

行云流水
人如风后入江云
情似雨余粘地絮

孤山听雨

华夏出版社



俞平伯 著

我们，醉不以涩味的酒
以微漾着
轻罩着夜的风华
不是什么欣悦
不是什么慰藉
只感到一种怪陌生，怪异样的朦胧
朦胧之中似乎胎孕着一个如花的笑
这么淡，那么淡的倩笑
淡到已不可说，已不可拟
且已不可想

行云有影

孤山听雨

人如风后入江云 情似雨余粘地絮

俞平伯◎著

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

孤山听雨/俞平伯著. —北京:华夏出版社,2003.4

(行云有影书系)

ISBN 7-5080-3059-1

I. 孤... II. 俞... III. ①散文—作品集—中国—现代②随笔—作品集—中国—现代③诗歌—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029332 号

选题策划:正视文化·翡冷翠工作室 杜 若

编 者:徐建华

责任编辑:梅 子 陈 默

封面设计:闫志杰 刘佳景

版式设计:刘 鹏 闫志杰

排版制作:北京正视文化艺术有限责任公司

孤山听雨 (行云有影书系)

俞平伯 著

出版发行:华夏出版社

地址:北京市东直门外香河园北里4号

邮编:100028

电话:64663331(转)

经销:新华书店经销

印刷:北京普瑞德印刷厂

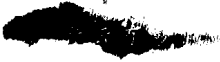
开本:850×1168 1/32

印张:7

版次:2003年4月第1版 2003年6月第1次印刷

定价:18.00元

本版图书凡印刷装订错误,可及时向我社发行部调换。



编前絮语

岁月不居，斯人已逝，俯仰间已是百年。百年间多少天崩地裂，多少流离转徙，英雄意气，儿女情愁，都已随着岁月的飘零，飒然远去了，空使后来人怅惘于逝水流年，徒呼奈何！而往昔之悲欢陈迹，在在如昨，抚之能不感襟怀寥落而为之怆然乎？

幸而流风遗韵，犹有存焉，未曾湮没于时代的风烟而消逝殆尽。情发于衷，必形于言，从氤氲着烟黄的旧页中，仿佛愔愔地追怀往昔，终不至使湘灵佩杳，而心绪阑珊。

五四新文学，迁流曼衍，蔚为大观，散文、诗歌尤其独辟蹊径，开现代文学之先河。今所选之徐志摩、朱自清等皆一时文坛俊彦，其道德文章均有卓尔不群者，然情随事迁，对其文章功业及时代精神无法评说，只遴选其清醇和雅之传世美文，不避言词之文白杂陈，不避内容之深浅曲直。但使今人读之，亦有所触怀，有所契意，即所谓“怅望千秋同洒泪”也。



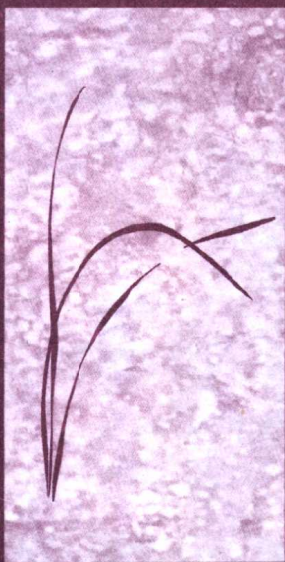
“然则宋微子之兴悲，良有以也，袁君山之流涕，岂徒然哉？”又云“楚雨含情皆有托”，诗意文心本就如渺渺之行云，若即若离，何况迭经沧桑，其兴感群怨之迹，亦必眇然难寻，其所托为何，其本意为何，后辈何由知之，又岂敢唐突前贤而强作解人呢？今所以不避尘陋，于编选诗文名篇同时，旁搜广求，佐以相关之信史及图片，与正文参差错落，是所望于诸位读者据此濛濛之微痕薄影，于本事约略可循，不致惑于文意而兴望洋之叹耳。

虽勉力为之，而纰缪仍多，世有知者，望不吝指教。

人
如
情
似
雨
入
余
江
粘
地
絮



俞
子
伯



俞平伯，一九〇〇年出生于苏州，名铭衡，字平伯，以字行。他出生在一个文学世家。曾祖父俞樾是清代著名的学者，经学大师，著有“春在堂全书”五百余卷。俞平伯的父亲俞陛云是清光绪戊戌科探花，授翰林院编修。





目录

《忆》自序.....	1
春来	4
孤山听雨.....	7
月下老人祠下.....	10
北京底又一个早春.....	14
坚瓠别墅的碧桃与枫叶.....	16
赋得早春.....	20
稚翠和她情人的故事.....	23
城站.....	33
暮.....	37
凄然.....	38
陶然亭的雪.....	40
山居杂诗.....	48
山阴五日记游.....	52
晚风.....	59

桨声灯影里的秦淮河	61
冬晚的别	74
夜雨(九首)	82
打橘子	86
夜月	93
《燕知草》自序	94
竹箫声里的西湖	96
湖楼小榭	101
梦游	119
文训	120
倦	127
清河坊	128
薄恋	137
西湖的六月十八夜	138
眠月	146

夜游妙峰.....	153
雪晚归船.....	156
墙头.....	160
中年.....	163
秋荔亭记.....	168
谷音社社约引言.....	174
无题之一.....	178
无题之二.....	181
乐观.....	184
小诗呈佩弦.....	186
朱佩弦兄遗念.....	187
忆振铎兄.....	192
春水船.....	196
盛年底欢容.....	200
芝田留梦记.....	202

回头二十一年事

髻髻憨嬉影里收

心境无痕慈照永

右台山麓满松楸



曾祖携平伯在苏州马医科巷寓中合影，并赋诗记之。廿年后，俞平伯用曾祖原韵作诗一首：



《忆》自序

云海底浮沤，风来时散了。云底纤柔，风底流荡，自己是无心的，而在下面的每每代它们惋惜着，这真有点儿傻。但不于此稍留我们的恋恋，更将何所托呢？我们且以此自珍罢，且以此自慰罢。

至于童心原非成人所能体玩的，且非成人所能回溯的。忆中所有的只是薄薄的影罢哩。啊！即使是薄影罢——只要它们在依黯的情怀里，不知怎地历历而可画，我由不得摇动这没奈何的眷念。

而这一本小书便是《忆》。

一九二二年原稿，二八年改稿



莹环(俞平伯夫人)

《忆》题词

〇 《忆》 自序

我初见他在江南，他说：

「春天是温柔的，

夏天是茂盛的，

秋天是爽快的，

冬天是窝逸的。」

我再见他在北京，他说：

「春天是惆怅的，

夏天是烦倦的，

秋天是感伤的，

冬天是严肃的。」

我想：

「从惆怅可以得温柔，

从烦倦可以得茂盛，

从感伤可以得爽快，

从严肃可以得窝逸。」

这条路，他告我就是《忆》。

平伯属写此题词
——莹环



《忆》书影

俞平伯的第一首新诗《春水》和鲁迅的小说《狂人日记》一起刊登在一九一八年五月的《新青年》月刊上。这是中国出现最早的新诗作品之一。他的第一部新诗集《冬夜》一九二二年三月由上海亚东图书馆出版，以后又继续出版了《西还》、《忆》和《雪朝》(俞平伯专辑)等新诗集子，充分展示了俞平伯先生新诗创作的实绩。

五四前后，新诗还在尝试阶段。当时有四本诗集最著称，即：胡适的《尝试集》、郭沫若的《女神》、康白情的《草儿》、俞平伯的《冬夜》。

春来

“假使冬天来了，春天还能远吗？”您也将遥遥有所忆了，——虽然，我是不该来牵惹您的情怀的。

然而春天毕竟会来的，至少不因咱们不提它而就此不来。于是江南的莺花和北地的风尘将同邀春风的一笑了。我们还住在一个世界上哩！

果真我们生长在绝缘的两世界上，这是何等好！果真您那儿净是春天，我这儿永远是冰，是雪，是北风，这又何等好。可惜都不能！我们总得感物序之无常，怨山河之辽阔，这何苦来？

微吟是不可的，长叹也是不可的，这些将挡着幸运儿的路。若一味的黯然，想想看于您也不大合式的罢，“更



0

春
来

加要勿来。”只有跟着时光老人的脚迹，把以前的噩梦渐渐笼上一重乳白的轻绡，更由朦胧而渺茫，由渺茫而竟消沉下去，那就好了！夫了者好也，语不云乎？

谁都懂得，我当以全默守新春之来。可恨我不能够如此哩。想到天涯海之角，许有凭阑凝想的时候，则区区奉献之词，即有些微的唐突，想也是无妨于您那春天的一笑的。

丁卯立春前十一日



《孤山听雨》一诗是俞平伯新诗代表作之一，也是中国五四新文学诗的创作的 代表之一。对于他新体诗歌的创作，朱自清和闻一多都曾给予很高的评价。



朱自清说：“平伯这种音律艺术，大概从旧诗和词中得来。他在北京大学时看旧诗、词、曲很多，后来便把他们的腔调去短取长，重以己意溶铸一番，便成了他自己的独特的音律。”



闻一多说：“俞君能溶铸词曲音节于其诗中，关于这一点当代诸作家没有能同俞君比的。这也是俞君对新诗的一个贡献。”