

王璠全集

中古文学史论

陶渊明集(编注)



王瑶全集

第一卷

中古文学史论

陶渊明集(编注)

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

王瑶全集 / 王瑶著. - 石家庄:河北教育出版社,1999

ISBN 7-5434-3600-0

I. 王… II. 王… III. 文学研究 - 中国 - 文集 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37238 号

王瑶全集

第一卷

中古文学史论

陶渊明集(编注)

(一——八卷)

河北教育出版社出版发行 (友谊北大街 330 号)

山东新华印刷厂德州厂印刷

850 × 1168 毫米 1/32

126 印张 2719.55 千字

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 000001-2220

定价: 252.00 元 (共八卷)

ISBN 7-5434-3600-0/I · 457

出版说明

王瑶先生是我国著名的文学史家，对中国古典文学与现代文学的研究有很高的造诣。他的《中古文学史论》是中古文学研究中的开拓性著作，在学术思想与研究方法上至今仍堪称典范。他的《中国新文学史稿》是中国现代文学史学科的奠基之作，从50年代开始一直作为大学中文系本科生、研究生必读教材，并曾译为日文，享有很高的国际声誉。王瑶先生的文学史理论与方法因此影响了几代学人。他的《鲁迅作品论集》被学术界公认为鲁迅研究的权威性著作，显示了时代学术水平。

为编辑出版王瑶先生的著作，由孙玉石、严家炎、樊骏、乐黛云、王得后、董大中、钱理群、吴福辉、温儒敏、陈平原、王超冰十一位同志组成《王瑶全集》编辑小组，孙玉石同志任组长。

《王瑶全集》，由《王瑶全集》编辑小组编辑，

2 王瑶文全集·第一卷

收入作者的基本学术著作,包括文学史专著、论文、札记、评论、编注等;还收入作者部分书信、年谱、著译年表和著作目录,共八卷。由陈平原编辑第一卷,钱理群编第二卷,温儒敏编第三卷,吴福辉编第四卷,钱理群编第五卷,王得后编第六卷,钱理群编第七卷,孙玉石、王得后、樊骏编第八卷。

《全集》所收已编辑出版的文集,均为作者审订过的最后版本,此次出版又经过编者认真校订;由作者编订的《中国现代文学史论集》和由《全集》编辑小组编选的《中国文学论丛》、《竟日居文存》及书信,系首次出版。

本版《全集》一般不加注释,编辑过程中发现的错讹,由编者加必要注释。作者曾经明确表示准备修改的个别文章,只在注释中说明。

《全集》所收之文,时间跨度较大,呈现出明显的时代色彩;为了尊重原作风貌,让广大读者了解一个学者的真实足迹,我们没有做文字改动,谨此说明。

《王瑶全集》的编辑出版,得到了中国现代文学研究会、中国现代文学馆、北京大学中文系鼎力支持,他们为此付出了辛勤的劳动,对本版《全集》作出了宝贵的贡献,在这里,我们谨表示深切的谢意。

《全集》从编辑到校订,虽然我们作了努力,但差错仍在所难免。我们期待着读者及专家们的指教和帮助。

《王瑶全集》编辑小组

1998年8月

编辑说明

本卷收入《中古文学史论》、《陶渊明集》(编注)二书。

《中古文学史论》一书,原为作者在清华大学讲授“中国文学史分期研究(汉魏六朝)”课程的讲稿,1951年8月由上海棠棣出版社出版时,分为《中古文学思想》、《中古文人生活》和《中古文学风貌》三册刊行。1956年作者将此三书删去约三分之一的文章,其余的也略作修改,并增加《关于曹植》、《关于陶渊明》二文,改题《中古文学史论集》,由古典文学出版社于同年9月出版;1982年10月上海古籍出版社重印此书时增加《读书笔记十则》。1986年1月北京大学出版社出版《中古文学史论》,将棠棣版三册合为一书,并作了认真校订。此次刊行,

2 王瑶文全集·第一卷

采用最能体现作者原初意图、讹误较少的北大版《中古文学史论》，同时收入上海古籍出版社版《中古文学史论集》的《自序》和《重版后记》。

另外，此书在港台及海外的出版情况如下：香港中流出版社据棠棣版重印《中古文学思想》、《中古文人生活》和《中古文学风貌》（1973年）；台湾长安出版社则将此三册合为《中古文学史论》刊行（1986年6月第三版）；日本大修馆书店据北大版出版了由石川忠久与松冈荣志翻译的《中国的文人》（1991年11月），内收《中古文学史论》中《政治社会情况与文士地位》、《文人与药》、《文人与酒》、《论希企隐逸之风》四篇文章，书前有作者于1988年5月12日所写的《日文版序》。

《陶渊明集》（编注），1956年8月由作家出版社初版。1983年9月人民文学出版社重版时，编注者作了若干修订，主要是重新确定《和刘柴桑》、《酬刘柴桑》二诗的写作年代，并删改了部分注释。此次刊行，采用人民文学出版社修订版。

1990年12月

总 目

- 第一卷** 中古文学史论 陶渊明集(编注)
- 第二卷** 李白 中国诗歌发展讲话 中国文学论丛
- 第三卷** 中国新文学史稿(上册)
- 第四卷** 中国新文学史稿(下册)
- 第五卷** 中国现代文学史论集
- 第六卷** 鲁迅与中国文学 鲁迅作品论集
- 第七卷** 竟日居文存
- 第八卷** 润华集 王瑶书信选 王瑶年谱
王瑶著译年表 王瑶著作目录

目 录

中古文学史论

重版题记	3
初版自序	6
《中古文学史论集》自序	8
《中古文学史论集》重版后记	10
日文版序	12
政治社会情况与文士地位	14
玄学与清谈	45
文论的发展	71
文体辨析与总集的成立	103
小说与方术	124
文人与药	154
文人与酒	184
论希企隐逸之风	207
拟古与作伪	230
曹氏父子与建安七子	249
潘陆与西晋文士	268
玄言·山水·田园 ——论东晋诗	282
隶事·声律·宫体 ——论齐梁诗	303
徐庾与骈体	331

初版后记····· 360

陶渊明集(编注)

前言····· 367

陶渊明传····· 380

诗

命子····· 384

庚子岁五月中从都还阻风于规林二首····· 387

辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口····· 389

杂诗四首····· 390

和郭主簿二首····· 392

癸卯岁始春怀古田舍二首····· 393

劝农····· 394

和胡西曹示顾贼曹····· 395

癸卯岁十二月中作与从弟敬远····· 396

停云并序····· 397

时运并序····· 399

荣木并序····· 400

始作镇军参军经曲阿作····· 401

连雨独饮····· 402

乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪····· 403

归园田居五首····· 404

归鸟····· 405

责子····· 406

戊申岁六月中遇火····· 407

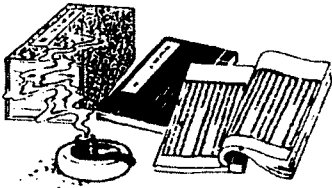
和刘柴桑····· 408

酬刘柴桑	409
己酉岁九月九日	409
庚戌岁九月中于西田获早稻	410
移居二首	410
与殷晋安别并序	411
五月旦作和戴主簿	412
形影神三首并序	413
止酒	416
杂诗八首	416
丙辰岁八月中于下溪田舍获	419
示周续之祖企谢景夷三郎	420
赠羊长史并序	421
饮酒二十首并序	422
还旧居	430
悲从弟仲德	431
赠长沙公并序	431
酬丁紫桑	433
诸人共游周家墓柏下	434
怨诗楚调示庞主簿邓治中	434
岁暮和张常侍	436
九日闲居并序	436
咏贫士七首	437
游斜川并序	440
拟古九首	441
桃花源诗并记	445
述酒	447

4 王瑶文全集·第一卷

于王抚军座送客·····	450
读《山海经》十三首·····	450
蜡日·····	455
答庞参军并序·····	455
答庞参军并序·····	456
咏二疏·····	458
咏三良·····	459
咏荆轲·····	460
有会而作并序·····	461
乞食·····	462
挽歌诗三首·····	463
联句·····	464
文	
五柳先生传·····	466
闲情赋并序·····	467
晋故征西大将军长史孟府君传·····	470
归去来兮辞并序·····	474
祭程氏妹文·····	475
祭从弟敬远文·····	477
读史述九章并序·····	479
扇上画赞·····	483
与子俨等疏·····	485
感士不遇赋并序·····	488
自祭文·····	492

中古文学史论





重 版 题 记

本书属稿于1942年至1948年期间，书名即称《中古文学史论》，是作者原在清华大学讲授“中国文学史分期研究（汉魏六朝）”一课程的讲稿。其写作意图及经过已详书中所附之初版《自序》及《后记》中，不再赘述。1951年作者曾以之分别编为《中古文学思想》、《中古文人生活》、《中古文学风貌》三书，由上海棠棣出版社出版。时值建国之初，私营出版社顾虑较多，不愿出字数较多之学术著作，故循其所请，一分为三，其实仍为一书。1956年，“运动”之风渐紧，乃自我从严处理，将全书整理修改一次，删削几半，改题《中古文学史论集》，交上海古典文学出版社出版。荏苒多年，久未重印。迨“史无前例”之时代结束以后，天晴日霁，科学研究又迈新步，上海古籍出版社乃于1981年据1956年纸型，重印一次。后知香港中流出版社曾于70年代据棠棣出版社本，重印过《中古文学思想》、《中古文人生活》、《中古文学风貌》三书；又承日本石川忠久教授主持，将《中古文学思想》及《中古文人生活》二书中多篇文字，予以译，改名《中国之文人》，列为日本大修馆书店所出《中国丛书》之一，在日本出版。又由于近年来学术思想活跃，各地治中国文学史之同道及同学，也时有询及棠棣版三书者，认为尚具有某种参考价值，亟宜重印；今岁访日，又蒙日本同行学者予以关心与鼓励；感愧之余，遂拟仍照原先计划，

将棠棣版三册合为一书，仍名《中古文学史论》，予以重版。承北京大学出版社热心协助，遂得付梓。对于来自各方之盛情支持及鼓励，作者深为铭感。在付印过程中，又蒙钱理群、陆彬良二同志协助核校，多所匡正，并此志谢。

学术研究工作总是在前辈学者的哺育和影响下起步和前进的。本书在写作过程中曾受到朱自清先生和闻一多先生的指导，已于初版《自序》及《后记》中叙及，这是一种“亲承音旨”式的当面讨论的方式；此外受到前辈著述的启发和影响的地方，尤其众多，我这里只想谈谈鲁迅著作对我的教益。由本书的内容可以看出，作者研究中古文学史的思路和方法，是深深受到鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文的影响的。鲁迅对魏晋文学有精湛的研究，长期以来作者确实是以他的文章和言论作为自己的工作指针的。这不仅指他对某些问题的精辟的见解能给人以启发，而且作为中国文学史研究工作的方法论来看，他的《中国小说史略》、《汉文学史纲要》、《中国新文学大系小说二集导言》等著作以及关于计划写的中国文学史的章节拟目等，都具有堪称典范的意义，因为它比较完满地体现了文学史既是文艺科学又是历史科学的性质和特点。文学史作为一门独立的学科，它既不同于以分析和评价作品的艺术成就为任务的文学批评，也不同于以探讨文艺的一般的普遍规律为目标的文艺理论；它的性质应该是研究能够体现一定历史时期文学特征的具体现象，并从中阐明文学发展的过程和它的规律性。鲁迅把他拟写的六朝文学的一章定名为“酒·药·女·佛”，这四个字指的都是文学现象；关于“酒”和“药”同文学的关系我们已在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中得知梗概，“女”和“佛”当然是指弥漫于齐梁的宫体

诗和崇尚佛教以及佛教翻译文学的流行。这些现象既同时代背景和社会思潮有联系，又同文人的生活和作品有联系，是可以反映和概括文学史的历史特征的。又如他把唐代文学的一章定名为“廊庙与山林”，那是根据作家在朝或在野而对现实采取不同的态度和倾向加以概括的，其意盖略近于他的一篇讲演的题目《帮忙文学与帮闲文学》，目的是由作家的不同的社会地位来考察作品的不同倾向。他能从丰富复杂的文学历史中找出带普遍性的、可以反映时代特征和本质意义的典型现象，然后从这些现象的具体分析和阐述中来体现文学的发展规律，这对文学史研究工作者是具有方法论性质的启发意义的，至少作者是把它作为研究工作的指针的。但由于自己理论修养和学术水平的限制，几十年来不仅始终停留在“心向往之”的阶段，而且还常常发生东施效颦的现象，本书各文就具体地说明了这种情况。作者所以愿意指出这一点，是因为虽然本书质量不高，还可能存在某些错误或不妥之处，但作者深信自己所遵循的思路和方法还是比较对头的，而且仍然希望能在今后的工作中继续努力，并对过去的失误有所弥补。

此次重版，虽经作者就全书重行校读一遍，并有所补正，但总的说来，它仍然是一部旧作。由于多年荒疏，作者未能对论述内容作出新的探讨和增补，至感内疚；但本书所论述的都是一些比较专门的学术问题，也搜集了一些有关的资料和提出了个人的看法，或者仍可供今天的研究者与学习者以参考，因此决定重版，并希望由此得到读者和专家们的教正。

1984年12月10日于北京大学镜春园寓所