名。如《同人卦》卦辞直接就是：“☱同人于野。亨。利涉大川。利君子贞。”很多学者认为这是在传抄过程中遗失了。我们认为，《同人卦》、《否卦》等并非是由于传抄遗失了卦名，而是卦辞与爻辞在传抄过程中发生错换的现象所致。如《同人卦》显然是九五爻的爻辞与卦辞被错换。详细论证请见拙著《周易发生学》一书。

卦象用阴爻和阳爻来表示，它与卦辞也是有一定关系的。并且由此也就造成了卦名、卦象、卦辞三者的相关性。如《剥卦》，卦象为☶，上有一阳爻、下有五阴爻、显然是一阳将尽的象征，故此卦名为剥。而卦辞就是“不利有攸往。”又如《复卦》，卦象为☱，上有五阴爻，下有一阳爻，显然它象征着五阴爻将尽而一阳上升，故此卦名为复。而卦辞则是“利有攸往”的。这样的例子，《周易》中还有许多。因此，在《周易》中，卦象与卦辞、卦名紧密地连在一起。对这种关系的探讨，目前还