

河西走廊行

聞 捷



河西走廊行

聞捷

作家出版社

一九五九年·北京

内 容 说 明

甘肃河西走廊，过去是一塊一窮二白的風沙地帶。1958年在党的总路綫光輝照耀下，河西人民和全國人民一样鼓起冲天干劲，大鬧挖渠、植樹、治沙、增產、煉鋼、寫詩等，一心要把这風沙走廊变成塞上江南。这个詩集就是反映和贊美河西人民在大躍進中的奋發精神、嶄新面貌，向大自然進軍的豪迈气概的。分为九輯，收入短詩八十几首，有的抒唱了朱德副主席訪問河西，有的热情地刻画了当地人民的雄心和英姿，有的贊美了石油激流和鋼鐵花开，有的描繪了古塞新景等。是一本热情洋溢、情調优美的詩集。

作 家 出 版 社 出 版

(北京東總布胡同 22 号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第 057 号

北京新華印刷厂印刷 新華書店經售

本

字數 123,000 開本 787×1092 紙 $\frac{1}{32}$ 印張 7 $\frac{1}{2}$ 插頁 4

1959 年 7 月北京第 1 版 1959 年 7 月北京第 1 次印刷

印數 00001—20,000 册

大跃进的战鼓 (代序)

中共甘肃张掖
地委第一书记 安 振

四千会上战鼓响，
诗人又把金鼓扬；
战鼓一声一声紧，
声声催人上战场。

——“千里河西一片红”

这是地委四级干部会议给闻捷同志的答赠诗。

1958年9月，正当地委四千会部署大炼钢铁之际，闻捷寄来“高歌一曲唱河西”一诗，给河西人民擂鼓助战，催促我们纵马扬鞭，夺取胜利。人们尊称诗人为鼓手。要是这样，那么“河西走廊行”又是一堂通天战鼓。

对于写诗，我是外行，但是我爱读诗。或许因为我生活在河西走廊，而这本书集，歌唱的全是大跃进中河西走廊的新气象、新面貌、新事物、

新人物，讀着这些火热的詩句，确实产生了为它說几句话的願望。

河西走廊，富饒美丽，雄偉壯闊；河西人民，勤劳勇敢，純朴敦厚。古今詩人無不謳歌。

祁連山雪嶺橫空，疏勒河碧水接天；还有千里草原的牛羊群和平沙無垠的戈壁灘，都是河西走廊的天然景色。自解放以来，我們的党領導着河西人民进行了艰苦的斗争，給河西走廊披上了新裝，鑲出了万千气象。有高入云霄的油塔，有金光閃閃的麦浪，有銀濤滾滾的棉海，还有蘭新鉄路上的列車，穿过深山縱谷，活像一条条金鱗巨蟒。……大躍进的1958年，兩百多万英雄的河西人民，在党的领导下，在总路綫的光輝照耀下，苦干巧干，創造了粮山棉海，鑄造了鋼牛鉄馬，营造了綠色長城三千里，修筑了渠網庫塘賽銀星；石油、电力、煤炭工業正在蓬勃發展。社会主义建設事業一日千里。

聞捷同志几次来到河西，把大部分時間投入了偉大时代的沸騰生活中，投入河西人民的艰苦斗争中，和广大人民站在一起，唱出了偉大的时代之歌。讀了之后，真有令人直抒胸中豪气之感。

于是写了几行詩以备忘：

河西走廊迎着朝霞，
秀丽的風光，英雄的人家，
詩人在这里写下詩篇，
就像在錦緞上綉起鮮花。

讓我們瀏覽这本詩集吧！

全集共分“朱总在河西”“風沙綫上”“民勤人”“山丹曲”“張掖草”“玉門行”“敦煌新八景”“祁連山歌”“列車西去”等九个組詩，八十多首，近三千行。詩人在这些組詩里，以火热的激情，放声歌唱了河西人民的非凡智慧和崇高心灵；歌唱了河西面貌的偉大变化和美好远景。

人們贊頌開捷同志的詩是大躍进的战鼓，是有道理的。我們从九个組詩中，看出一个鮮明而突出的特点，是：既热情地歌頌群众的现实斗争，抒發斗志；又鼓舞人們前进，引导人們去創造美好的未来，夺取新的胜利。詩人在許多帶有情节性的描写中，从多方面刻画了河西人民的英勇斗争和对美好未来的向往与創造精神。在“風沙綫上”这組詩里，詩人歌頌千千万万民勤人“勇敢走向和風沙

搏斗的戰場”。“命令風沙倉惶地退向北方”，為的是明天的民勤“把黃沙關閉在城牆外”。“看這裡，棉田千萬頃，看那邊，滾滾麥浪似黃金”。“那時候遍地棉麥瓜果香，江南的春天永遠留駐在民勤……”。詩人在石油城，看見千萬個石油工人，“像一隻展翅欲飛的山鷹……”操起大鉗，扳着鑽杆，在“戈壁灘上刮着七級大風”的夜里，催促着“貝烏鑽機劇烈跳動”，雖然“突破月鑽進五千公尺的大關”，可是工人們“心里還有月鑽一萬公尺的航標”，他們說：“這還不是最後的航程！”這種在現實鬥爭中的沖天干劲和堅信未來的不斷革命精神，顯然是河西人民共同具有的崇高風格。

河西人民立下了改變干旱面貌的雄心大志。要高山低頭，叫江河改道。敦煌“八景”之一的“党水北流”，如今“改了方向改了道”，出現了新的美景：

北流的党水哪兒去了？

看雙龍戲珠在田間左盤右繞——

金黃的麥穗吸着敦惠渠的乳汁，

惠煌渠喂飽了碧綠的棉桃。

当你“明年跨过这座古老的木桥”的时候，“請看林帶汹涌的綠色波濤”。

这种忠于现实，而又比现实更高、更丰富的描写，不仅貫穿在工农业大跃进和改变自然面貌的偉大斗争中，而且也貫穿在一些跃进情歌和景物描写中。在祁連山下的水渠边上，有兩位姑娘，一边洗头巾，一边叙知心，“談着心上最理想的人”。她們理想中的爱人，要思想意識、庄稼活兒、秉性脾气……样样都好。她們的談話，不知不觉被两个年輕人听見了，他們故意搖頭又嘆气：“原来我們还不够标准，赶明天下苦功学他个多面手，看看合不合巧姑娘的心……”。在新时代里，青年們要建立平等和睦的新型家庭，对理想的爱人提出更高的要求，促使爱人进步，鍛煉成又紅又專的多面手，当然很好。这是一种正当的、健康的要求。詩人乘着列車，夜过玉門的时候，看見那星群似的灯火，綠白紅黃，五彩繽紛。这显然是油矿上的工作灯。这些多如星群的灯火，显示出石油城那种昌盛繁荣的景象。如果河西地区都像这样該多好啊！詩人与河西人民怀着共同的願望，写道：“我們都

說玉門的灯火，明天將會照耀在河西全境！”讀着這樣豪邁的詩句，能不受到鼓舞，能不受到教育？

這些詩的另一個重要特點是：深刻揭示了河西人民在建設事業中那種樸實純真的內心感情，歌頌了崇高的共產主義風格，以及對社會主義建設事業的高度責任感。透過這種描寫，使我們看到：河西人民在偉大的歷史變革中，沖碎了封建制度的鎖鏈，一躍而為社會的主人，不論南方人、北方人、當地人，在建設河西走廊的偉大事業中，都表現了主人翁的態度。“老人”“青楊”“技術員的夢”這几首詩中，都有這種特點。在五月艷陽天里，一位樸實的老人，看見浩浩蕩蕩的牛車，滿載着樹秧，在太陽曝曬底下，“水嫩的葉子已經有點發黃”——

老人猛然跳下驢背，
氣呼呼地抓住牛繩——
“你們是給植樹人送柴草，
還是往林帶上運樹秧？”

在這種情況下：

老人起初悶聲不响，
隨後從驢背上卸下行囊，

他抖开自己那花紅的被子，
浸透渠水給树秧盖上。

.....
經過一陣混亂和忙碌，
树秧都披上水淋淋的大氈。

——“老人”

看！这位普通的老人，对集体的事業、对河西人民的建設怀着多么崇高的責任感啊！像这样的老人，在民勤、在河西走廊、在全省全国，到处都可能碰見。短短几行詩，竟表現了“民勤人”的典型性格，艺术感染力多么强烈，艺术概括力多么惊人！

这些詩还有一个特点是：語言朴素，通俗易懂。在一行行热情洋溢的詩句里，运用了人民自己的語言，运用了習慣的生活語言。識字的人讀得懂，不識字的人听得懂。不仅表現了濃厚的生活气息，而且使人讀起来，听起来，淳朴可亲，引起感情上的共鳴，和讀者脉脉相通。

“河西走廊行”先后在“甘肅日报”“河西报”上选載，在河西人民中間引起了广泛的影响。有些

农民作者、工人作者和战士作者，都充满激情表示要向诗人学习。学习闻捷同志善于摄取广泛而深刻的题材；采用人民喜闻乐见的形式；密切结合党的中心工作；歌唱完成任务的雄心和冲天干劲……等等长处。唱出更加丰富多采的跃进之歌，鼓舞大家，也鼓舞自己。这里，我想举一个事实：农民诗人富俊年，是劳动人民中间有影响的“富相声”。党为了培养他成为劳动人民的歌手，调他到张掖艺术学院学习。当他读到闻捷同志的组诗“劳动人”的时候，诗兴大发，一连写了好几首“劳动好”。他说：“闻捷同志的诗是我学习的活教材，我是一个诗歌爱好者，希望得到诗人的帮助培养，在河西走廊上唱出激荡的歌声……”。看来，河西人民，不仅感谢诗人对河西走廊的赞美，感谢诗人给我们的巨大鼓舞；而且向诗人提出了更高的要求：诗人！伸出手来帮助我们吧！教会我们拿起文艺武器，在党的抚育教导下，用诗歌为革命事业服务，成为文艺战线上的尖兵。

大跃进的号角响了。河西人民正在为争取1959年更大、更好、更全面的跃进而战斗。我们期

待聞捷同志，一而再、再而三地擂起大躍進的戰
鼓！

1959年1月25日于武漢

目 次

大跃进的战鼓(代序).....	安振 1
献辞.....	1

朱总在河西

我的歌(一).....	2
高空.....	4
麦田.....	6
古松.....	8
矿石.....	10
林带.....	12
诗兴.....	14
聚谈.....	16
喷泉.....	18
欢呼.....	20
赠言.....	22

我的歌 (二)	24
---------------	----

風沙線上

南樂鎮	28
柴灣鎮	31
沙寮贊	35
紅柳咏	37
出征前	39
林帶上	41
戰歌	44
明天	45

民勛人

老人	50
青楊	53
老谷谷	56
命令	59
降龍	62
馬蘭姑娘	66
故事	69

山丹曲

誓师大会 (一)	74
誓师大会 (二)	77
城市中心	80
龙首山上	83
省委書記	86
县委書記	89
青年記者 (一)	92
青年記者 (二)	95
青年記者 (三)	98

張掖草

县委會議	102
技術員的夢	105
一粒麥種一片心	108
梁家墩夕景 (一)	111
梁家墩夕景 (二)	113
梁家墩夕景 (三)	115
梁家墩夕景 (四)	117

梁家墩夕景(五)	119
地第一次領到工資	121
公社社員的幻想	123

玉門行

啊! 石油城!	128
政委和士兵	131
赤金	135
最后的航程	138
部長同志	141
“六一”厂的工人	144
淺油層上	146
标杆頌	149

敦煌新八景

問	152
陽关遺址	154
危峰东峙	156
千佛灵巖	158
党水北流	160

月泉曉微	162
沙嶺晴鳴	164
古城晚眺	166
綉壤春耕	168
答	170

祁連山歌

水渠边上	174
小香	177
收工以后 (一)	179
收工以后 (二)	181
开镰	183
打麦場上	185

列車西去

告別蘭州	188
烏鸛嶺	190
初進走廊	192
万里長城	194
黃羊鎮	196