

单元

DANYUAN

居室

JUSHI



成套

CHENGTAO

家具

JIAJU

● 赖绍斌

福建科学技术出版社



DANYUAN JUSHI



CHENGTAO JIAJU



单元居室 成套家具

● 赖绍斌

DANYUAN JUSHI CHENGTAO JIAJU ● 福建科学技术出版社

(闽)新登字 03 号

单元居室成套家具

赖绍斌

*

福建科学技术出版社出版、发行

(福州市东水路 76 号)

各地新华书店经销

福建省科发电脑排版服务公司排版

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 6 印张 4 插页 图文 96 码

1997 年 10 月第 1 版

1997 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—6 000

ISBN 7-5335-1167-0/TU·16

定价:28.50 元

书中如有印装质量问题,可直接向承印厂调换

序

“在我们时代，著书立说已变得十分无聊，人们写出来的东西根本没真正思考过，更不必说亲身经历了。所以我决心只读死囚写的书，或者读以某种方式拿生命冒险的人写的书”。此话说得有点极端，但作为“醒世言”之一种，读读也不无好处。很巧，在我揣摩丹麦的克尔凯郭尔这种哲学思想的时候，作者真的送来了她的书稿《单元居室成套家具》，并叮嘱我看完后在书的前面写点文字。我想，书由人作，编辑出版，序算什么。况且我又不是名家。但我还是应承下来，我也没过多地去想为什么。

作者姓赖，书的确是本好书，可以说是一本无甚文字的书，或者说是一本用三角板、丁字尺画出来的书，用汗水和心血涂抹出来的书。这是一本耗费了一段生命写出来的书。

这本书很好看，因为她是作者画出来的图和画。有事无事有文化没文化的随意翻翻并不刺眼，也不存在扫黄和打假的问题。要说难读则在于她的“语法”奇特，归属于“建筑语系”。初读她，如同看到了椭圆形的两个中心总让人的眼睛得不到休息而得不到安定一样。比如你看到其中的一条水平线，但很难体验出一种内在感、一种合理性、一种理智；一条垂直线，你也很难理解它是无限性、狂喜、激情的象征。只有当你本能地追随这条水平线或垂直线时，你才能感悟出或平稳或崇高的滋味。你也就知道了直线代表果断、坚定、有力，而曲线代表踌躇、灵活、装饰的效果；还有螺旋线象征升腾、超然，象征摆脱尘世俗务。你也知道了立方体的完整性、肯定感，进而你就知道圆给人以平衡感、控制力，一种掌握全部生活的力量，最终明了各种几何形体的互相渗透象征着有力和持续的运动，还有那些比较陌生的统一、对比、对称、平衡、比例、尺度、表现等等。

说实话，在设计上我感兴趣的一面是点、线、面三位一体以及由它们组成的各种空间，另一面则是色彩、质感，还有装饰的问题。如果你拥有了一套住宅，你想装饰，那么建筑师会画一张外观的渲染图，可能再加一张起居室的透视草图，也许还会画出平面、立面和侧面图。换句话说，他得把围成或分割空间的各个垂直面和水平面，地板、屋顶、内外墙等分别加以表现。但要装饰装修人家，万万不能局限于这些，一旦绝对起来，很有可能陷入空间的“文盲状态”。居室装饰，切莫忽略了空间是住宅的“主角”，人是空间的“主宰”这一基本的前提，这也许就是这本书的初衷，如果是，那么作者的用心是良苦的。

我常想，一首诗歌不仅仅是一些美的诗句的总和，要品味和评价一首诗，你必须把它当作一个整体，然后得深入到其中分析字、词和句子。这又如同一间居室，不管立面多么好看，都只不过是一个外壳，一个由墙面形成的盒子，而真正实在的，是它所装的内容——内部空间，这也就是我们常说的在三维空间基础上加上时间的因素而建立起来的“第四度空间”。

无论怎么讲，这本书问世之后很有可能为读者所偏爱，因为她像活跃在文坛上的小品文、乐场里的小舞曲为人们所喜闻乐见一样。进入其中，每到一处总把人吸引，使人一阵周旋、一场异议、一番赏识。比如门前一组灯景，入屋一具趣石，厅旁一孔景洞……我曾读过佛教经典，如鸠摩罗什译的《摩诃般若波罗密若经》二十七卷本，她也叫《大品般若经》，而读这本书，又有如读文学上的随笔、杂感之类的短篇文字，我把她当成了《小品般若经》来阅读。或许因为今日天气晴朗，“情人眼里出西施”吧。

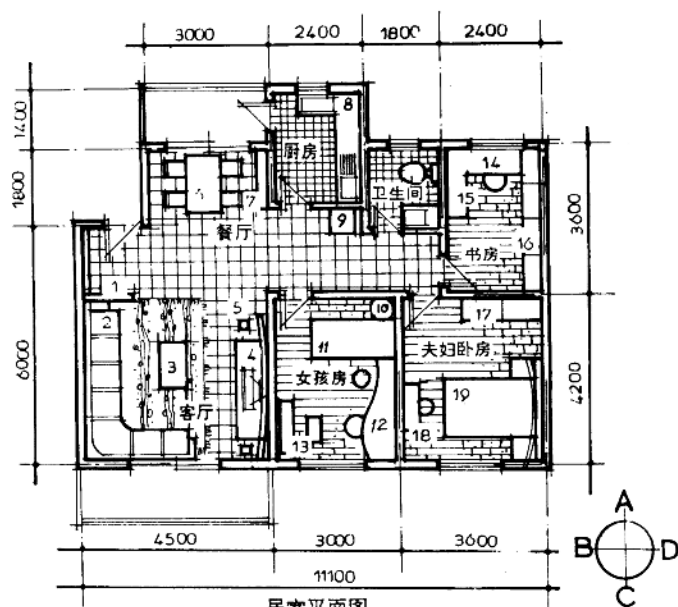
王 剑

一九九七年六月二十日

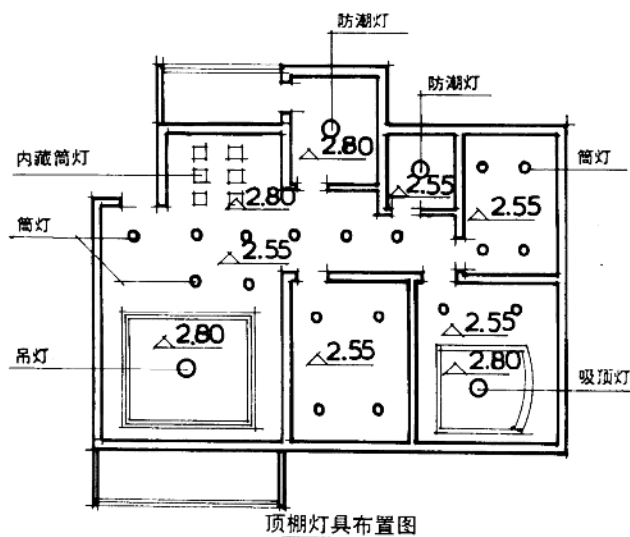
目 录

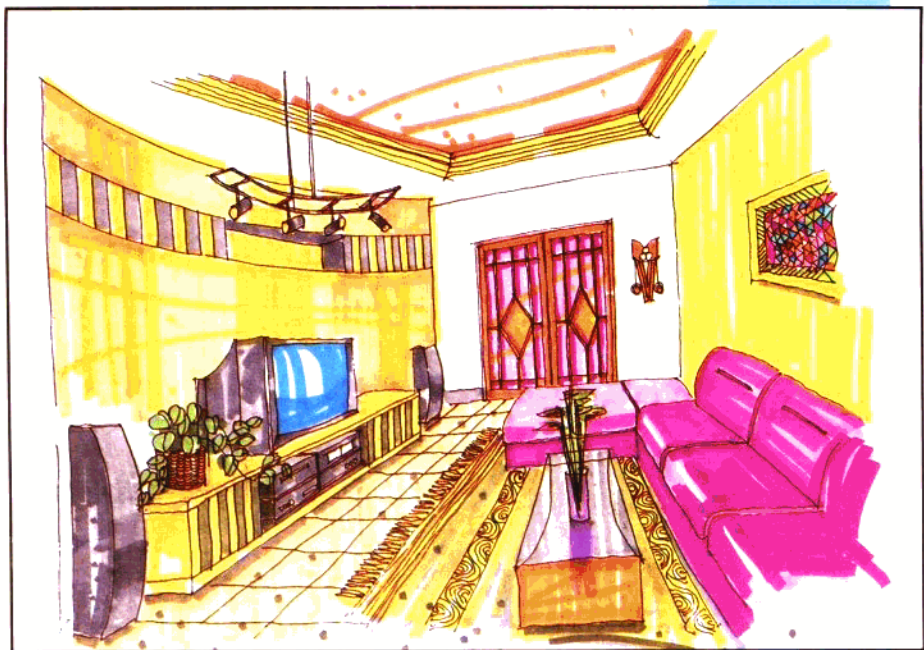
三室二厅(1)~(3)	1
三室一厅(1)~(4)	14
二室二厅(1)~(2)	28
二室一厅(1)~(11)	37
一室一厅(1)~(3)	74
一室户(1)~(3)	84
一室一厅变二室一厅	90

三室一厅(1)

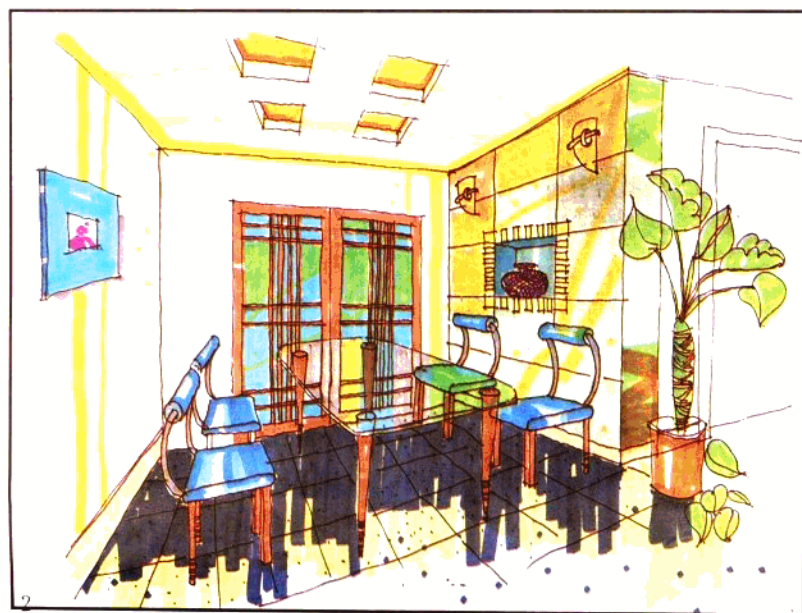


- 1 鞋柜兼屏风
- 2 沙发
- 3 茶几
- 4 视听柜
- 5 音箱
- 6 餐桌
- 7 装饰柜
- 8 操作台
- 9 冰箱
- 10 床头柜
- 11 儿童床
- 12 梳妆台与书桌
- 13 钢琴
- 14 书桌
- 15 电脑桌
- 16 书柜
- 17 衣柜
- 18 梳妆台
- 19 双人床

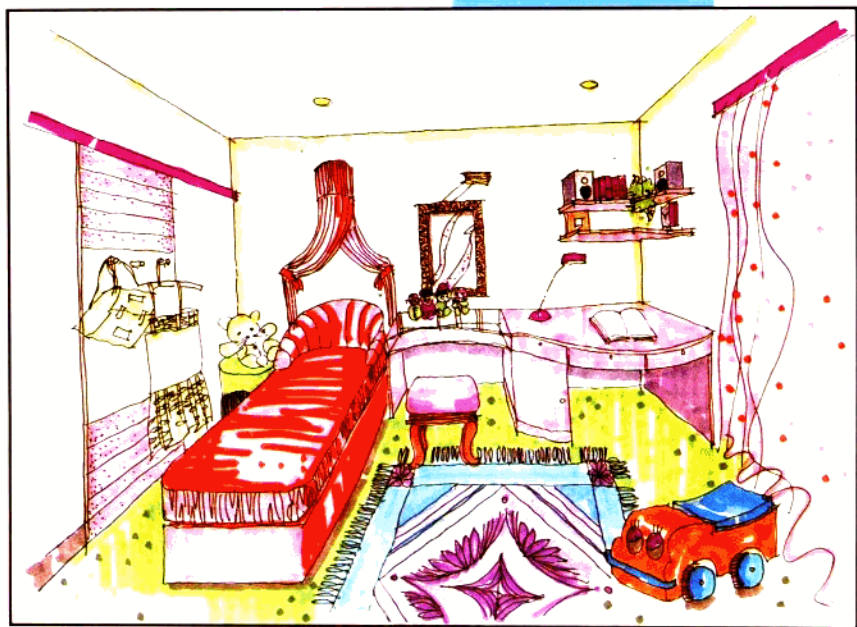




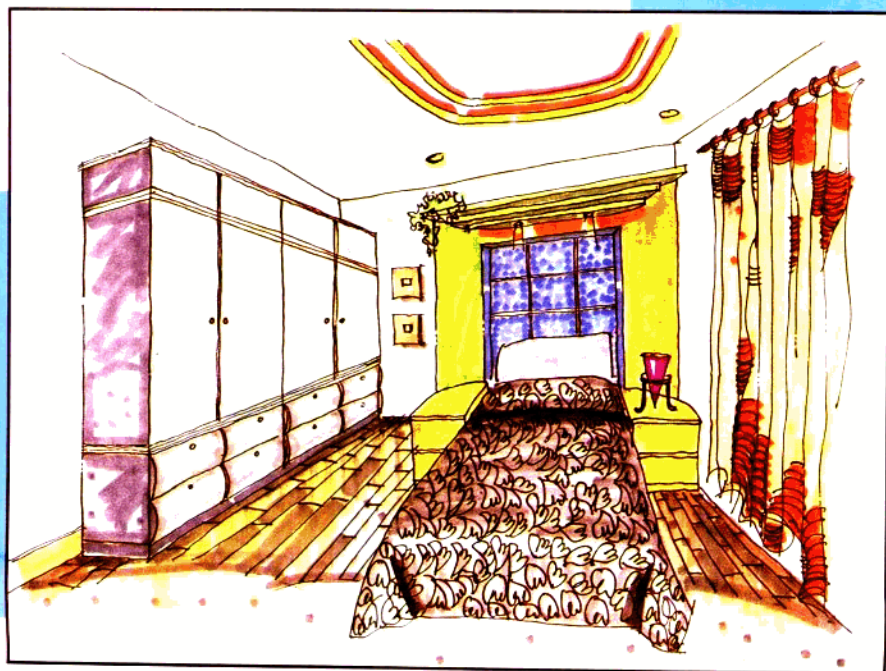
客厅效果图



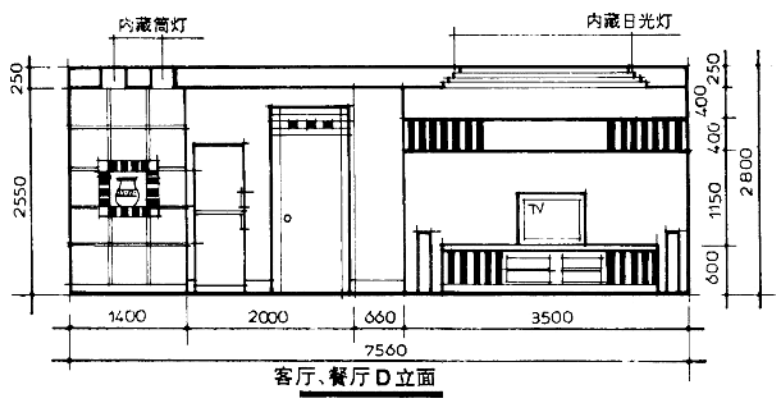
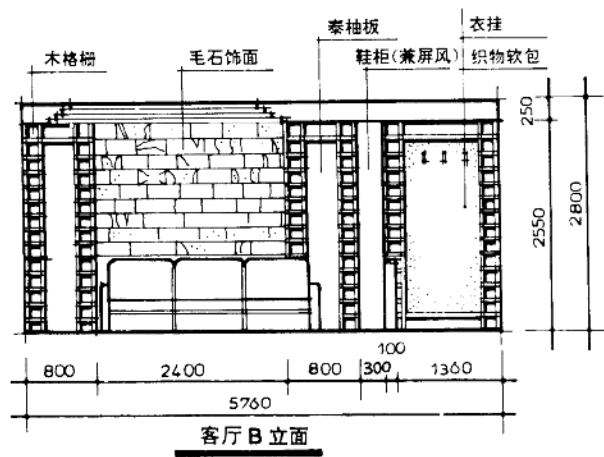
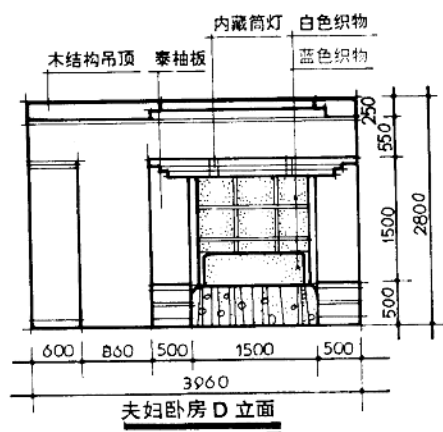
餐厅效果图



女孩房效果图



夫妇卧房效果图



居室色彩

客厅、餐厅

顶棚:白色

墙面:乳黄色

地面:灰色

家具:木本色

女孩房

顶棚:淡黄色

墙面:淡黄色

地面:绿色

家具:粉红色

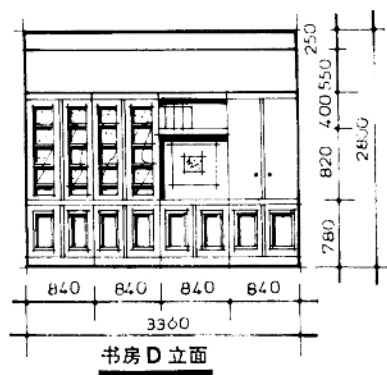
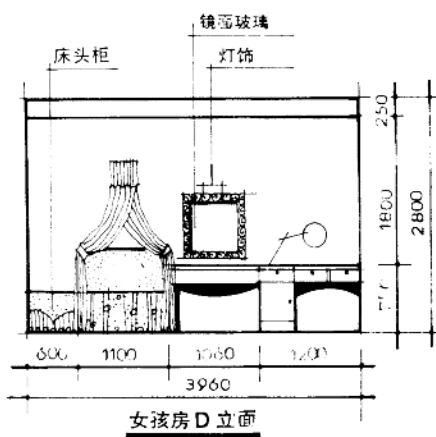
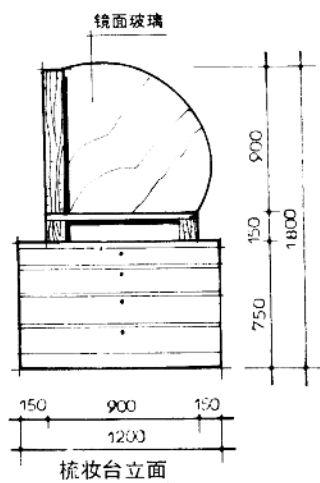
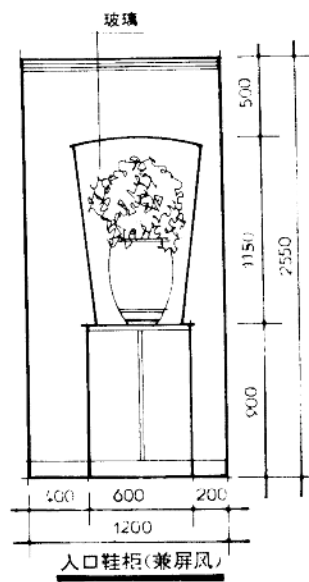
夫妇卧房

顶棚:白色

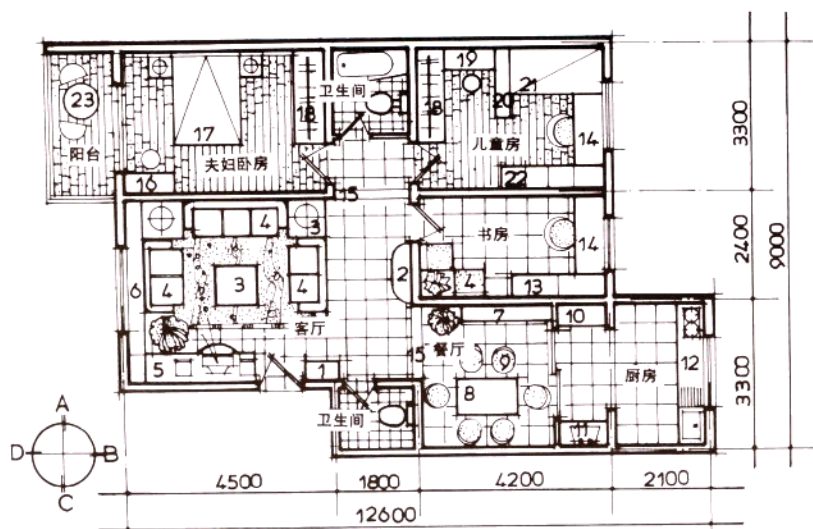
墙面:白色

地面:木本色

家具:银灰色



三室一厅(2)



- | | | | |
|-------|--------|--------|----------|
| 1 鞋柜 | 7 餐具柜 | 13 书柜 | 19 儿童梳妆台 |
| 2 酒柜 | 8 餐桌 | 14 书桌 | 20 隔架 |
| 3 茶几 | 9 餐椅 | 15 门套 | 21 儿童床 |
| 4 沙发 | 10 储物柜 | 16 梳妆桌 | 22 多功能柜 |
| 5 视听柜 | 11 洗手池 | 17 双人床 | 23 小圆桌 |
| 6 暖气罩 | 12 操作台 | 18 衣柜 | |



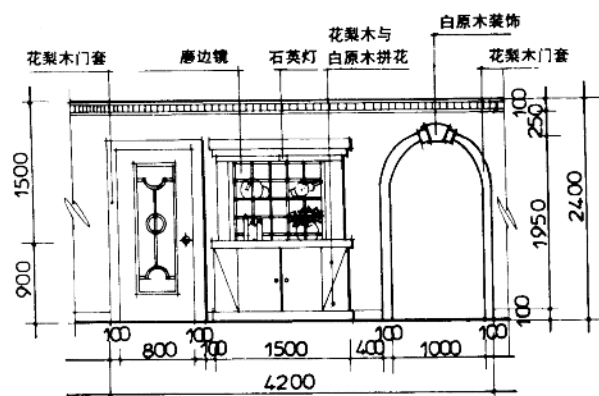
客厅效果图



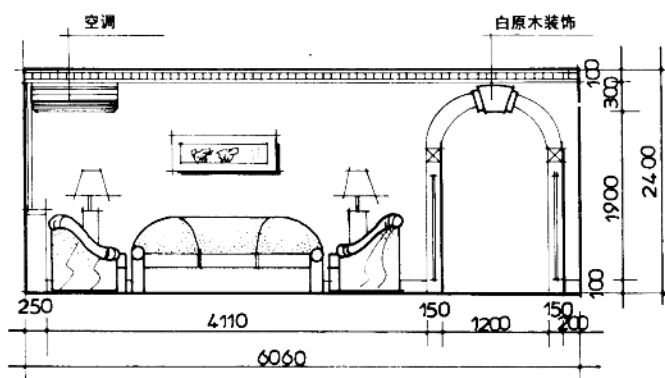
夫妇卧房效果图



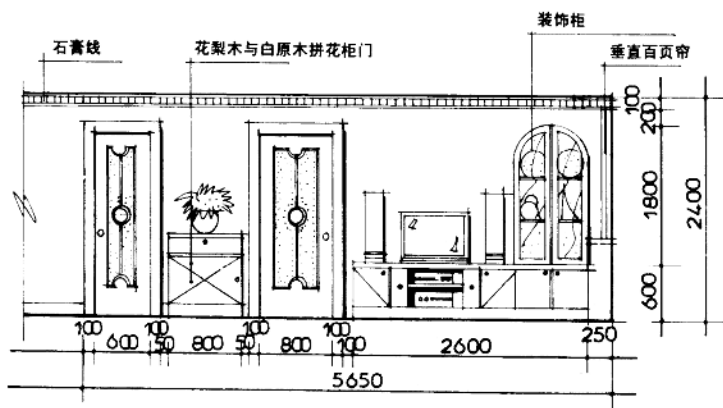
餐厅效果图



客厅B立面(酒柜)



客厅A立面



客厅C立面

居室色彩

客厅

顶棚: 白色
墙面: 乳黄色
地面: 墨绿色
家具: 棕色

餐厅

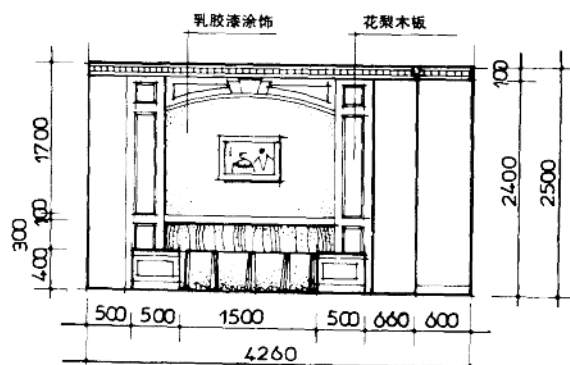
顶棚: 白色
墙面: 乳黄色
地面: 蓝灰色
家具: 棕色

夫妇卧房

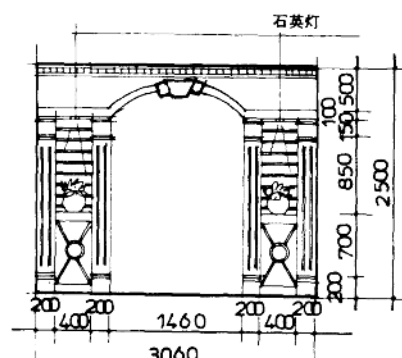
顶棚: 乳黄色
墙面: 乳黄色
地面: 木本色
家具: 棕色

儿童房

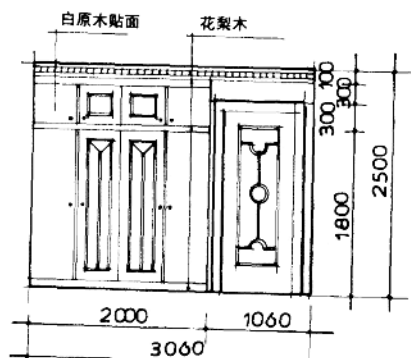
顶棚: 浅绿色
墙面: 浅绿色
地面: 木本色
家具: 绿色与黄色相间



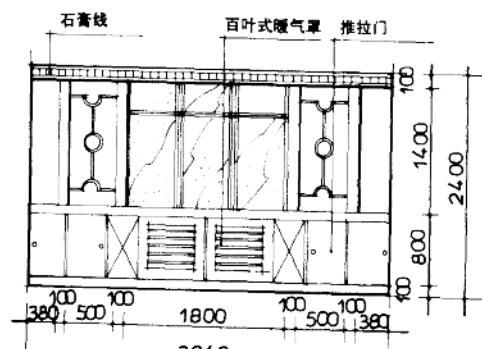
夫妇卧房 A 立面



夫妇卧房 D 立面



夫妇卧房 B 立面



客厅 D 立面

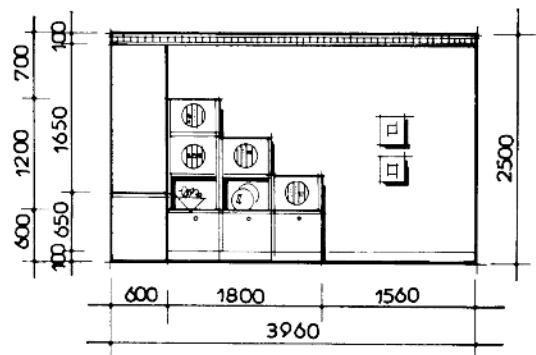
书房

顶棚:灰白色

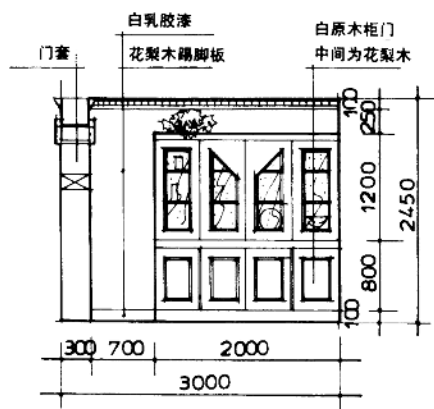
墙面:灰白色

地面:墨绿色

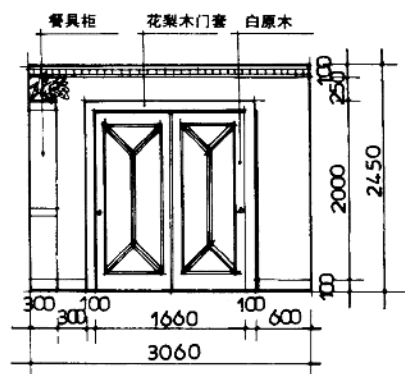
家具:银灰色



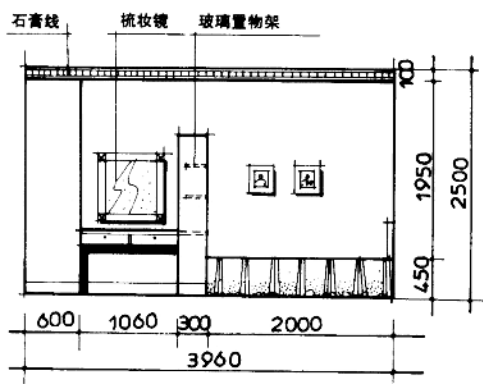
儿童房C立面



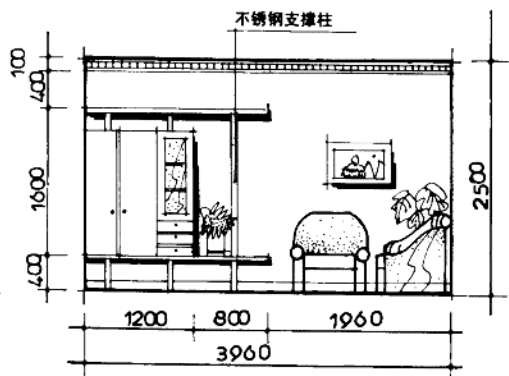
餐厅A立面



餐厅B立面



儿童房A立面



书房C立面

三室二厅(3)

- 1 沙发
- 2 茶几
- 3 吧台
- 4 吧凳
- 5 视听柜
- 6 餐桌
- 7 餐椅
- 8 酒柜
- 9 书柜
- 10 书桌
- 11 健身跑步器
- 12 隔断
- 13 展示柜
- 14 操作台
- 15 地台
- 16 衣柜
- 17 双人床垫
- 18 低柜
- 19 书柜
- 20 儿童桌
- 21 单人床

