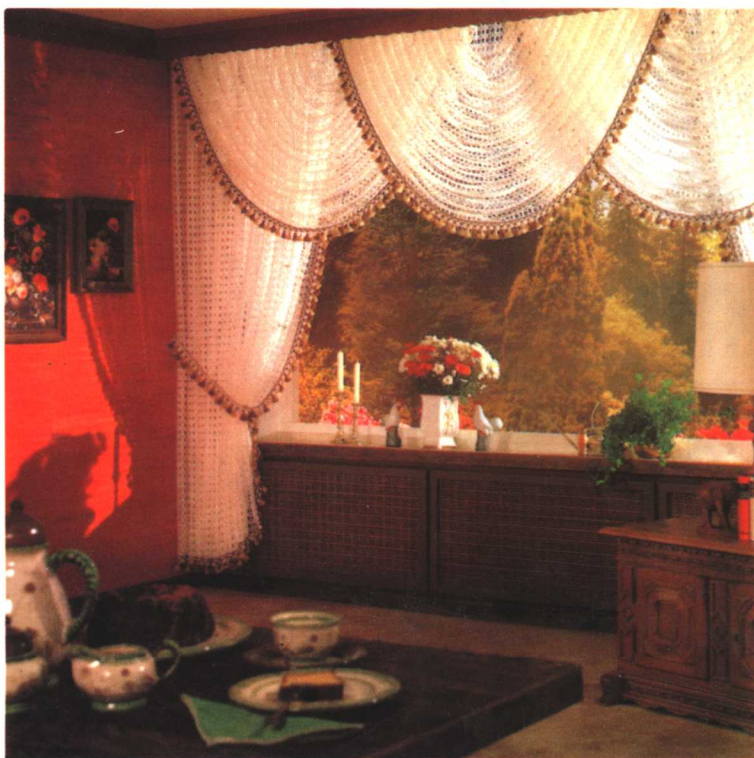


建筑材料装饰艺术丛书

纺织品

白玉林 白津辉 张锦声 编著

装饰艺术



辽宁科学技术出版社



建筑材料装饰艺术丛书

周振林 策划

纺织品装饰艺术

白玉林 白津辉 张锦声 编著

辽宁科学技术出版社

(辽)新登字 4 号

图书在版编目(CIP)数据

纺织品装饰艺术/白玉林等编著. -沈阳:辽宁科学技术出版社,1994. 11.

(建筑材料装饰艺术丛书)

ISBN 7-5381-1862-4

I. 纺… I. 白… II. 纺织品-室内装饰-装饰艺术 N. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 09488 号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号)

邮政编码:110001

辽宁省新华书店发行

首钢东华彩色印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16

印张:7

字数:50,000

1994 年 11 月第 1 版

1996 年 5 月第 2 次印刷

责任编辑:周振林

封面设计:邹君文

版式设计:李 夏

责任校对:刘 庶

印数:4,001—8,000

定价:30.00 元

○内容简介○

本书系统地介绍了室内纺织装饰用品种类和风格特征,并对各种纺织装饰用品原料选用、织纹结构、花型图案、后整理及深加工作了阐述。

此外还介绍了室内纺织品装饰色彩的运用、装饰配套和织物装饰施工技术。

本书提供了室内纺织装饰用品彩色图片和室内纺织品装饰配套艺术效果彩色图片,供读者参考。

本书可供建筑设计、室内装饰设计人员、纺织装饰用品产品开发人员、美术、纺织院校师生、宾馆、家庭参考。

○目 录○

● 室内纺织装饰用品的种类	2
1. 贴墙类	3
2. 铺地类	4
3. 窗帘类	7
4. 床上用品类	10
5. 家具披覆类	13
6. 浴室用品类	15
7. 餐厨用品类	16
8. 纺织装饰艺术品	19
● 室内纺织品的装饰配套艺术	20
1. 室内纺织品装饰色彩的运用	20
2. 室内纺织品的装饰配套	21
● 织物装饰的施工技术	22
1. 织物的吊顶装饰	22
2. 织物的立面装饰	22
3. 织物的平面装饰	22
4. 窗幔装饰	23
● 纺织品装饰艺术实例评析	25

○出版者的话○

建筑材料是构成建筑实体的物质基础,同时也是创造建筑艺术的必备条件。材料,对完成建筑实体和建筑艺术起着不可估量的作用。材料,也为建筑造型创造了千古不朽的功绩。没有材料的特殊表现,建筑就失去生命。

建筑师历来重视材料在建筑美学上的地位和价值。随着建筑业的发展,材料不仅是物质上、结构上的意义,在建筑艺术上的表现也越来越广泛。特别是装饰材料的应用,为建筑艺术创造了多少永恒的佳作,在建筑史上谱写了多么辉煌的篇章。

这套“建筑材料装饰艺术丛书”共6本,不能完全代表建筑材料的种类和应用,但它却以自己特有的形象显示了材料本身迷人的魅力。只要设计师构思巧妙,意境非凡,任何一种材料都会创造出出奇致胜的建筑艺术!

为了给建筑师、室内设计师、美术人员、建筑院校有关专业的师生提供更有特色的建筑艺术佳作,我们出版了这套丛书。

这套丛书,以简洁的文字,必要的材料知识和1000多幅彩图形成了自己的特色,希望它不仅对建筑艺术人员在运用材料的创意中,有所启迪,也希望它对于建筑材料的生产厂家,有一定的启示,能够设计、生产出更多、更美的高档次材料,让我们的城乡建筑、室内环境变得更新、更美!

1994. 4

近几年来,由于旅游服务行业迅速发展、人们生活水平的不断提高,人们开始注重室内环境的装饰与美化,对纺织装饰用品的需要和追求越来越高,要求产品设计新颖、造型美观、色调幽雅协调、产品配套。所谓配套是指织物的品种、色彩、图案、纹样应与房间中家具陈设有内在联系,使其高雅大方,显示出艺术效果。产品本身要有厚、中、薄与深、中、浅系列配套,原料、纱支、幅宽等规格也应配套。花型上配套是以一种花型作为基本花型,大开面窗户在宽幅织物上制织大杂的花卉,靠椅、坐凳上则采用较小的花型。色彩上的配套是以某一种色调为基色,与室内环境或家具色彩相协调,织物花型虽不一样,但在色彩上能取得一个安逸文雅的气氛。

国外装饰织物的发展,已有相当的历史。已经成为人民生活的必需品和公共场所内的装饰用品。国外的房间布置相当讲究。窗帘从二层发展到三层落地窗多,采光面大,仅窗帘布消耗量就很大。加上地毯、贴墙布、沙发软椅。台布、床罩配套齐全。因此,装饰织物在整个社会纺织品中占有相当大的比重。目前几个主要工业发达国家,装饰织物的纤维消耗量占整个纺织品总消耗量的 1/3 左右。

但是我国室内纺织装饰用品的发展可以说处在起步阶段,还未形成一个跨行业的联合开发配套生产的格局。在国外,尤其是欧美地区已形成一个跨行业包括轻工、纺织、机械、化工、塑料等行业的配套生产联合体系,产品丰富多彩,应有尽有。今后随着改革开放的深入和旅游事业的蓬勃发展,我国室内装饰织物必将会有较大的发展,装饰织物也将会进入我国的千家万户。国内高、中档宾馆、饭店更需要十分可观的室内装饰产品,室内纺织装饰品,品种越来越多,千姿百态,以她特有的轻柔、艳丽、高雅,美化了我们的生活,为我们带来了无限温馨,让我们了解层出不穷的纺织装饰品,把我们的生活、工作环境装点得更加绚丽多姿,让纺织品装饰艺术大放异彩!

●室内纺织装饰用品的种类

所谓纺织装饰用品是用于美化房间、美化环境,具有适用性、舒适性和艺术性的大类纺织产品。

纺织装饰用品广泛用于民用、公共设施(宾馆、饭店、旅社、招待所、办公室、会议室、娱乐场所)、交通工具(飞机、汽车、轮船、火车)等。按其用途和我国的传统习惯可分为八大类。

贴墙类:无纺、粘合、针刺、机织等贴墙布。

铺地类:手工编织、机织、簇绒、针刺、枪刺等地毯及人造草坪。

窗帘类:窗帘、帷幕、屏风、门帘、帐幔等。

床上用品类:床单、床罩、被套、被单、被褥、被面、床垫布、毛(线)毯、衍缝毯、毛巾被、床围、蚊帐、枕心、枕套、枕巾、枕垫及睡衣等。

家具披覆类:椅凳、沙发包覆料;椅套、沙发套、沙发巾、座靠垫、台布及家用电器套等。

浴室用品类:毛巾、方巾、披巾、浴巾、擦背巾、浴衣、浴帽、浴鞋、浴帘、地巾、马蹄形脚踏垫、便桶套及换洗袋等。

餐厨用品类:餐桌台巾、餐巾、餐具袋(套、包、垫)、小方巾、茶巾、洗碗巾、围裙、手套、

工作服、帽等。

纺织装饰艺术品：挂毯、壁毯、纺织工艺壁画等。

1. 贴墙类

贴墙布是目前国内外使用最广泛的墙面装饰材料。我国从明清以来,就曾用纸张、锦缎裱贴墙面,到了60年代发展了塑料壁纸,它具有美观耐用、易清洗、寿命长、施工方便等优点,因而发展迅速。到70年代发展了涂塑壁纸,具有耐摩擦、可洗涤、坚韧耐折、色彩柔和,具有仿丝织、色织及浮雕性花形,适用于宾馆、饭店、公共场所、民用住宅。近年来,纤维墙布和织物墙布已有崛起的势头,品种范围在逐渐扩大,人们对墙布的价格、品种、图案提出了更高的要求。

纤维墙布和织物墙布多数产品选用平纹、斜纹、提花、绒类、毛巾等织物与衬纸(绉纹纸)粘合为主。壁布粗犷、厚实、吸音性好,并经阻燃整理。如果不用衬纸的墙布可在其反面涂一层硬挺剂(用乳胶和聚丙烯酸类有机混合物)。贴墙布按其产品结构和加工方法可分为以下几种:

(1)结子纱疙瘩纱织物墙布:一般采用平纹组织织造,经纱较细,纬纱采用化纤混纺结子纱、疙瘩纱和竹节纱线。织物结构疏松,风格粗犷。

(2)提花织物墙布:采用大小提花组织织造,采用人造丝、化纤混纺纱线、金银丝等相交织,形成各种几何图案和花卉图案,具有色彩效果,风格粗犷;富有光泽,有的加金银丝点缀,更显得绚丽辉煌。

(3)绒类织物墙布:采用人造丝和化纤混纺纱线,在双经轴绒类织机上织造双层织物,经割绒、剪绒、刷绒和烫花整理。墙布具有天鹅绒风格和绒面花纹。大提花绒类贴墙布,具有地组织花纹和绒面花纹,富有立体感,产品高雅华贵。

(4)毛圈织物墙布:这类贴墙布是在毛巾织机上织造或马利莫缝编机上织造的。地经地纬采用化纤混纺纱线,毛圈纱一般采用单纤较粗的异形化纤长丝,结构疏松。墙布呈现稀疏或密集毛圈,风格粗犷,具有光泽。

(5)印花墙布:在纯棉粗支织物、提花织物、横贡缎织物、人造棉织物上印花,花型是以几何形状和花卉、景物为主,一般采用小花纹和抽象图案,色调要求素雅,有的印制金银粉,以暖色调为主,光泽要柔和不刺激眼睛。还有的墙布印花后加发泡,增加层次感。儿童墙布印制各种几何人像、卡通、条、格、点、动物、植物等图案。

(6)丝绸墙布:是采用各种新颖、华贵的丝绸织物,表面具有竹节纱风格,粘贴于衬纸上,品质高雅,质地精细,具有丝绸光泽,属于高档墙布。由于价格昂贵,仅少数高级宾馆使用。

(7)花式纱线复合墙布:是以纸为底布,贴附排列整齐的各种纤维(棉、麻、腈纶、粘胶、涤纶等)纱线和花式纱线(竹节纱、疙瘩纱、圈圈纱、印色纱等),纱线排列采用粗细纱间隔,可稀、密、粗、细任选,不同混色纱形成粗条,并经印花轧花或发泡立体印花等工艺加工,具有不同层次和凹凸风格。该贴墙布其色彩效应特别柔和幽雅、美观大方、立体感强,吸音效果好,无静电、无反光、耐日晒,但价格较贵,适用于高级宾馆和饭店。

(8)无纺印花墙布,是以各种短纤维为原料,经气流或道夫成网,针刺粘合制成无纺

布,再经印花和涂塑整理。还可以采用各种纤维下脚加工成无纺贴墙布,表面具有不同颜色的纤维。无纺贴墙布工艺简单,价格便宜。

(9)植绒墙布:采用人造丝、锦纶短纤维经混合在印花图案衬纸上或无纺布底布上静电植绒,然后经层压处理成墙布。该墙布具有仿麂皮绒效果,立体感强。

(10)黄麻墙布:这种墙布是单色调的,采用了间断粗节的特殊织物结构。耐磨性好,颜色齐全,规格较多,人们有选择余地。

(11)麻布墙布:这种墙布多数是远东国家使用,原料有麻、大麻、拉菲亚棕榈等树纤维和其他天然纤维纱线,采用平纹或斜纹组织织造,结构疏松,粘附在衬纸上制成的,该墙布外观风格粗犷,具有竹节纱效果,独树一帜。

(12)天然材料墙布:采用各种木质、草席、树皮、蔑片等天然纤维材料,经特殊加工处理后,使其成线条状或织物状粘结于纸上。这种墙布有特殊的装饰效果,犹如处于自然境地,具有舒畅感,适宜高级宾馆及住宅使用。

(13)软体复合墙布:采用各种装饰织物与泡沫塑料、经编衬布复合在一起具有弹性。

2. 铺地类

铺地类所使用的材料有软质铺地材料和硬质铺地材料(如塑料地板)两大类。软质铺地材料称为地毯。

地毯在古代就是王侯贵族所享用的幽雅铺地材料。由于近 30 年来,地毯制造方法和使用原料有新的发展,地毯产量迅速增加,成本降低,现在已被广泛使用。主要用于家庭、公共设施、车辆等方面。它不仅使人感到行走舒适、减少噪音、防止滑跌,而且具有装饰美观、吸音、隔音、隔热的作用,在建筑上使地面施工方便,因此得到普遍应用。国外家庭用地毯约占 60~75%,其中簇绒地毯和机织地毯占 70~80%。公共设施用地毯约占 20~30%。家庭地毯及公共设施用地毯多数使用簇绒地毯。车辆多数使用针刺和簇绒地毯。

(1)地毯分类

地毯按其制造方法、绒圈结构进行分类。

地毯按制造方法分类:有手工编织提花地毯、机织地毯、无纺针刺地毯、簇绒地毯、植绒地毯、缝编地毯、凸条粘合地毯、针织地毯等。

手织地毯:在底布经纱上以手工一个一个地把绒纱边结、边割而成绒头,并经剪毛整理。手工编织提花羊毛地毯,历史悠久,加工精细,造型美观,具有独特风格,在国际市场上以伊朗、土耳其、中国等享有很高的声誉。由于手工地毯劳动效率低、价格昂贵,一般用在高级房间和豪华的场合。我国传统手工地毯历史悠久,驰名中外,图案优美,色彩鲜艳,质地厚实,经久耐用。手工打结栽绒羊毛地毯根据一英尺宽的经(纬)根数,将产品分 90 道、100 道、110 道……150 道等,道数越多,地毯越密,质量越好。产品栽绒厚度常用英制表示,有 2.5、3、4、5 英分。

机织地毯:机织地毯已有二十多年的历史,开始在欧洲,以后发展到各地,生产出各种类型的机织地毯。有平纹地毯、提花地毯、绒面地毯、毛圈地毯等。机织地毯一般采用双层双梭地毯织机或双层双剑杆地毯织机织造的,经割绒加工,分成两层,质地紧密,可织出多种色彩的美丽图案,也可以印制与手工编织地毯相似图案,具有手工编织地毯的效果,以

提高工效,降低成本。

机织地毯色彩大多采用对比度较强烈的色调,图案既有精细花纹,又有粗犷的大花型。

机织半毛地毯规格有:宽为 1.525 米(5 英尺)、3.05 米(10 英尺)、4.58 米(15 英尺);长为 15.25 米(50 英尺)、30.50 米(100 英尺)。

无纺针刺地毯:无纺针刺地毯是 60 年代产品,它具有工艺简单,价格便宜,产品轻便等特点,在国外发展很快,产量已超过了机织地毯。品种有提花、条绒、起绒等。无纺针刺地毯一般采用 6~15D 丙纶纤维或各种纤维下脚加工地毯。针刺地毯的颜色有墨绿色、驼色、米色、大红色等,国外还有鹅黄、天蓝、黑色、白色等。

簇绒地毯:簇绒地毯有两种,一种是剪绒地毯,另一种是圈绒地毯。剪绒地毯密度较大,绒毛长度一般为 15~20 毫米,圈绒地毯密度较小,价格比较便宜。簇绒地毯色彩以素色和夹花、几何图形居多。

植绒地毯:以棉布、人造革等为底布,在其面上用静电植绒法把锦纶、粘胶短纤维竖立粘合,使其成为短式长毛绒形状的地毯。

编织地毯:纱线编合或把布裁条编结成粗股绳,再用缝纫机缝合成椭圆形或圆形的地毯,正、反两面都可以使用。

凸条粘合地毯:把绒圈粘合固定于底布上,绒圈并列成波纹状制成毛毯。绒圈使用的原料有羊毛和山羊毛,也有与合成纤维混合使用。

针织地毯:是用针织方法织成绒圈,绒圈可以高低。

地毯按绒圈结构分类:根据地毯绒头形状,可分为割绒地毯、绒圈地毯。

①割绒地毯

长毛绒地毯:通常绒毛长度在 5~10 毫米,表面毛绒均齐。

特长绒地毯:毛绒长度在 30 毫米左右,具有丰满风格,触感良好。

强拈地毯:地毯的每根绒头纱具有强拈,有良好的弹性和耐久性,绒头比长毛绒地毯稍长,具有毛形感。

②绒圈地毯

等高绒圈地毯:绒圈整齐均匀,保持一定高度的地毯,此类地毯表面硬度适当而光滑,行走舒适,耐磨性好,清扫容易,适用于步行量多的地方。

高低绒圈地毯:在绒圈高度上分出高低,或把部分绒圈加以割绒,以显示图案,具有高档感。

多层绒圈地毯:绒圈有高低层,使地毯表面有规则的呈现高低明显图案。比等高绒圈地毯增加花纹立体效果。

平式地毯:像针刺地毯那样毛毡状的地毯或类似长毛绒地毯等绒头很短的地毯。这种地毯步行容易耐久性好,但缺乏豪华性和舒适弹性感。

(2)地毯的深加工和化学处理

最近,国外地毯向深加工方向发展,研究出杀菌地毯、吸尘地毯、抗污地毯、多能地毯、发光地毯、变色地毯、防水地毯、电热地毯、音响电热地毯、拼接地毯等。

杀菌地毯:这种地毯是经过特殊的化学物处理,当人走过地毯时,鞋底杂物有 70%

左右被吸住,既能吸收尘埃,又能杀死细菌。

吸尘地毯:由一种静电效应很强的聚合材料制造。铺设这种地毯后能吸尘土、污物。

抗污地毯:这种地毯是在尼龙纤维表面增加一层新的物质,具有抗污性能。酒类、饮料、巧克力以及各种油脂撒到地毯上,不会渗到里面去,只是在表面结成小珠状,用纸或布擦去即可。

多能地毯:英国以聚丙烯短纤维为原料,制成一种耐洗、耐溶液、无霉、不褪色、不怕日晒和冰雪严寒的地毯。它适用于游泳池边、轮船甲板等公共场所。

发光地毯:在一般的织造过程中加进丙烯酸系列光学纤维,因而能发出各种闪光和美丽的图案。并研究出荧光楼梯脚垫,脚垫周围边缘涂上一厘米宽的荧光胶,夜间无灯光照明时,脚垫周围发光,人们行走安全。

变色地毯:这种地毯可以根据人的不同喜爱变换颜色时,只需在洗毯时加入特殊的化学变色剂,便可得到自己理想的色调。每洗一次地毯都可以使它变一种颜色。

防水地毯:基布有一层防水橡胶,一般用于野外宿营或货物堆场。

电热地毯:电热地毯内部有一块氟碳松膜,厚度只有0.7毫米,但很坚固。用氟碳松膜粘合的地毯,具有与普通地毯相同的弹性和柔软度。使用时接上电源就能传热,而且不怕卷曲、碰撞和挤压。这种地毯的传热效果比电炉、电暖器效果更佳,耗电却很少,既作地毯又取暖。

(3)地毯使用的原料

有羊毛、黄麻、锦纶、腈纶、涤纶、丙纶等纤维。

羊毛:羊毛的弹性好,压倒后可恢复,一般可制织高圈地毯。加工性能好,经久耐用,具有阻燃性能,是优良的地毯原料。手工地毯和机织地毯基本上使用羊毛和羊毛混纺纱线(含锦纶20%左右)。

黄麻:黄麻地毯由于原料本身系天然木质素纤维结构,不存在静电问题,比起化纤地毯具有一大优点。黄麻价格又比化纤低廉,织成的地毯售价也更有竞争性,在国际市场上已被重视。

锦纶纤维:目前,锦纶是地毯的主要原料。在美国、日本、西欧锦纶占地毯原料60%左右。锦纶纤维之所以在地毯工业得到大量应用,其主要原因:一是锦纶的弹性恢复率优于其他合成纤维,适于制织高圈地毯;二是耐磨;三是发展了不少适做地毯的锦纶新品种如混纤丝、膨松丝、防静电丝、异形丝等,酸性和阳离子可染锦纶与常规锦纶混用。地毯经匹染可出现异色效果。

腈纶纤维:由于腈纶纤维膨松性好,染色性好,毛型感强。后来又发展了难燃性的改性腈纶纤维,使腈纶纤维在一些国家曾得到大量应用。但其弹性、耐磨性等不及锦纶。

涤纶短纤维:具有良好手感和外观,强度高、耐磨性好。涤纶纤维染色困难,使用量在下降。

丙纶纤维:丙纶纤维有BCF长丝、普通短纤维、膜裂纤维及复合纤维等。丙纶纤维的特点是强度高、耐磨性好,化学稳定性好,比重轻,价格便宜。但回弹性较差,不易染色。

3. 窗帘类

窗帘在室内装饰品中占据重要地位,是家庭、宾馆、饭店、旅馆、招待所、公共设施、客运交通等行业大量消费品。新建高层大厦一般从楼顶到楼面采用大块玻璃,采光面积大,两幅窗帘合拢就布满整个窗面,起到美化室内的主导作用。所以窗帘的色彩、风格要与墙壁、壁挂、地毯、家具、床罩的颜色、花纹相协调,有一个整体概念。窗帘的颜色一般采用较浅的色调,给人一种柔和、雅致的感觉。

窗帘款式总的来说有悬挂式、百页式、卷帘式和叠折式四大类。如果细分又可分多种:

按幅面分:有单幅式、双幅式、三幅式、宽窄式。

按长度分:有全窗、半窗、落地式三种。

按窗形分:悬挂式可分为传统式、罗马式、气球式、奥地利式等;百页窗帘分垂直式和水平式两种。

按使用效果分:有透光、半透光和不透光三种。

按层次分:有单层、双层和三层。

按安装结构分:有简易式、导轨式和盒式三种。以外还有框帘和顶饰等附件。

(1) 悬挂式窗帘

悬挂式窗帘(即传统窗帘):分外窗帘、里窗帘和中间窗帘。

要求窗帘的色彩素雅大方,明亮舒适,花型优美,色调柔和,立体感强,悬垂性好,具有艺术性和实用性。

外窗帘(又称滤光窗帘):一般是指靠玻璃的一层窗帘,其作用是防止阳光曝晒并起到一定的遮挡室外视线的作用,即室内看室外看得见,而室外看室内看不见。要求窗帘轻薄,透明。主要用于早晨和夏天。

外窗帘选用的面料一般为薄型和半透明织物。有机织和针织两大类。

机织外窗帘一般采用涤纶长丝(70D左右)为原料,在特宽幅织机上织造,门幅3米,横织竖挂。为了突出美的效果,点缀花式纱线、结子纱线、羽毛纱、花圈纱、无拈纱、长节距疙瘩抛道纱等。粗细纱间隔使用,由深到浅,配色均匀设计,起到点缀装饰作用。织物透明,薄如蝉翼,色彩淡雅飘逸。

薄型机织窗帘织物还有巴里纱、剪花巴里纱、纱罗、绉纱、涤棉烂花印花织物、结子纱加浅淡印花织物、嵌金银丝闪光织物、缎条提花织物、满地印花薄型织物等。在工艺加工上有不少外窗帘采用抽纱、烂花、绣花、剪花、喷花等,具有特殊的风格。除此之外,还有一种采用纱线和细绳编成窗帘,别具一格。

针织外窗帘有碎花、大提花经编网眼织物和经编衬纬织物。是采用多梳节、贾卡提花经编机和衬纬经编机织造。针织外窗帘一般配有针织的窗围,其花型与窗帘相同。

外窗帘的花型色调基本是以白色为主,也有淡蓝、淡绿、奶白色、浅妃色、浅蓝、浅米黄、浅血牙、浅湖绿等,也有少量在白色中点缀浅蓝或浅粉、浅黄的小点和小花纹,十分淡雅。花型以中小花型为主,大花型较少。色泽素雅娴静,花型简洁,洒脱有艺术效果,给人以幽雅舒适之感。

里层窗帘:里层窗帘在美化室内环境方面起着重要作用。对窗帘质地、图案色彩要求

较高,在窗帘深加工方面一般都比较讲究。里窗帘要求不透明,有隔热、遮光、吸音等性能,用于晚间和冬季。

里窗帘以各种粗犷的中厚织物为主,所使用的原料有棉、麻及各种纤维混纺;有涤纶长丝、粘胶长丝、各种异形丝、有光丝等。利用化纤原料的变化,使织物具有不同风格特征。有的利用腈纶雪尼尔毛圈纱起花,有立体的绒毛效应;有的利用混色花色纱割绒印花,突出层次;有的利用异形涤纶丝、人造丝,使织物花型起光亮效果;有的利用各种花色纱线(特粗纱、花色纱、结子纱、圈圈纱、印节纱、金银丝等)加以点缀,使织物表面粗犷,有立体感。

里窗帘品种有纯棉、涤棉、涤纶长丝印花织物、色织大提花织物、花色纱线仿麻织物、双层提花织物、绒类织物(有平绒、灯芯绒、丝绒、天鹅绒、条格绒、提花绒、轧花、刷花绒等)。纯棉、涤棉贡缎织物经印花、轧光整理,产品高雅,有高档感;腈纶大提花织物手感厚实,蓬松柔软;刷花绒具有凹凸花纹,风格粗犷、高雅;双层大提花织物手感柔软,外观新颖别致。双层衍缝织物是将两种织物缝制在一起,外层是装饰性织物,里层是素色织物,经衍缝机缝合在一起,具有立体花纹,起遮光作用;无纺缝编窗帘近年发展很快。这种窗帘是在无纺织物上经缝编机缝制,并嵌入装饰纱线,使织物富有立体感,背面涂层整理,增加织物坚牢度和遮光性能,风格突出,价格便宜,是发展方向。

中间窗帘:中间窗帘放在薄型和厚型窗帘之间,一般采用半透明织物。常选用花色纱线织物(疙瘩纱、竹节线、棉结纱制成特殊表面效果的织物)、提花织物、提花印花织物、仿麻及麻混纺织物、色织大提花织物、松结构仿呢面织物等。既能遮挡外面的视线,又能进入部分光线,用于中午和春秋之季。

近年来,国外又研究出几种新颖窗帘:

光控窗帘:它是在玻璃窗的角上贴有一种传感片,以测量透过窗的光照度,并把接收的光能由光电池转换成电能贮存起来,当室内未达到或超过规定的光量值时,贮存的电能驱动窗帘自动提升或下降,从而使室内光线始终保持在一定的光照度水平上。

除尘窗帘:它是利用一种新研制的具有过滤性纤维制成,其防尘效果可达80%,通气性均10毫升/平方厘米秒。

透外景窗帘:将一种特制的窗帘白天挂在窗上,它能使室外看不到室内,而室内却能看到外面的景色,这种窗帘还能遮隔60%阳光紫外线辐射能,因而可保护室内家具和物品不会过早褪色。

反射型窗帘:这种窗帘采用真空涂铝工艺,在涤纶网眼织物上涂一层铝薄膜,使室内既能透光,又有夏季隔热与冬季保温作用。面对阳光的金属薄膜能起到反射光和热的辐射,同时这种窗帘又不完全排除光线,它像起过滤器作用,使室内光线均匀柔和。这种窗帘还具有隔热作用,在采光面积较大的窗帘表面,能使夏天起反光、隔热、降温作用。

窗帘的花形和色彩:在窗帘织物中印花窗帘占重要位置。印花窗帘很少水洗,手感要求不高,一般以圆网、平网涂料印花为主,也有转移印花以及印花结合植绒、烂花、绣花等。涂料印花,日晒牢度好,成本低,广泛地用于窗帘。

窗帘的花型有几何纹样、花卉纹样、自然风景、传统纹样、儿童纹样、抽象写意纹样、色织花型图案等。

几何纹样:是由点、线、面组成的各种几何图案。

花卉纹样:有月季、樱花、各种花卉,色彩活泼、鲜明,以浅色为主。

大自然景:有桑叶、翠竹、丛树、槐树、芦苇、高粱、麦浪、草地、彩霞等各种山水花卉等图案整体风景画,从而增添了诗情画意,能给人们增加大自然的气息。

传统纹样:具有民族特点的纹样,如龙、凤、牡丹,是农村喜爱的纹样,色彩要求浓艳,要有欢天喜地的气氛。

儿童纹样:以动物花样为主,有果树、人物、幼苗、彩色线条纹样,有奇妙的幻想。

抽象写意纹样:构思新颖,手法浪漫,使总体效果鲜艳明快,富有生气。

色织花型图案:一般都简单朴素,色彩文雅大方。一般以纵向花纹为主。条格纹样有横条、色纱格、粗纱格、黑白格等,利用雪尼尔纱、圈圈纱、结子纱、形成粗细条格。

窗帘的色彩要求素雅、大方、明亮、舒适。

窗帘门幅:窗帘门幅趋向阔幅。外窗帘一般为宽幅,以3米独幅居多,并且随机织上加重的垂边,里窗帘大都为两幅,门幅以150厘米为主,也有220厘米、300厘米。国外悬挂式落地窗帘基本采用3米及以上幅宽面料,横做竖挂。加工现成窗帘销售。

窗幔、窗帘附料和附件:窗幔是装饰窗帘必不可少的部分,一般用与里窗帘同一面料制作,有些窗幔线条柔和而流畅,用打褶方法制作成各种形状。如扇形、水波形、半圆形等。国外大部分窗幔都配有一根精美的窗帘杆,有木制品、金属制品、塑料制品。设计的重点是在窗帘杆的两端,一般用金属材料 and 带花纹的玻璃材料加工成各种形状(有长矛形、箭柄形、树叶形等)镶嵌上去,款式多样,精致豪华,是一件艺术品。

窗帘面料加工必须配用相应的辅料和附件,才算完美的整体。对窗帘起着众星捧月、锦上添花的作用。窗帘辅料有帐圈、帘襟带、帘襟衬布、饰带、饰穗和配重物(圆形金属重物或铅粒绳)。窗帘附件有各种挂钩、掀帘用的挽带、帘栓和掀帘饰钮、拉帘用的张力装置和拉帘手柄等。

(2) 百页窗帘

百页窗帘大多用于机关、银行、办公室、会议室、大厅、餐厅、通道、家庭居室、商业橱窗等。也可以用于异形窗口(帘片的转向转动带有万向联接,不受异形窗口的限制)。形式多样,应用广泛。它具有使用方便,可调性能良好(可调节任意角度,即遮光又透气),耐用、美观等多种优点。百页式窗帘国外已流行多年,国内正在兴起,很有发展前途。

百页窗帘有垂直百页、水平百页两种。它们都可以任意调节遮光角度。垂直百页窗帘的特点是竖向开合,帘的上端嵌在一条轨道上,能灵活地调节光线的强弱;水平百页窗帘是以上下开启,而页片呈水平状态,形式与旧式百页窗帘相同。市场上销售最多的是垂直百页窗帘,主要用于办公室和宾馆。

百页窗帘的传动结构卧于轨道内。其结构形式多样,概括起来有三种:

双绳传动式:用拉绳拉动页片拉开拉回,用珠链传动页片转动。

单绳传动式:没有拉绳,仅有一条珠链。通过传动轴和离合齿轮来完成页片行走和转动。

电动传动式:分遥控、光控等按钮操作,传动件的加工比较精细,操作灵活。

百页窗帘的面料有针织、机织和无纺布三大类。使用原料有丙纶、腈纶、涤纶、麻、棉

布、丝绸以及各种低档原料混纺粗结构织物。除素色织物外,还有印花、提花织物和在裁片拼帘后手绘。如尘笼纺纱织物、结子纱线织物、色织提花织物等;这些织物用花式纱线点缀,风格粗犷、高雅华贵;以细薄型半透光织物整理加工后的页片,显得明快清爽。百页窗帘使用的面料要经过涂层、防水、抗污、阻燃整理,以增加其硬挺度,并印制各种图案,以中浅色调为主,色彩流畅明快。裁制成宽度为127毫米和89毫米页片。页片之间用装饰带连结。

百页窗页片应有一定硬挺度,裁片后不脱边,边部平齐;使用时不弯曲和扭曲,横断面平直,不呈弧状,色牢度达到标准;经抗静电处理,具有防尘效能和阻燃性能。也有用织带机直接织成帘片或采用纱线粘合的办法复合成帘片。竖式百页帘也可配用楣幔或楣架。

除上述用织物做成的帘片外,还有采用塑料镀金、镀银制成帘片。它具有光洁、垂直不扭的特点,在灯光下富丽堂皇。帘片宽度从2.5~8厘米都有,色彩繁多,纱条细致精巧,有高档感。有的在帘片上钻了大小均匀的小孔,使关闭后仍可看到窗外景物。有的帘片两侧分别涂刷冷、暖两种色调,可根据需要转换,以衬托气氛。至于兼有遮光和广告作用的图案百页窗帘是专门为商场、剧院、宾馆等建筑物的大型窗设计的。

(3) 卷帘式窗帘

卷帘是整幅布帘卷藏在窗户顶部的圆筒内。常用在厨房、浴室、卧室、会客室和现代交通工具等。

卷帘式窗帘起落结构有两种:

珠链式:是一些帘型起落结构中最常用的一种,即在拉绳上附有等距的圆珠为其传动带,带动有凹槽的链轮转动,通过链轮使卷辊转动,帘面起落。

弹簧式:在卷辊筒内装有弹簧,手拉帘面底部拉手,将帘面从顶部向下退卷,弹簧逐渐卷紧。帘面全部遮窗后,将帘底部的挂带或挂孔套在窗框的栓钉上。当挂带或挂孔脱离栓钉后,手握拉手控制帘面,借弹簧回弹之力,送帘面卷回至卷辊上。

卷帘式窗帘的面料多采用遮光性能好、密度大的织物,一般采用棉或麻及涤纶等粗结构织物,经涂层、防水、耐污、阻燃、防皱整理,并印制各种图案后直接加工卷帘式窗帘。

(4) 折叠式窗帘

折叠式窗帘是帘面能折叠的上下开闭帘形。折子帘的叠褶平齐相摺,褶边硬楞不同,其形态酷似折子的特点。可挂装在窗口内、窗口外或天花板下,大多情况是卧装在窗洞口内。在欧洲市场上折子帘的产品尺寸系列常以305毫米差数递增。宽度最小为152毫米,最大为3658毫米;高度最大可达到3658毫米。

折叠式窗帘帘形有不同的折叠断面。其断面形状有两种帘形。一种是似手风琴风箱“W”形;另一种是蜂巢状帘形,国内市场少见。

折叠窗帘起落方式有固定式、吊挂式、返折式、拉紧式等。

折叠式窗帘的帘面多为素色,条格色织帘面和印花帘面更别具一格,帘面需经硬挺整理。

4. 床上用品类

床上用品有床罩、床单、被套、枕套、毛巾被、毛毯、席梦思床垫等,整个床上用品是用

床罩来遮盖的,使整个房间显得整齐,起到美化、防尘的作用,所以床罩是床上用品的主体。

床上用品的发展趋势是朝着舒适、有利健康、防止疾病、美化生活方向发展。

(1) 床罩

床罩是罩在床上起防尘、装饰作用的纺织品,一般采用独幅织物缝纫修饰而成。床罩原为欧美国家家庭卧室装饰用品,于 20 世纪 40 年代流行到中国。床罩的风格要求美观、免烫、阻燃,为了使室内具有安静、舒适的环境,床罩的花型和色彩应与整个卧室的主色调相协调,与贴墙布、里窗帘在花型上、色彩上相配套,还应与家具的颜色相配套、协调,并力求素雅而简练,面料花型和色彩必须柔和、含蓄,整体感强。一般采用浅淡、柔和的自然色,给人以幽雅、大方、舒适、宁静的感觉。

床罩的类型:

床罩的类型很多,有素色型、印花型、大提花型、簇绒型、天鹅绒型、绣花型、花边型、毛巾型、雪呢尔型、缝编型、衍缝型等。大部分是采用中厚织物加工而成。

印花床罩:一般采用纯棉、涤棉、粗中支纱、平纹织物或小提花织物,印花以几何图案和小花为主,色彩要求淡雅。纯棉、涤棉印花横贡缎床罩风格高雅华贵。

大提花床罩:一般采用纯棉、涤棉、各种纤维混纺纱线在提花织机上织造大提花织物,花纹图案较大,层次清晰,有立体感。高级床罩一般采用正反换层的双层组织织造。

簇绒床罩:一般以腈纶膨体纱为原料。在平纹底布上将纱线引入织物孔内,逐渐形成断纱毛绒,以明显的绒条分布在底布上,经刷绒、装排须饰边。利用腈纶膨体纱的颜色形成各种花纹,具有毛绒丰满、立体感强、色泽鲜艳、造型别致等特点。

天鹅绒床罩:是用机织、经编化纤天鹅绒织物加工成的,有绒面感,显得高贵豪华。

毛巾床罩:一般采用经编毛圈布,印制各种花形图案,加工成床罩。

绣花床罩:花边床罩是在床罩上绣绘各种图案或加工各种花边,使床罩富有艺术性。

衍缝床罩:一般采用纯棉贡缎织物,印制成小花纹与无纺布絮棉和里料(斜纹布、府绸等)衍缝,形成各种几何图案,手感柔软,有光泽,立体感强。衬棉床罩即可做装饰品,又可做被褥盖。

儿童卧室的床罩大都使用卡通和各种花卉图案,设计新颖、活泼,适合儿童的心理特点。

选用床罩面料应尽量做到华丽、美观、色泽鲜艳、花色配色协调。加工制作上应尽量做到制作精细,缝制效果突出。款式设计新颖,总体效果好。

床罩款式:

床罩款式主要以盖式和裙式为主。传统盖式床罩已不流行,逐步与衍缝被并用。也有直接使用羽绒被的。床罩的下面带有褶边、镶边、滚边及花边等。

床罩有穗式和无穗之分,有穗式通常在床罩三边有装饰穗,穗长 8~30 厘米。

(2) 被套

在欧洲衍缝被套应用很普遍,被套不仅做被子盖,还可以做装饰。被套重量轻、保暖,盖在身上感到舒适,在国内衍缝被套刚开始流行。

被套多数用羽绒或腈纶棉做填充料,少数也有用羊毛的。面料采用素色化纤缎和涤棉

印花贡缎。素色的色调多为淡雅,如乳白、嫩黄等。里子面料多素色,用针织品,比较柔软,衍缝花纹千姿百态。品种有:

涤棉被套:面料一般是满地印花。被里花形素雅,被面色谱比被里深些,内衬涤纶絮棉,由衍缝机缝制。

毛巾被套:被面是轻分量毛巾被,有的是条格毛巾被,有的是素色印花毛巾被,也有的是割绒毛巾被。被里一般是稀薄平布。

绸缎被套:被面是缎类、丝绒等织物,衬料多数为羽绒、羊绒等。

经编织物被套:被面是经编提花窗纱似的织物,被里是稀薄绒布,有的采用绣花缕孔面料,具有工艺装饰风格。

西式被套配套:通常要求四件套,即床单、枕套、席梦思罩、席梦思被套。被套要与枕套相配套,用同样的布料制作,有些被套的周围镶有荷叶边或穗,以增加被套的装饰效果。被套规格一般为 180×250 厘米或 220×260 厘米;国内被套规格尺寸一般为 167×200 厘米、 185×200 厘米、 215×200 厘米、 180×228 厘米。

(3) 枕套、枕巾

枕套:枕套多数与床罩相配套,采用同一图案、同一色调。国外很注意采用多品种配同图案,同色调配套出售。

枕套有长枕套和方枕套两种,方枕都饰有花边,有印边、牙边、缕孔花边、荷叶边等各式各样花边。国外枕套规格尺寸为 80×80 厘米较多,还有 35×40 厘米、 40×80 厘米、 60×80 厘米等。国内长枕套尺寸一般为 45×71 厘米,方枕套尺寸为 40×40 厘米。

枕巾:枕巾是覆盖在枕头上的长方形毛巾,起保护枕套整洁和装饰作用。枕巾以印花、提花为主,还有绒面枕巾、荷叶边枕巾及牙边枕巾等。花形大多采用整幅图案,以花卉、禽鸟为主,也有双喜、鸳鸯、牡丹、梅雀、龙凤等吉祥图案。枕巾的规格有 35×50 厘米、 46×75 厘米、 46×78 厘米、 50×78 厘米。

(4) 床单

床单也称被单,是铺在床上用的长方形独幅纺织品。床单的品种有全白、素色、彩条、彩格、印花、提花、丝光、拉绒等。床单以纯棉为主,T/C 床单也占一定比重。纯棉床单透气性、吸湿性好,手感舒适柔软,厚实耐磨。纯棉免烫整理床单,其免烫性能接近于涤棉织物。

床单品种:床单有中式和西式之分。中式床单是我国习惯使用的一种床单,它与西式床单的主要区别是尺寸规格、织物组织及印花花型不同。中式床单一般长度为 $210 \sim 228$ 厘米($82 \sim 90$ 英寸),宽度为 $100 \sim 200$ 厘米($40 \sim 80$ 英寸)。织物组织大多采用重平组织、变化斜纹、联合组织(包括缎条、翻格等)。印花花型最早期的花型四角一中花,后发展有长条花、对角花、满地散花等。但花型都有独立性和完整性。西式床单是西欧、美洲等国使用的床单,近年来日本、香港地区也逐步采用。尺寸规格以适应西式卧床而设计,一般长度为 $228 \sim 280$ 厘米($90 \sim 110$ 英寸),宽度为 $137 \sim 280$ 厘米($54 \sim 110$ 英寸)。织物组织以平纹和斜纹为主,有部分变化斜纹。印花花型以连续性的满地散花为主。

全白床单是用漂白纱线织造或经漂白整理的床单。其特点是外观洁白、白度均匀,以西式床单为主。

条格床单具有色织条纹和格子的床单。