

主编： 陈大友 高万红

心韵集

银河出版社

心 韵 集

主编： 陈大友 高万红

银河出版社

雕龙诗丛

心韵集

主编：陈大友 高万红

出版：银河出版社

地址：香港九龙大埔道 160 号 A

责任编辑：徐天宝

策划：亚洲铜诗歌工作室

150 千字 1/32 开本 4 印张

2003 年 7 月第一版

2003 年 7 月第一次印刷

ISBN 962-475-509-4/1-032

定价：15 元

港币：20 元

顾问:

刘 平 (牡丹江市文联主席,
党组书记)

于宪国 (牡丹江医学院党委副书记,
市作家协会主席)

周哲辉 (牡丹江市政协科教文体卫委员会主任,
市诗词楹联协会主席)

高永新 (牡丹江报业集团总编,
市作家协会副主席)

宋青松 (牡丹江市文化局副局长, 著名词作家)

主 编:

陈大友 高万红

副主编:

于海丹 吴金良 王玉珍

编 委:

杨峰昌 祖英志 王晓虹 肖军 郝建莹
张守军 华峰 田冬梅 曲励

诗心寥廓唱人寰

周哲辉

《心韵集》的主人，是一群潇洒浪漫的青年。他们是太阳的儿子，是月亮的女儿；是高山儿子，是大海的女儿。他们那一颗颗爱祖国、爱家乡的心，象阳光一样火热，象月色一样晶莹，象海浪一样澄澈。他们降临人世的第一声啼哭，虽然不能称为诗行，然而他们一生注定是诗的魂灵。他们与诗结缘，也许是几代人的积淀，而到了他们这一族，才开始喷涌怒放。

贝壳埋在沙石里，淘着海水磨成了珍珠；创伤埋在心灵里，淘着泪水磨成了诗句；年轻人用心血饱蘸着生活的苦辛和欢乐，将生命凝结成诗集。

这是他们人生的履痕，也是他们人生的感悟；这是他们情感的渲泄，也是他们志向的自白。他们似乎生来就频于梦幻，长于憧憬；勤于耕耘，巧于编织；善于创新，敢于超越；挚于追求，乐于奉献。一片绿叶，一朵浪花，一抹霞光；一缕情思，一脉温馨，一段回忆。他们都能扯出一串串长长的诗絮，缠绵悱恻，情有独衷，令你陶醉，令你神往。

秋天最后一声呼吸
使睫毛生动成半开半闭的睡莲
已经折断了翅膀的名字
可以揉进心的深处
不知不觉又长出清激动人的叶脉

——王玉珍《冬天的边缘》

当桔黄色的纱窗被月光
掀起一角的时候
我看见
幸福在你的枕边缠绕
轻轻的流淌
我的心在你的梦外徘徊 流浪

——王晓虹《我的心在你的梦外流浪》

只为想你
才将自己
做成一只茧
远方的你
在汽笛声中
将我的心抽丝

——郝建莹《茧》

我心中的飞鸟
立在枝头
警觉地大声嘶叫
冰雪使它收紧最后一片羽毛

——田冬梅《我》

这些女性的诗句，无疑是她们生命的体验，敞开的心扉。
爱恋如歌，柔情似水；楚楚动人，婉约清丽。灵与肉的交织，
爱与恨的打磨，幸福与痛苦的碰撞，如涓涓小溪，汨汨流淌。

我们从中不难品味到她们的情怀，她们的喜怒哀乐。

屈原 你是个诗人
你用生命写诗
你往水中飞身一投
奔腾的江水
便成了液体诗行

——陈大友《怀念屈原》

秋后的日子 面对睡梦惊醒的庄稼
我越发感到他们的对话
充满深意 此时一柄镰刀在生命的根部
与这些可爱的植物们保持难得的亲近

——高万红《秋天》

只要你修长的手指轻轻捻动
便有一粒流星划落
但这绝不是你最快 最狠的一式
你空前绝后的一刀
不是击向别人
而是你自己

——张守军《多情剑客无情剑》

那一年的秋天很长很长
枝枝蔓蔓
丝丝缕缕
从呼兰河漫到牡丹江

裹着斑斑的心事
和浅浅的琴声

——肖军《牡丹江 我第二故乡》

这是男子汉的心声。他们似乎思考得更凝重，更沉稳，更成熟。深邃的哲理，博大的志向，从粗犷的诗行里凸现出男性的本领。宽厚的肩膀，坚挺的脊梁，给人以力量的象征，显示着豪放的雄风。

做为一本多人的结集，内容不同，风格迥异，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，这本身就不失为一种特色。而“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，又表明了年轻诗友的共同情趣与追求。钟嵘在《诗品序》中云：“意浮则文散，嬉成流移，文无止泊，有芜漫之累矣。”《心韵集》中，佳作不少，亦有散乱之章，离王维“三境界”则相去更远。尚须在“指事造型”，谋篇剪裁，立意练句上下工夫。

诗友嘱我作序，实属无奈。罗列了一些我喜欢的诗句，写出如上松散轻飘的文字，不成其为序，就算是与年轻朋友们闲聊对话吧。写完这最后一笔，窗外已传来悠扬的新年钟声。2003年飘然降临，八骏奔腾而去，三阳开泰将至。愿年轻的诗友们，诗心一点如红豆，满怀真情唱人寰。

2003年元旦于牡丹江

目 录

序/诗心寥廓唱人寰

周哲辉/01

陈大友诗选 /01

杨峰昌诗选 /09

吴金良诗选 /17

王晓虹诗选 /25

肖军诗选 /33

郝建莹诗选 /41

王玉珍诗选 /49

高万红诗选 /57

张守军诗选 /66

华峰诗选 /74

田冬梅诗选 /81

曲励诗选 /88

后记

陈大友 高万红/95

陈大友诗选

陈大友，男，1954年1月10日生于江苏扬州。现供职于黑龙江省牡丹江电业局阳明供电局。1972年开始习诗，先后在美国《一行》诗刊、四川《星星》诗刊等20余种国内外报刊杂志发表诗作350余首。

1990年4月由中国和平出版社出版诗集《短歌集》（10人合集）。1993年12月由哈尔滨出版社出版个人诗集《纯真的恋情》。1994年至2001年连任牡丹江市诗词协会第2届、第3届副秘书长，2002年12月在牡丹江市诗词楹联协会第4届会员代表大会上当选为牡丹江市诗词楹联协会副秘书长。

诗人毛泽东

诗人毛泽东走出井冈山
为了一句长诗
平平仄仄吟了二万五千里
在宝塔山旁找到韵脚
终于完成了星星之火
可以燎原的艺术构思

诗人毛泽东用马蹄
饱蘸延河之水一路书写
挺进敌后 洋洋洒洒成
一首长达八年的抗日史诗

诗人毛泽东懂得格律
和蒋介石探讨着起承转合
坐飞机飞往重庆后
便同蒋介石商榷一首诗的结尾
那首《沁园春·雪》
辉煌了毛泽东和他的政党

诗人毛泽东用了三年时间
写完了一首解放战争
然后从从容容
从西柏坡踱向天安门城楼
用洪亮的嗓音朗颂自己的诗作

“中国人民从此站起来了”
无线电波把他的诗句
播向世界的每一个角落

从那以后
诗人毛泽东又写了无数首
气势磅礴的诗作
他相信那其中有败笔
然而9月9日这个黑色的日子
却在1976年剥夺了他
修改的权利

怀念屈原

屈原 你的名字
渗入历史的河流
淌成一个民族的节日
端午的阳光灿烂
这是你的灵魂
在太空中行走

屈原 你思想的芒刺
割破多少民族败类
丑恶的灵魂

屈原 你是个诗人

你用生命写诗
你往水中飞身一投
奔腾的江水
便成了液体诗行

屈原 你的后代
在中华大地
用你的爱国热情
当成粽叶
包着糯米怀念你
你数一数
全民族的粽子里
有多少颗
怀念你的心

李白醉了

李白 是谁为你脱靴
李白 是谁为你研墨
李白 你醉了
可是 丑态百出的
却是那些酒馕饭袋

你喝一斗酒
做诗一百篇
在长安市上的酒家

喝的酩酊大醉
便在那里悠了一觉
任凭皇帝老子
千呼万唤
就是不上船

李白 你醉了
酒醉之后
你摇摇晃晃 哇的一口
你吐出半个大唐
从此被酒浸泡过的唐诗
便随酒香
漂洋过海
在世界诗坛有了一席之地

李白 你醉了
酒醉之后的你
左手揽着岑夫子
右手搂住丹丘生
人生得意须尽欢
莫使金樽空对月
醉了的你
尽情地挥洒着你的真情
用你那旷放不拘的语言
抒发着你对现实的愤懑

李白 你醉了

醉中的你与月对话
如果月亮有把
你一定会举起月杯
舀干大海之酒
一仰脖 咕咚咚
醉到二十一世纪初醒来
在 2002 年 12 月 25 日
圣诞之夜
举杯与我同饮

想起贾岛

想起贾岛 冷藏的心
便开始解冻
鬓角的白发 又增添一缕

贾岛 你泉下有知
应该欣慰
僧推月下门 僧敲月下门
推敲二字 已成为文人骚客
修改文章的典范

贾岛 你作诗严谨
做人也一定严谨 你凭借诗歌
跨越历史 成为后人的楷模

贾岛 月光下 夜晚很安静
在推敲一词的背面 在夜的边缘
我看到古代大师的脸
你用推敲一词的词锋
割破诗歌
我们看到了诗歌里边的内核

贾岛 不知你是否还有
月下散步的习惯 也许
有一天 我们散步时
会不期而遇 到那时
我再向你请教 推敲一词
更深一层的含意

红颜知己

太阳 灼热出
沉闷的雷声
月亮 缠绵成
无奈的烦躁
莹的星 用她柔柔的光
抚慰我中弹的伤口

我生命的河流
曾有一朵萍
萍在水中飘浮不定
没有根 便顺流水而去

身影匆匆 没留下丝毫踪迹
时间的流水 在我心中潺潺流过
我心中的河流闪着莹莹的星光

莹的星 在夜空中耀眼
有着自己的座标
根长在宇宙 不动不摇
不和太阳争宠
不与月亮夺爱
无怨无悔 守护属于自己的夜空

海参崴要塞

1889年 海参崴被正式宣布为要塞
100多年来 那些虎踞要塞的铁炮
向世人炫耀着强国的风采

这些铁器锐利
刺痛了我的双眼
我的心很疼
抓一把速效救心丸含在舌下

符拉迪沃斯托克
俄语意为统治东方
呵 海参崴
1860年的屈辱
何时才能洗刷