

初中第三册

ZHONG XUE
YU WEN KE WEN
YAN JIU **XIN XI JI**

中学语文课文研究
信息集

四川教育出版社

初中第三册

中学语文课文研究 信息集

中学语文课文研究信息集·编写组

Ac096/09
四川教育出版社

责任编辑：刘鉴平

封面设计：张子云 杨 林

版面设计：王 凌

中学语文课文研究信息集（初中三册）

四川教育出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张15.75 插页4 字数275千

1988年1月第二版

1988年1月第一次印刷

印数：1—4,750册

ISBN7-5408-0514-2/G·301(软精) 定价：3.29元

前 言

这套《中学语文课文研究信息集》，不同于专门研究中学语文教学理论的教学法，不同于围绕教学目的、要点、内容和步骤编写的备课教案，也不同于按教学要求、课文说明、教学建议等编排的教学参考书，它是一套为广大中学语文教师扩展视野、开拓思路、深刻领会教材而提供的关于课文研究的综合信息书。

语文教学是一项相当繁重而又极为细致的智力劳动。要提高语文教学质量，既要改进教学方法，更要极大地丰富自己的知识，不断更新知识结构，掌握语文学科研究领域的最新动向和最新成果，以利于在教学中培养学生的多向思维、变式思维和发展学生的智能。不少语文教师深感自己的知识不丰，资料不多，信息不灵，因而常常影响备课、教课质量的提高。也常见有另一种情况：不少教师也知道语文教材的研究资料很多，但囿于图书条件，难于找到；有些学校图书虽然很充足，但个人却苦于没有充裕的时间与精力去仔细翻阅，象这样一些情况存在，就是我们之所以在有教案书、教学法书和教学参考书之外，还要编辑出版这套《中学

语文课文研究信息集》的契机。希望这套书既能为读者提供有关课文研究的信息，又能节省读者翻检资料之劳。

这套书是根据现行的全日制六年制中学语文教材的编排按册逐课编写的。每篇内容一般包括：课文作者介绍、背景知识研究、主题思想研究、篇章结构研究、写作方法特点研究、基础知识研究、“思考和练习”疑难解答、板书设计、其它有关问题、教学参考图片和参考篇目索引等十一个项目。除“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外，其它项目有多有少，实事求是，并不求全。根据我们搜集到的资料的情况，整理成若干问题，从不同深度与广度、性质与作用等方面加以客观地概括综述，给读者提供研究的各种信息。我们对有些资料采取了缩写或节选；对于必要的且十分珍贵的资料，我们则尽可能保存原样。无论综合概括或缩写、节选都力求忠实于原文，不失原意。对于针锋相对的两两或两种以上的看法，则分观点介绍；如果几种意见有交叉，即有些看法相同，而有些看法不相同，则由编者概括其相同部分，然后又分别介绍其不相同之点。凡参考、引用过的篇目，在后面“参考篇目索引”序号后加注*号，以便查阅。参考篇目索引是供读者广泛查阅之用的，它基本上是按发表时间先后排列的（少数篇目是最后新加在后面的，未依时间）。1978年以后新发表的著作，注意尽量收全，以飨读者。

这套书共分十二册，参加编写组的（按姓氏笔划多少为序）有王均裕、邓元煊、艾林、刘鉴平、李定与、杨易丹、邹联琰、郗伯侯、唐本、唐良海、赫丽娜等同志，各册均经集体讨论，分别执笔编写，本册由艾林、唐本执笔。其中大部分参考篇目索引，是由唐本同志提供的。

由于我们人力有限，加以时间仓促，教学经验不足，教育理论水平不高，所收资料也受到一定的限制，书中尚待完善的地方还多，敬希读者、专家批评指正，以期今后修订提高。

在编写过程中，参考了有关报刊图书资料，在此，谨向这些作者同志深表谢意。

编 者

一九八六年元月二十日

目 录

第一课 一件小事

一、写作时间和背景(1)二、主要人物和主题思想的争论(1)
三、写作特点(3)四、是散文,还是小说(4)五、“我”是怎样一个人(5)六、“我”是不是鲁迅(5)七、鲁迅和人力车工人(6)八、“一件小事”真有其事(7)九、几组近义词辨析(8)十、释三处关联词语(10)十一、对几个词句的不同理解(11)十二、“思考和练习”选答(12)十三、板书设计(14)十四、参考篇目索引(15)

第二课 七根火柴

一、简介作者及其作品(20)二、故事背景(21)三、主题思想的几种不同归纳(21)四、不同的分段(22)五、写作特点(24)六、词语管议(27)七、作者谈本文写作(28)八、茅盾评论本文的写作特色(30)九、板书设计(31)十、参考篇目索引(32)

第三课 鞠躬尽瘁

一、关于标题及焦裕禄简介(35)二、略有差异的中心思想(36)三、段落层次分析(36)四、写作特点(38)五、几个词语的辨析(40)六、“思考和练习”选答(41)七、板书设计(42)八、参考篇目索引(42)

第四课 背 影

一、写作时间和背景(44)二、主题思想与思想倾向的异议(45)三、不同的分段(48)四、写作特点(50)五、“望”和“坐”字释义(54)六、有关本文的评论和史实(55)七、怎样理解“我”的几次眼泪(58)八、“思考和练习”选答(59)九、板书设计(60)十、参考篇目索引(60)

第五课 茶花赋

一、写作背景(66)二、两种不同的分段(67)三、文章的开头和结尾(68)四、茶花、童子面和其它的花(69)五、能工巧匠普之仁(71)六、新巧的构思和隽永的语言(72)七、几组近义词辨析(73)八、什么叫“赋”(75)九、板书设计(75)十、参考篇目索引(76)

第六课 记一辆纺车

一、作者和他的作品(80)二、文章涉及的延安精神及背景(80)三、主题思想异说(81)四、两种不同的分段(82)五、写作特点(83)六、作者谈文章的成因和结尾(85)七、词句修改比较(86)八、“思考和练习”选答(88)九、板书设计(89)十、参考篇目索引(90)

第七课 故 乡

一、写作时间及时代背景(92)二、主题思想异说(92)三、对三个主要人物的简析(94)四、对杨二嫂的不同看法(95)五、为什么要写杨二嫂(96)六、不能把“我”当成鲁迅(96)七、写作特点(97)八、对故乡描写的异议(100)九、本文的抒情线索(101)十、思想教育目的异议(102)十一、词语释义(103)十二、文中几处省略号的作用(110)十三、板书设计(111)十四、参考篇目索引(112)

第八课 在烈日和暴雨下

一、写作时间的几种说法(120)二、作品反映的时代(120)

三、简介《骆驼祥子》(121)四、结构简析(122)五、景物描写和语言分析(124)六、作者谈怎样写《骆驼祥子》(128)七、胡絮青、舒乙谈老舍与《骆驼祥子》(129)八、《骆驼祥子》的现实主义(132)九、板书设计(135)十、参考篇目索引(136)

第九课 制台见洋人

一、作者和《官场现形记》(139)二、主题思想的几种说法(142)三、不同的分段(143)四、结构安排和人物描写(145)五、官职、科考制词语解释(149)六、“思考和练习”选答(151)七、板书设计(153)八、参考篇目索引(153)

第一〇课 中国石拱桥

一、作者简介(156)二、作者谈本文创作(156)三、关于赵州桥(158)四、不同的分段(162)五、灵活多样的说明方法(163)六、语言的特色(164)七、“芦沟桥”的“芦”应写作“卢”(165)八、板书设计(165)九、参考篇目索引(166)

第一一课 苏州园林

一、解题(169)二、不同的分段(169)三、写作特点(171)四、苏州园林甲江南(174)五、有关文体的争论(179)六、删去的作者那段引言(182)七、板书设计(183)八、参考篇目索引(183)

第一二课 春蚕到死丝方尽

一、关于标题(187)二、几种不同的分段(187)三、写作特点(189)四、“思考和练习”选答(191)五、板书设计(193)六、参考篇目索引(193)

第一三课 宇宙里有些什么

一、作者简介(195)二、两种不同的分段(195)三、写作特点(196)四、作者谈本文写作(198)五、简介科学小品(198)六、解释几个名词(199)七、宇宙也有生老病死

(201) 八、“思考和练习”选答(202) 九、板书设计(203)
十、银河系、太阳系示意图(204) 十一、参考篇目索引(205)

第一四课 食物从何处来

一、本文体裁(207) 二、标题的特点(207) 三、两种不同的分段(207) 四、说明事物的方法(208) 五、语言准确、严密(211) 六、补充注释(211) 七、板书设计(212) 八、参考篇目索引(213)

第一五课 奇特的激光

一、几种不同的分段(215) 二、写作特点(217) 三、名词解释(219) 四、“思考和练习”解答(220) 五、板书设计(222)
六、参考篇目索引(222)

第一六课 牛郎织女

一、故事形成的时代背景(224) 二、简介故事的形成和发展(225) 三、几种不同的分段(228) 四、写作特点(230) 五、两处质疑(232) 六、牛郎织女故事的传说(233) 七、有关牵牛、织女星的天文知识(234) 八、板书设计(235) 九、参考篇目索引(236)

第一七课 孟姜女

一、孟姜女故事的源流与发展(238) 二、对故事源流发展的异议(244) 三、故事的背景知识(245) 四、几种不同的分段(246) 五、写作特点(247) 六、对筑长城功过的不同评价(249) 七、“孟姜女”故事真实性的争论(251) 八、有关“孟姜女”的资料(251) 九、“思考和练习”选答(253) 十、长城到底有多长(254) 十一、板书设计(255) 十二、参考篇目索引(256)

第一八课 连升三级

一、相声是什么(258) 二、时代背景(259) 三、几种不同的分段(260) 四、作品人物简析(262) 五、写作特点(263) 六、

语病和标点错误(266) 七、板书设计(268) 八、参考篇目索引(268)

第一九课 放下包袱，开动机器

一、解题(270) 二、本文是怎样阐述中心论点的(271) 三、例证的特点(272) 四、准确、精当的语言(273) 五、对一个长句的分析(273) 六、板书设计(274) 七、参考篇目索引(274)

第二〇课 批评和自我批评

一、时代背景(276) 二、层次的两种不同划分(277) 三、中心论点的几种说法(277) 四、简析文章内容(278) 五、写作特点(280) 六、有关参考资料(280) 七、“思考和练习”选答(282) 八、板书设计(283) 九、参考篇目索引(283)

第二一课 周总理，你在哪里

一、作者简介(285) 二、写作背景(285) 三、几种不同的分段(286) 四、痛彻肺腑的呼喊(288) 五、拟人和反复(290) 六、作者关于本诗的通信(291) 七、表示多种感情的破折号(293) 八、“呵”的读音(294) 九、“太阳升起的地方”该怎样理解(295) 十、板书设计(296) 十一、参考篇目索引(296)

第二二课 西里西亚的纺织工人

一、作者简介(299) 二、时代背景(300) 三、内容简析(300) 四、写作特点(302) 五、为什么以“西里西亚的纺织工人”为题(304) 六、五个“我们织，我们织”的作用(304) 七、本文破折号的不同用法(305) 八、“思考和练习”选答(305) 九、板书设计(307) 十、参考篇目索引(307)

第二三课 愚公移山

一、关于《列子》(310) 二、段落划分(310) 三、对一些关键词语的理解(312) 四、“思考和练习”选答(317) 五、板书设计(318) 六、参考篇目索引(318)

第二四课 童区寄传

一、时代背景(322) 二、主题思想的几种不同看法(323) 三、几种不同的分段(323) 四、写作特点(324) 五、词的活用(327) 六、词语解释异说(329) 七、课文删去的一段话和有关资料(332) 八、“吏护还之乡”一语的标点异释(333) 九、“思考和练习”选答(334) 十、板书设计(335) 十一、参考篇目索引(336)

第二五课 李愬雪夜入蔡州

一、《资治通鉴》和司马光(339) 二、关于李愬、吴元济、李祐和李忠义(342) 三、段落划分(343) 四、几个词语的解释(344) 五、“蔡州”及“鹅鸭池”(346) 六、节选的问题(347) 七、“思考和练习”选答(348) 八、板书设计(349) 九、参考篇目索引(350)

第二六课 大铁椎传

一、作者和作品写作年代(353) 二、时代背景(354) 三、对主题思想及其寓意的看法(355) 四、几种不同的分段(356) 五、写作特点(358) 六、对大铁椎其人其事的议论(362) 七、“慎弗声”释义(364) 八、“北平”一词的言外意和补充注释(364) 九、“思考和练习”选答(365) 十、板书设计(367) 十一、参考篇目索引(368)

第二七课 冯婉贞

一、作者和他的《清稗类钞》简介(371) 二、两种不同的分段(372) 三、中心思想的不同归纳(374) 四、写作特点(374) 五、词句析疑(376) 六、原文有三处删节不当(379) 七、板书设计(380) 八、参考篇目索引(380)

第二八课 短文两篇

陋室铭

一、作者和题解(383) 二、对主题思想的几种看法(385) 三、两种不同的层次划分(386) 四、写作特点(386) 五、词

句解释异说(388) 六、板书设计(390) 七、参考篇目索引(390)

爱莲说

一、作者及其作品简述(393) 二、对主题思想的几种看法(394) 三、结构分析(394) 四、写作特点(395) 五、难句难词解析(397) 六、文体异说(399) 七、“思考和练习”选答(400) 八、板书设计(401) 九、参考篇目索引(401)

第二九课 图画

一、作者和他的作品(405) 二、三种不同的分段(406) 三、说明方法及其特点(407) 四、词句解释(408) 五、“思考和练习”选答(412) 六、板书设计(413) 七、参考篇目索引(413)

第三〇课 诗词八首

木兰诗

一、关于题名和作者(416) 二、诗产生于何时(416) 三、诗的时代背景(418) 四、众说纷纭的主题思想(419) 五、几种不同的分段(421) 六、内容简析(422) 七、写作特点(423) 八、词句析疑(425) 九、关于战争性质的讨论(430) 十、木兰是不是女英雄(431) 十一、历史上有无花木兰其人(433) 十二、关于花木兰的传说(434) 十三、板书设计(435) 十四、参考篇目索引(435)

十一月四日风雨大作

一、作者及其诗的标题(441) 二、对诗句内容的理解(442) 三、写作特点(443) 四、板书设计(445) 五、参考篇目索引(445)

望天门山

一、简介天门山及本诗写作时间(447) 二、对思想内容的争论(448) 三、各句内容的不同解释(449) 四、写作特点

(450) 五、词句解释异议(451) 六、作者从何处望天门
(453) 七、板书设计(454) 八、参考篇目索引(455)

石灰吟

一、作者简介(457) 二、内容简析(458) 三、写作特点
(459) 四、不同版本存在的字词差异(460) 五、板书设计
(461) 六、参考篇目索引(461)

杜少府之任蜀川

一、王勃及其作品(463) 二、内容简析(464) 三、写作特点
(465) 四、“风烟”注释异议(467) 五、诗的写作时间与地点
的不同说法(467) 六、板书设计(469) 七、参考篇目索引(470)

春夜喜雨

一、写作背景(472) 二、诗意剖析(472) 三、写作特点
(474) 四、“发生”的几种解释(475) 五、板书设计
(476) 六、参考篇目索引(476)

忆江南

一、为何题为“忆江南”(479) 二、何年作词忆江南(479)
三、词句分析(480) 四、写作特点(481) 五、“江花”异说
(482) 六、《忆江南》的另两首(483) 七、板书设计
(483) 八、参考篇目索引(483)

渔歌子

一、张志和与《渔歌子》(486) 二、内容简析(487) 三、取
舍恰当，主次分明(488) 四、诗中有画，画中有诗(489)
五、选景典型，景物鲜明(489) 六、动静协调，远近相配
(490) 七、语言通俗明白，朴实无华(490) 八、西塞山二说
(490) 九、板书设计(491) 十、参考篇目索引(491)

第一课 一件小事

一、写作时间和背景

本文写作时间，课文后面印为“一九二〇年七月。”但有的同志认为“文末署的时间是一九二〇年七月，实际应为一九一九年七月，它发表在1919年12月1日出版的《晨报周年纪念增刊》上”。

小说写的是1917年冬天的一件小事，1912年至“五四”运动这段期间，鲁迅看到了辛亥革命的流产、袁世凯称帝、张勋复辟和连年军阀混战，整个国家陷入极端的黑暗之中。随着马列主义的传播和革命运动的深入，鲁迅开始从劳动人民身上寻找力量，对劳动人民的高贵品质有了新的认识。本文就是在这种情况下写的。

二、主要人物和主题思想的争论

一说主要人物是“我”。

作品中的中心人物是“我”，而不是车夫。因“我”的形象贯串全篇，全文始终以“我”的思想感情转变为情节主干。“我”是作者着力塑造的一个艺术形象，落墨最多。从

作者的写作目的来看，是写一个知识分子在一件极其微小的事件上，发现了劳动人民的崇高品质，从而希望知识界的读者能象“我那样看到自己的‘小’，并能从劳动者身上汲取救国自新的力量”。写车夫的高尚行为都是从“我”的内心感受和变化中反映出来的；写车夫的高尚品质不是写这篇小说的主要目的，而是为了突出表现“我”对那件事的态度和思想的种种变化。由此看来，这篇文章的主题思想是：通过“我”对一件小事的回忆，以车夫的正直无私，舍己救人的高尚品质为镜子，无情地批判了小资产阶级知识分子狭隘自私的思想，提出了知识分子向劳动人民学习的主张。

一说主要人物是车夫。

小说的主要内容首先是歌颂劳动人民伟大崇高的精神，其次才是写“我”在车夫的崇高无私的精神感动之下，进行自我解剖。所以主要人物是车夫。小说一千二百多字，都紧紧围绕着“一件事”来写，首先写难忘的一件事，最末写感念这件事，其余四分之三的篇幅写这件事的经过。写经过又是以人力车夫为中心的。开头犀利的议论，结尾深沉的抒情，都是通过“我”与人力车工人的鲜明对照来表达的。小说突出人力车工人的高大形象，颂扬他正直无私、勤劳质朴的高贵品质，“我”只不过是作为人力车工人的陪衬罢了。由此看来，本文的主题思想应该是：歌颂劳动人民崇高无私的伟大精神；小资产阶级知识分子在这种精神感召下进行了自我解剖，并抨击了所谓“国家大事”。

三、写作特点

（一）情节单纯，结构紧凑，概括性强

文章没有复杂的故事情节，也没有曲折尖锐的矛盾斗争，通过“我”和车夫的语言、行动，成功地写出了这两个人物，特别是车夫的内心世界和精神面貌。在内容上虽然写的一件平凡的“小事”，但提出了革命事业中的重大问题。在平凡中见不平凡。如文章开头用了“小事”和“国家大事”、“一件”和“很不少”、“却于我有意义，将我从坏脾气里拖开”等语句，突出了“一件小事”的伟大意义，结尾照应开头，阐述这件小事的深远影响。结尾虽然文字不多，但使主题思想更为明朗，深化。中间是小说的主干，结构上没有曲折跌宕的安排，一切顺乎事理的发生、发展与结束。小说使两个人物围绕“小事”展开冲突，让他们都参与到具体事件里，都和事件发生利害关系。这样层层深入，丝丝入扣，使结构十分紧凑。在人物的对比描写中，反映了两种世界观，两种思想感情的尖锐矛盾，鲜明地显示了阶级特征。整篇行文简洁集中，具有高度的概括性。

（二）议论抒情，夹叙夹议

作者运用第一人称的写法，通过议论抒情、夹叙夹议，揭示了事件的深刻含义和主题思想。如在第一段中，作者用议论方法写了一件小事使“我”至今不能忘记，接着又用叙事的方法写了这件小事的经过，最后又用抒情笔调，抒发了一件小事对“我”的影响。