

THE
ENVIRONMENT DESIGN
OF
AUSTRALIA

澳大利亚环境艺术设计

漆德琰 编著

东南大学出版社

内容摘要

随着我国现代化建设和城市化的快速发展,环境艺术与景观设计日益引起各界的关注和重视。发达国家在这方面起步较早,有许多可以借鉴之处。

澳大利亚是一个幅员辽阔、环境优美、年轻而且富有活力的国家,政府十分重视现代都市和城镇的保护和建设。在环境艺术设计上有独到之处,既吸收了欧美文化,又显示出自身多元文化的特色,特别注重与生态自然及人的和谐。设计手法简洁、大胆、求新,材料使用上也别具匠心。

本书是作者近两年在澳大利亚访问讲学期间,考察澳大利亚环境艺术的科研成果。内容包括:公园绿地与滨水景区的环境艺术设计;纪念性及历史、文化建筑的环境艺术设计;商业、办公、交通建筑的环境艺术设计;城市入口、街道与广场的环境艺术设计;校园环境艺术设计等五个部分。附有作者拍摄的 400 多幅精美的彩色图片及文字说明。

本书图文并茂,对建筑设计、环境艺术等设计部门或行政管理部门和大专院校均有参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

澳大利亚环境艺术设计/漆德琰编. —南京:东南大学出版社,2003.7

ISBN 7-81089-316-5

I.澳... II.漆... III.环境设计—作品集—澳大利亚 IV.TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003) 第 040720 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 江苏华柏彩色印刷有限公司印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:10.5 字数:351 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1~3000 定价:80.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-3795801)

序

在几年前我参加的一次学术交流会上,一位英国学者作有关“绿色设计”的学术报告时,谈到人类赖以生存的地球由于人口的高速增长,必引发一系列的生态问题,给人类的生存环境带来很大的威胁。他感叹说:可能20年后,地球上比较适宜人类居住的地方只有澳大利亚了。最近,我有机会两次出访澳大利亚,使我有了亲身的体验。

澳大利亚是一个年轻而且幅员辽阔的岛国,面积有700多万平方公里,四面环水,海岸线有3万多公里,但人口不足2000万,而且其中85%的人口居住在城市,是世界上城市化程度最高的国家之一。

澳大利亚不仅有非常美丽的自然环境,而且其资源也非常丰富。但是政府不主张为谋取短期的经济利益,而舍弃生态的保护去过度开发自然资源。如澳洲盛产羊毛和木材,在国内只是粗加工,精加工都拿到国外去。澳大利亚的公民也十分自觉地维护自己家园的生态环境,而且不遗余力地美化自己的生存环境。政府对环境的重视和公民的环境意识,及环境艺术家富有创意的设计都给我留下了难忘的印象。

环境艺术是一门新兴的交叉学科,它涉及建筑学、城市规划、城市设计、景观建筑学、室内设计、环境心理学、环境美学等学科,使自然环境与人工环境变得更加富有历史文化内涵和艺术性,更具有美学价值的一门综合性的艺术。在人类的发展史上,各个时期都有许多环境艺术的代表作品,从原始社会的洞窟壁画到埃及古王国的金字塔、狮身人面像,从我国古代帝王陵墓的石雕像和墓室壁画到古代民居、园林小品等,都是人类对于人工环境与自然环境相结合的创造。但是随着人类社会的发展和进步,有过多不适的人造环境破坏了自然环境特有的美感。

澳大利亚有保护得非常好的原始森林,及大面积的草原和漫长的滨水景区。虽然近年来澳大利亚的经济发展迅速,在不断地扩展人造环境,但是他们十分注意人造环境与自然环境的结合。无论是在生态自然公园、滨水景区,甚至大学校园中自然景观较好的地方,其中的建筑、小品、环境、设施、艺术雕塑等,都在造型上比较简朴自然,材质上也尽可能地选用木材、石材等天然材料建造。例如,Dendinrong森林公园中的停车场、坐椅、车障、饮水器、公共艺术作品等都是用木材、石材制作,不仅与自然环境融为一体,而且具有经济上的意义。

环境艺术是城市景观中的一个重要部分,从城市的街道景观、建筑的造型和色彩到城市广场,

公园的水景、绿景到环境设施、公共艺术、雕塑等等,都需要进行艺术设计。在澳大利亚,无论是公园绿地、滨水景区或公共建筑、街道与广场等,都有许多经过深思熟虑富有创意的环境艺术设计。他们在吸收欧美文化的同时又显示出自身的多元文化的特色,特别是在设计中体现出对历史文脉、对人和对自然的高度重视。其设计手法简洁、大胆、求新,充分运用美学上的影响力,创造适应当代人类美感要求的形式,使人造环境和自然环境更加和谐。

澳大利亚的环境艺术设计还有一个很大的特点,就是有许多大的项目,都是在工程设计的前期就有规划师、建筑师和环境艺术师共同合作,使之能相互配合,这也是产生优秀设计的一个重要因素。

除了专业的设计人员,市民的参与也是非常重要的。从大城市中的大项目到小城镇的项目,都要征求市民的意见,有些好的设计就是与市民积极参与和配合分不开的。如在维多利亚州的一个小城镇,有一个小小的玫瑰园,就是由一个退休职工发起,然后由广大市民和镇上的社团自觉参与,由小到大,创造了一个非常美丽的玫瑰园,并成为了全国有名的一个旅游景点。

澳大利亚不仅有着得天独厚的自然环境,还由于建筑师、规划师和环境艺术师的富有创意的设计,使这个南太平洋年轻而有活力的岛国变得更加迷人,更富有艺术魅力。两次澳洲之行,使我压抑不住内心的冲动,把收集的资料整理成册,与读者共享,也希望能对我国刚刚起步的环境艺术设计有所借鉴和启发。

漆德琰

目 录

1 公园与滨水景区的环境艺术设计

- 1.1 雕塑 (002)
- 1.2 建筑小品与环境设施 (016)
- 1.3 道路、座椅与标识 (026)
- 1.4 墨尔本皇家植物园 (030)
- 1.5 悉尼情人港滨水景区 (035)
- 1.6 墨尔本雅拉河畔滨水景区 (039)

2 纪念性及历史、文化建筑的环境艺术设计

- 2.1 雕塑 (042)
- 2.2 建筑外立面、主入口及环境设施 (052)
- 2.3 室内环境艺术设计 (068)
- 2.4 墨尔本展览中心 (073)

3 商业、办公、交通建筑的环境艺术设计

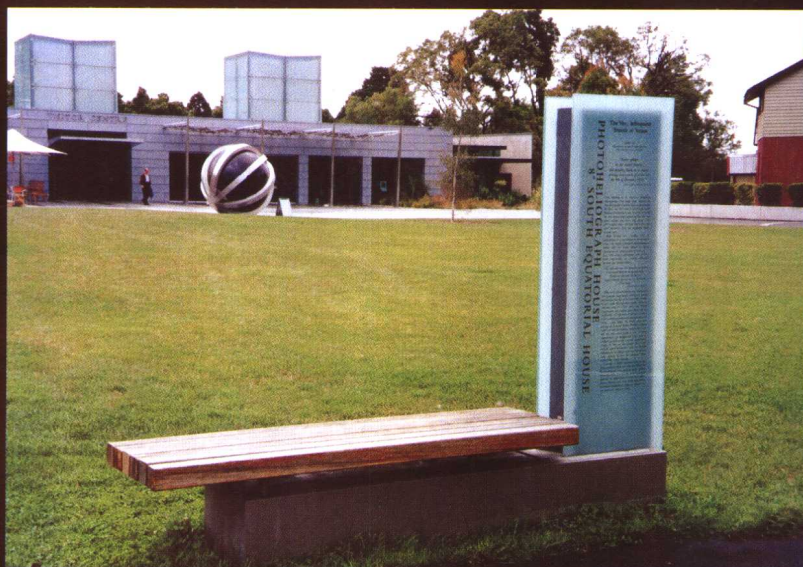
- 3.1 建筑外立面、入口及室外环境艺术设计
(076)
- 3.2 中庭空间环境艺术设计 (086)
- 3.3 商业建筑的门面、招牌、橱窗设计 (100)
- 3.4 交通建筑室内环境艺术设计 (108)

4 城市入口、街道与广场的环境艺术设计

- 4.1 城市入口与街道 (112)
- 4.2 城市的公共艺术 (121)
- 4.3 城区小广场、公园的环境艺术设计 (130)
- 4.4 小城镇的环境艺术设计 (133)

5 校园环境艺术设计

- 5.1 墨尔本大学 (138)
- 5.2 Monash 大学 (144)
- 5.3 Monash 大学艺术设计学院 (150)
- 5.4 Monash 大学 Gippsland 分校 (155)



1 公园与滨水景区的环境艺术设计

1.1 雕 塑

在艺术作品中雕塑与平面艺术作品不同,雕塑是三维立体的艺术作品,不仅可以设计制作成巨大的体量,并可选用金属、石材、木材等材料制作,也可喷上各种色彩,给人以强烈的视觉冲击。

公园与滨水景区都有大面积的树林、草地及水面,整个环境景观以自然景观为主。在其中设置经过艺术家精心雕琢的具有三维性立体的环境艺术作品,与广阔的自然景观形成对比,成为空间的视觉中心。另赋予纯粹的自然景观情感上的联系,创造一种富有情意的境界,使单纯的自然景观更具有活力,起到画龙点睛的作用。

由于公园和滨水区都是开放的大空间,所以其中雕塑的尺度要较大,要有较强的体积感。根据不同的环境,可以采用各种不同的色彩和不同的材质制作雕塑。

雕塑的风格可以采用传统的写实风格,也可以采用现代的抽象风格。一般来说,以纪念某一历史事件或历史人物为主题的纪念性主题公园中的雕塑,大多数是以传统的写实风格为主,而在艺术性较强的文化公园中则大多是以现代风格的雕塑为主。在同一公园也可以使用不同风格的雕塑作品,关键是既要符合公园的功能,又要与环境协调。澳大利亚各种不同类型的公园和滨水景区,均成功地运用了这种环境艺术作品。

1.1.1 文化性公园的雕塑

McCLella 雕塑公园是澳大利亚的一个较典型的文化性公园,经常举办一些国际知名艺术家的作品展和其他艺术作品展,如法国著名雕塑家罗丹的作品展等。公园的自然景观非常美丽,有起伏的山丘、高大的树林、开阔的草坪和宁静的水面。艺术家和设计师根据不同的具体环境,创作和设置造型、色彩、材质不同的雕塑,使公园更加具有生命力和艺术性。

四周是树林、中间是开阔草坪的环境中,设置有体量较大用不锈钢板喷漆的大雕塑,一个以曲线曲面构成,另一个则以直线平面构成;一个是不锈钢的银白色,另一个则是钢板喷成的浅灰色。这两个大型雕塑相互之间,在绿色植物背景下形成一种调和比。(图 1.1~图 1.3)

也有几个雕塑是体量较为纤细的点、线、面构成,喷成鲜艳的红、蓝、白色,与绿色的树林和草坪形成鲜明的对比,使开阔的空间更有生机。(图 1.4~图 1.6)

在树林中间的小块空地上,设置了造型与树干差不多粗细的曲线或直线构成的雕塑,并喷上与树干一样的灰褐色,使雕塑与四周树林融为一体。(图 1.7~图 1.8)

设置在水面旁的雕塑,造型像即将腾飞的鸟,涂上红、绿、紫、白等类似鸟羽毛的色彩,形成了这一特定空间的重点装饰。(图



图 1.1



图 1.2



图 1.3



图 1.4

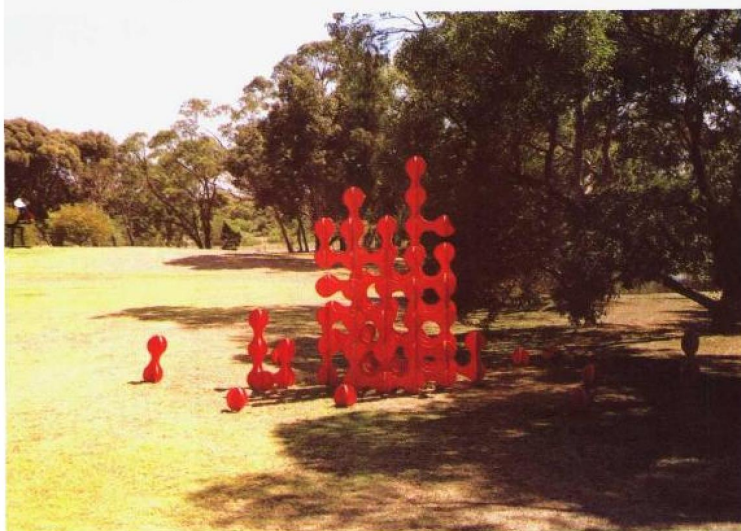


图 1.5



图 1.6



图 1.7

1.9~图 1.10)

雕塑公园还有一幢包括室内陈列室、咖啡室、办公室等造型简洁的低层建筑,建筑四周设置了尺度适中、金属或木材制作的雕塑,不但没有破坏自然景观,而且更增添了公园的文化气息。(图 1.11~图 1.15)



图 1.8



图 1.9



图 1.10



图 1.11



图 1.12

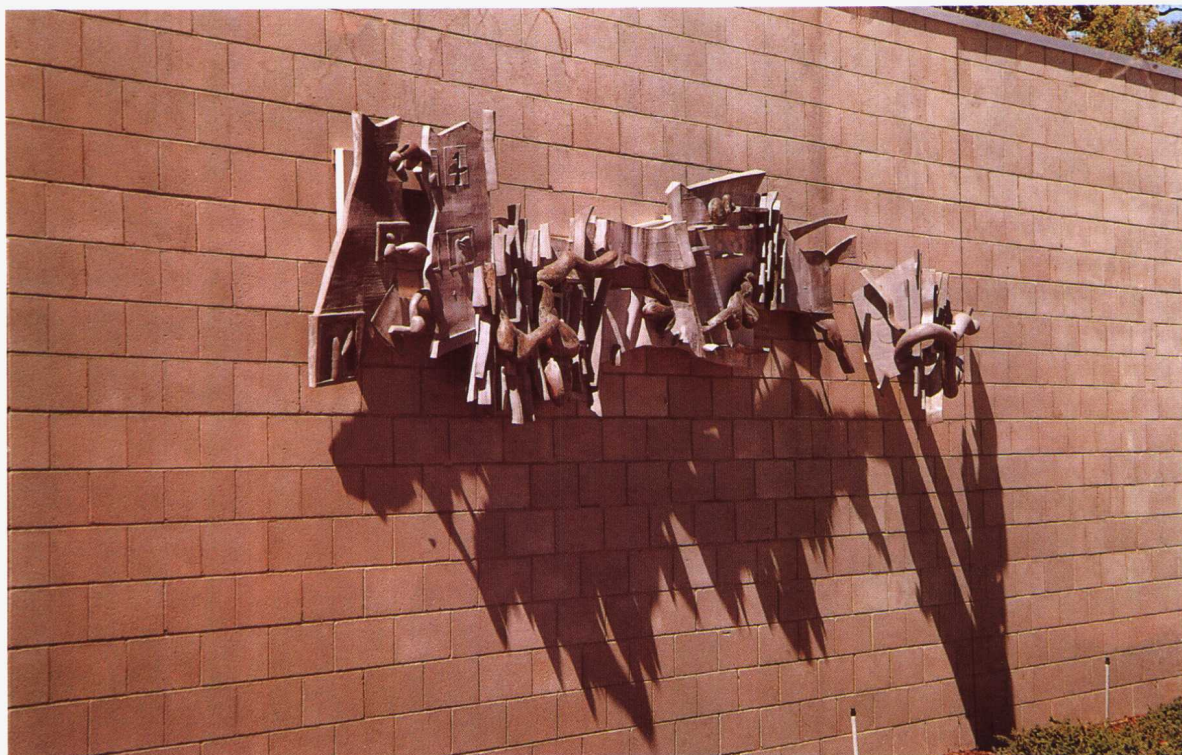


图 1.13



图 1.14



图 1.15



图 1.16

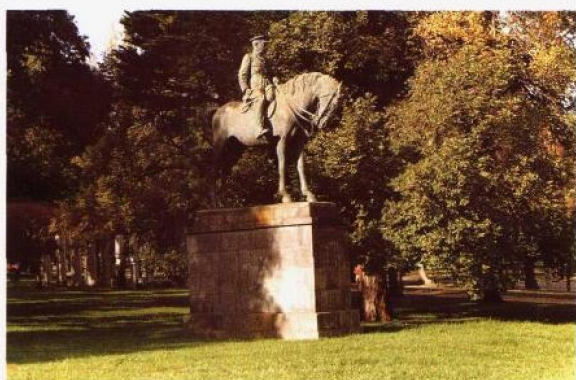


图 1.17



图 1.18

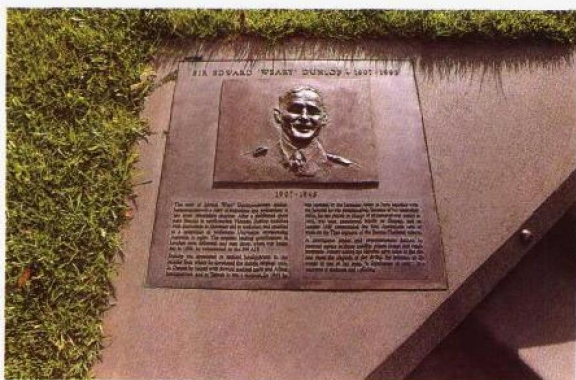


图 1.19

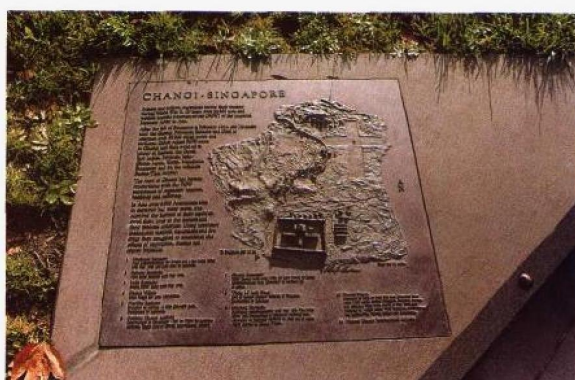


图 1.20

1.1.2 纪念性公园的雕塑

纪念性公园中的雕塑大都是为纪念某一重大的历史事件或历史人物而创作的,它的特点是手法写实、形式庄重,形象地表达了纪念性的主题。

图 1.16~图 1.20 为纪念澳大利亚近代史上英雄人物的组雕,并在公园入口处的台阶两旁,设计了记载英雄人物事迹的浮雕。

有的纪念性公园中的雕塑采用高大的纪念碑与人物相结合,也有的采用抽象的立柱围合,中间设置祭坛来表现其含义。(图 1.21~图 1.23)



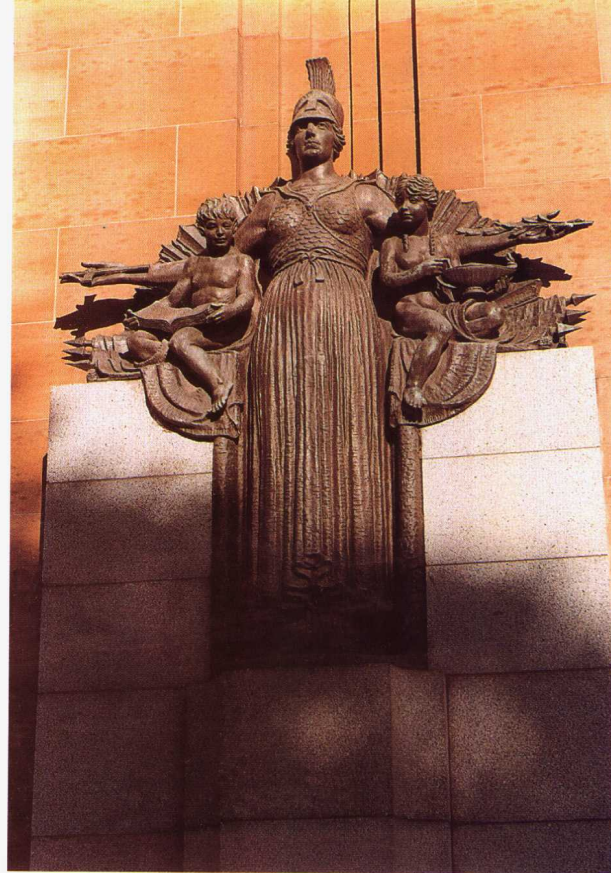


图 1.22



图 1.23

1.1.3 休闲性公园的雕塑

休闲性公园的雕塑一般体量不大,尺度适中,给人们以亲近感。大多数以妇女儿童为题材,也有以动物或植物为题材的。手法多样,有写实的、抽象的或诙谐的,有的设计还将雕塑与休息坐椅结合在一起。(图 1.24~图 1.26)

在墨尔本市一个休闲公园举办国际花卉节时,入口处用彩色花钵组合成抽象的装饰雕塑,入口处的草地上用白色的花朵组成字母。在公园中还设计了彩色钢丝网或钢板制成动物、植物的造型,或是草地上序列地放置装有白色水浮莲的玻璃缸,使公园显得更富有魅力。(图 1.27~图 1.31)

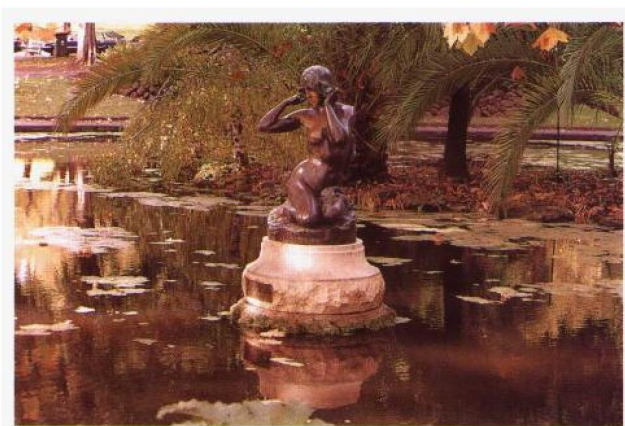


图 1.24



图 1.25



图 1.26



图 1.27