

H U A
画

外

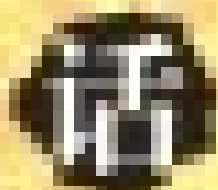
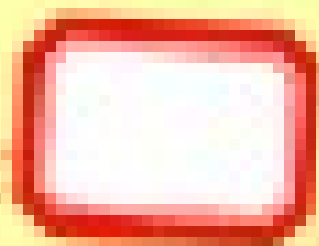
话

H U A

上海文艺出版社

曹可凡

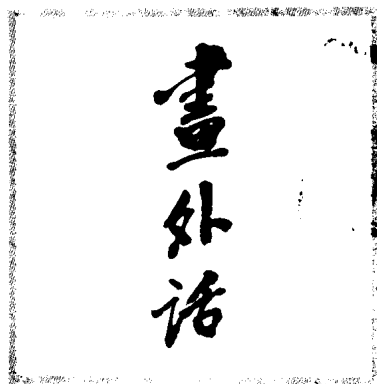




H U

書可凡





曹可凡

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

画外话/曹可凡. - 上海:上海文艺出版社,2000

(中国现代文学研究丛书)

ISBN 7-5321-2034-1

I.画… II.曹… III.画家-评传-中国 IV.K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14161 号

责任编辑:张静影

封面设计:袁银昌

画 外 话

曹可凡

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.875 插页 31 字数 134,000

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-5321-2034-1/I·1653 定价:28.00 元



杜 宣

这些年来,我多半谢绝写序。因为写一篇序,必须将全书看完,然后才能构思落笔,一般都要花上一两个星期时间。我因年事已高,譬如朝露,去日无多。还有一些自己要写的作品尚未动笔,而这些只有我自己才能写。序则不然。因此常使一些要我写序的同志失望,为此我也常耿耿于怀。

过去年轻,文债虽多,思路也较快,还起债来,比较容易。进入老境之后,除了文债,还有字债。我自己也感到意外,居然,我成了书法家。因字债容易还,一副对联或条幅,提起笔来一挥即成,所以一向是有求必应。但现在也不行了。腕力腰力,均不济事,写一会儿就感到腰酸腿乏、手抖了,所以也不能一概应允了。

今年春天,曹可凡同志来访,提出他有部散文集,拟请我写篇序文,走的时候,就将稿子留了下来。

年近健忘。这以后,我完全忘了此事。三周前,曹可凡打来电话,问我序写好了没有?我这才猛然记起。这样我就将全稿找出来,差不多花了三天时间,将它看了一遍。

我们都知道曹可凡是上海的电视节目主持人,几乎每天都可以在电视屏幕上看到他,是人人熟悉的电视明星。本来



我以为他是戏剧或这一类艺校出身的，后来才知道他是上海第二医科大学毕业的，原来是位医生。这使我很惊讶。

当我看完这部文稿之后，使我更为惊讶。因为这里写的是当代上海二十九位国画家，不只是作为介绍报道，其实是对每位画家的评传。他对每位画家的成长经过、性格、画风和成就，都提出了自己的观点，一篇篇都是既有客观分析，又有他本人的观点，反映出他对国画的素养。

书中所论及的二十九位画家，有的是我熟悉的朋友，有的仅相识，其中虽有少数不相识的，但作品我均看过。因此，总的说来，这里所谈到的画家，我都知道，或多或少都看过他们的作品，对他们我并不是一无所知的。

这二十九位画家，大致可分成三种情况。一是画连环画出身；一是美术学院，其中浙江美术学院出身的较多；还有的是自学成才的。因此有的是运用国画传统技法，有的运用了些西画技巧，又有各自的师承，所以各显异彩。

这二十九位画家，可以说是上海国画界具有代表性的人物。读者看了本书后，可以对上海国画界的情况和成就得到比较全面的认识。



我国是文化古国,又是文化大国,地处地球东方。五千年
来循着自己的途径发展,形成了不同于西方的、独自的民族文
化,而国画则是我们民族文化的一个组成部分。

我们民族的审美观点,要求艺术从生活中提炼出高度的
抽象,也就是不要求形似,却要求神似,这不仅反映在绘画上,
在其他造型艺术上,也都是如此。

我们民族还有更重要的审美观点,就是“雅”。这不是要
求孤芳自赏或阳春白雪,而是要雅俗共赏,要求艺术作品给人
以高度的精神境界。

新世纪的钟声,即将敲响了。这将是全人类迈向科学文
化高峰的世纪。此书的出版,将对国内外人士了解和观赏中
国画,起着促进作用。

1999年8月19日

序 二

程十发

认识曹可凡大约是十年前的事了。那时他在主持一档名叫《诗与画》的栏目。我爱看这个节目，除了它的知识性和趣味性以外，可凡的主持风格尤其让我欣赏。他的身上有着一股儒雅的书卷之气，稳重大方，从容不迫，颇具学者风范。从那时起，他和他的节目便深深地印在我的脑海里。

终于有一天，我也成了他的采访对象。面对面的接触，使慕名已久的我俩相识；而相同的志趣爱好和缘分，更使年龄相差悬殊的我俩相知。渐渐地，我们成了无话不谈的忘年交。

可凡从小喜爱文艺，尽管他学的是枯燥深奥的细胞生物学专业，然而他对艺术的兴趣却丝毫不减。在我的印象里，他博览群书，爱好也十分广泛，京昆、弹词、吹拉……样样都能来几手，而且很有专业水准，着实让人感叹他的勤勉与天分。

当然，他最喜欢的还是绘画。每次来我家，我俩的话题总离不开书画。他不仅时时向我询问一些国画中的疑难问题，还常常主动要求观赏我收藏的古字画。面对这样一位好学又情笃的朋友，我自然十分乐意地拿出家藏的名人字画边展阅边讲解。而他总是非常专注地在一旁倾听，并不时地发表一些意见。日子久了，我发觉可凡对国画的领悟力和鉴赏力越



来越强。有时,他的一些独到的看法让我也感到佩服。

可凡还和许多书画家交上了朋友,通过与他们推心置腹的交往,可凡不仅收藏了大量书画作品,从一名普通的美术爱好者变成了一位懂行的艺术品鉴赏者和收藏者,还利用有限的业余时间写下了大量介绍书画家生平和艺术的文字。呈现在读者面前的这本集子便是他多年积累的心血和结晶。

这不是一部普通的艺术评论集子,也不是一本流于俗套的书画家传略汇集。作者以其洋溢真情的文字为我们描绘出一个又一个画家性格的多侧面,使他或她栩栩如生地展现在读者面前。通过对每一位画家为人及作品的点评,折射出画家们不同的艺术追求和人格魅力。

随着现代艺术的不断侵入,传统的中国书画正面临着前所未有的挑战。当代国画创作不仅需要图变和革新,更需要一大批像可凡这样既爱画又懂画的知音。作为一名书画界老兵,作为可凡的忘年交,对于其新著的出版和多年来的努力,我由衷地感到欣慰。谨作小序,聊表贺意。

己卯春日于三釜书屋

三

孙道临

我眼中的曹可凡是个豁达乐观的人，他圆圆的脸庞上时刻漾着笑意。和他在一起你可以得到快乐的享受，因为各种各样的笑话随时会从他口中畅快地流出，而那时他自己的面容却是严肃的；当笑话讲完了，他镜片后面的眼睛才会狡黠地闪一闪，接着嘴角弯一弯。

无疑，他是个精力充沛的人。但当我读到他的《画外话》的稿子时，仍然不禁要感到惊讶了。这个人，哪来的这么多精力！作为著名的荧屏主持人，真是够忙的了。重要的节日晚会，定期的专题晚会，要从容不迫顺顺溜溜地说出不同场合所需要的话语，或严肃，或幽默，或机智，或落落大方……那是需要多少时间去准备、排练，去设计和思考啊！可是，在这本《画外话》里，他的笔端又流淌出那么多关于画家们的生动描绘——画家们的语言、逸事、性格，他谈画时的论说竟像位专业评论家！这样的文章，绝不是浮光掠影的印象记。可以想象，它们的产生是作者与画家经过了多少深入的交往以及精神上的接近，又经过了作者多少细腻的观察和苦苦的思考。在其中许多文章结束后，总可以看见作者记下的文章写就的时间：某月某日深夜二时，或三时等等。这时，想到他在如此



匆匆地忙碌,我不能不感到一阵激动!

当然,给我感触更深的是,这本书中许多篇章,一页页,就像多彩的画廊一样,在我们眼前展现了一位位画家的动人身影:行年过百,却仍然心如童稚、挚爱人间,不厌倦地用色彩、线条和造型表达自己对生活和自然的热烈感受的朱屺瞻;坚定地培育着高洁的人生境界,用笔下挺拔的墨竹塑出顶天立地人格的申石伽;丰神潇洒,爽快淋漓,病老时宁可拔去插在鼻孔中的药管,也不情愿生受折磨的唐云;不断将传统和现代画技法结合起来,闯出水墨人物画新路的方增先;用“士”的理想热忱构筑着自己的艺术王国,“茫茫象罔寻珠道”的卢辅圣;满身豪气,像侠客般持剑挥斩地为民族绘画艺术劈出一条新路的石虎……

可凡对他所写的每个人物都赋予深情,时而因人谈画,时而由画及人。洋洋洒洒,笔墨恣肆,不拘一格,写出不同艺术家的不同身世,不同道路,不同性格,不同画风及不同成就和不同见解。但终其极,九九归一,又都归到艺术家与生活的密切关系、艺术家强韧的生命力和生命力的来源。掩卷深思,突然感到:作者是在创作一首美丽动人的生命力颂歌。

也许,这就是可凡蓬勃的激情和旺盛的精力之源头吧!

赞美那些扎根在祖国泥土上,把自己的生命献给美的追求,献给具有民族气魄的艺术的艺术家们!同时,我也高兴地赞美那些用满腔的热情去赞美这些艺术家的人,因为他们和这些艺术家紧靠在一起,点燃着人们的生命之火,呼唤着对美好生活的憧憬,对美的性灵世界的向往。

1999年4月28日于上海



四

赵丽宏

曹可凡是大家都熟悉的人物。人们在电视里熟悉了他那张使人愉快的笑脸，熟悉了他那带金属声的洪亮嗓门。他主持过多少晚会，作过多少次访谈，制作过多少电视片，已经难以计数。他的聪明和机智，他的多才多艺，已经人所共知。走在马路上，他会被很多行人认出来。人们情不自禁地喊出他的名字，就像在喊一个老朋友。而曹可凡也会像熟人一样和喜欢他的观众们笑着打招呼。

毫无疑问，可凡早已是一颗光芒四射的明星。这些年来飞跃发展的电视事业造就了他，使他由一个医科大学的教师变成一个成就卓著的电视工作者。作为和可凡相识多年的老朋友，我欣赏他的聪慧，更欣赏他的明智。如果说，他的聪慧是一种天分，那么，他的明智则来自他的勤奋和努力。

曹可凡明白，靠小聪明，永远也难成大器。于是他千方百计地丰富自己，充实自己，他从不放弃汲取知识、增长见识的机会。他喜欢读书，痴迷艺术，也喜欢写作。他之所以和我成为朋友，是因为他对文学的兴趣。十多年前我们第一次见面时，他还是一个大学生业余电视节目主持人，我被邀请当一次电视诗歌比赛的评委。以后，断断续续一直有来往，原因大概



也是他始终没有淡漠对文学的兴趣。他曾经把最初的文章给我看,我在他的文字中发现了难得的才情。不过我想,他那么忙,应酬也多,大概不可能静下心来花很多时间去写作。想不到他的写作竟一发而难收。在几年时间里,他已经写了三本书,其中两本是他对艺术的感悟和体会,另一本是关于电视主持的学术著作,据说已经成为大学的教材。曹可凡不用电脑,还是用传统的笔和稿纸。一个字一个字地在稿纸上写出几十万字的作品,对于一个工作繁忙的人意味着什么?向往成为电视明星的年轻人,大概很难想象在荧屏上如此活跃的曹可凡一个人面对孤灯埋头思索的样子,但他确实是如此做了。现在,他又将为读者奉献他的第四本书《画外话》,也是用笔一个字一个字在稿纸上写出来的。作为朋友,我由衷地为他高兴;作为这本新书的第一个读者,我当然也有一些感想。

现在,很多演艺界的明星纷纷写自传,把自己并不曲折的经历渲染得五光十色,然而常常显露出浅薄和苍白。可凡在他的书中并不炫耀自己,他把自己采访过的专家,把自己景仰的朋友当成人生和事业的良师。在他的文章中,他总是将这些人写成主角,而自己则退居次要的位置,甚至隐到幕后。这



本《画外话》，写的是中国的一批著名画家，可凡和他们中的很多人都是忘年之交，他曾经很多次和我谈起他所认识的这些画家，言语中难掩亲近和钦佩之情。在他的文章中，他并不渲染自己和画家们的交情，而是以质朴的语言展示画家们的艺术和人生的经验。这些文章，内容丰富生动，洋溢着幽默的情趣，决不是一般的捧场。对这些画家的人品和艺品，可凡都有自己的独到见解，看不到人云亦云泛泛之论。他对中国画的理解，已到了很内行的专业程度。我自认为是一个钟爱艺术的人，对美术也不算太外行，读可凡的这些文章，却只能自叹不如。我相信，对关心曹可凡的朋友们，以及只是了解荧屏上的曹可凡的人们，这本书会给大家一个惊喜，也会使人对曹可凡有新的认识。对一个艺术家来说，有什么事情比不断地开拓新的境界更可贵呢？

1999年6月6日于四步斋

目 画外话

序一	杜 宣 1
序二	程十发 4
序三	孙道临 6
序四	赵丽宏 9
画魂	记朱屺瞻 1
桐君山上一倔翁	记叶浅予 7
大师风范	记程十发 15
为善为苦	记黄永玉 27
“小人书”里的大学问	记贺友直 39
清新雅健刘郎笔	记刘旦宅 47
真放与绚烂	记谢稚柳 53
丰神潇洒	记唐 云 59
江山富贵人	记陆俨少 65
清纯的艺境	记陈佩秋 73
青山无限	记钱君匋 77
墨饱心宽自在身	记申石伽 85
湮没的辉煌	记王康乐 91

画外话

知鱼之乐	记吴青霞 99
在边缘独行	记沈柔坚 105
艺术门里的苦行和尚	记戴敦邦 111
枝叶总关情	记韩敏 117
无言的抒情诗	记林曦明 123
笔落泣鬼神	记方增先 129
现代都市童话	记张桂铭 135
狂者进取	记韩天衡 141
茫茫象罔寻珠道	记卢辅圣 149
聆听自然的呼吸	记张雷平 157
壮阔的宇宙生命空间	记萧海春 163
灵变的世界	记陈家泠 169
超越与回归	记杨正新 177
色彩斑斓的大千世界	记张迪平 183
运掌若笔 指挥如意	记龚继先 189
东方蛮梦	记石虎 195
后记	202