



艺术设计教学新理念

创能座
系列丛书

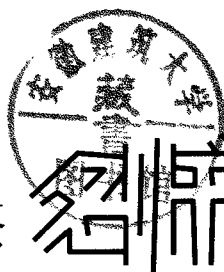
平 ■ 面 ■ 设 ■ 计 ■ 教 ■ 学 ■ 讲 ■ 座

成长的故事

—艺术设计基础教学实验探索—

谭·平 著

河北美术出版社



艺术设计教学新理念

名师讲堂

系列丛书

平 ■ 面 ■ 设 ■ 计 ■ 教 ■ 学 ■ 讲 ■ 座

成长的故事

——艺术设计基础教学实验探索

谭平 著

河北美术出版社

策 划: 张晨光 曹宝泉 田忠

责任编辑: 田忠

封面设计: 王我 田忠

内文设计: 朗色企划设计公司

(冀)新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

成长的故事: 艺术设计基础教学实验探索 / 谭平著.
石家庄: 河北美术出版社, 2003.8

(艺术设计教学新理念名师讲座系列丛书. 艺术设计
基础教学讲座)

ISBN 7-5310-2137-4

I. 成 . . . II. 谭 . . . III. 艺术-设计-教学研究
IV. J06-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第058333号

艺术设计教学新理念名师讲座系列丛书. 艺术设计基础教学讲座
成长的故事——艺术设计基础教学实验探索
谭平 著

出版发行: 河北美术出版社
石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码: 050071

设计制作: 朗色企划设计公司

制 版: 朗色今彩图文制作有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张: 3.75

印 数: 1~5000

版 次: 2003年8月第1版

印 次: 2003年8月第1次印刷

定 价: 29.00元



谭 平

1960年生于中国承德；

1980-1984年就读于中央美术学院版画系；

1985-1989年任教于中央美术学院版画系；

1989-1994年就读于柏林艺术大学自由绘画系；

1995-至今任中央美术学院设计学院院长、教授。

- 1、主持策划《中国当代艺术家招贴展》；
 - 2、主持策划《转型期的中国艺术研讨会》；
 - 3、主持策划《北京——柏林艺术家交流展》；
 - 4、中国工业设计协会理事；
 - 5、中国环境设计艺术委员会副主任；
 - 6、中国邮票评审委员会委员；
 - 7、中国版画家协会会员；
 - 8、北京美术家协会会员；
 - 9、德国美术家协会会员。
-

成长的故事

——艺术设计基础教学实验探索

设计的视野

——关于设计在大的知识门类之间的位置与状况

看见的不重要

——从艺术设计教育的基础教学谈起

另说陶艺

——关于陶艺教学的实验与设想

东方文化的崛起

——具有中国人文精神的服装设计及其教育

边缘与突破

——对工业产品设计教学琐见

第二条设计真知

——当代工业产品设计可持续发展的问题

新语言

——数码艺术与艺术设计

风土

——当代景观设计中的中国意识

置换

——环境艺术设计的新命题

走进人性化空间

——室内空间环境的再创造

目 录

1	引言
3	第一讲 课题阐释
5	一 抽象形态语言
9	二 课题及要求
13	第二讲 “两张儿”的自白
15	一 诞生与死亡
35	二 小学——中学——大学
51	三 最喜欢的人
67	四 美丑
81	五 最喜欢的音乐
91	六 人生轨迹
114	后记

本来我只想通过一些与同学有关系和感兴趣的题目来进行设计基础素描、色彩的练习，

不成想，

在我们共同讨论和在你们总结发言的时候，

差点使我落下泪来。

完全出乎我的意料之外，

你们的想法和表现方式角度是这样的不同，
有些思考远远超出你们“两张儿”的年龄。

当然不仅仅是因为你们有过“辛酸痛苦”的经历，

去关注艺术原创的价值。

而是因为你们在作品中体现出的灵明透彻的思想和情感而感动。

正是这种感动，

促使我从技术训练的层面中剥离出来，

这些作品尝试用形象语言真实地记录下这些生活过程中不同经历，

并将每个人尚未成熟的观点展示出来，

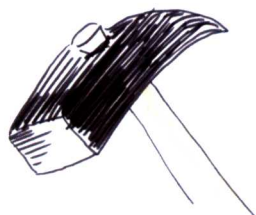
期望获得更多的人的参与。

也许对同一事物作者与读者执相反的观点，
也许传达与受众者之间存在误差，

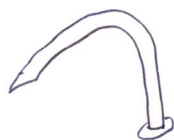
这正是写这本书的目的。
所有的观点和误差正使这本书具有了新的存在价值和意义。







第一讲 课题阐释







一、抽象形态语言



造型基础是视觉艺术领域中不可缺少的训练课程之一。
在美术学院设计专业的造型基础课程中,

主要以自然形态基础和抽象形态基础两个方面作为切入点,
从感性到理性,

从主观到客观,

全方位地启发引导学生逐渐地进入艺术设计的领域。

自然形态基础注重在视觉领域内对客观对象和艺术语言的基本规律的认识和掌握,

抽象形态基础则关注内心世界的分析、

自我个性的了解和抽象语言的表达。

可以这样说,

这样的课程重点不在技巧的掌握,

而在于培养学生独立思考的习惯和树立起成功的信心。

它们共同组成一个美术学院设计教学相对完整的体系。

需要说明的是,

今天大家看到的这些课题只是设计基础教学体系中的一小部分,

除此之外还有自然形态基础、构成基础、设计理论等等,

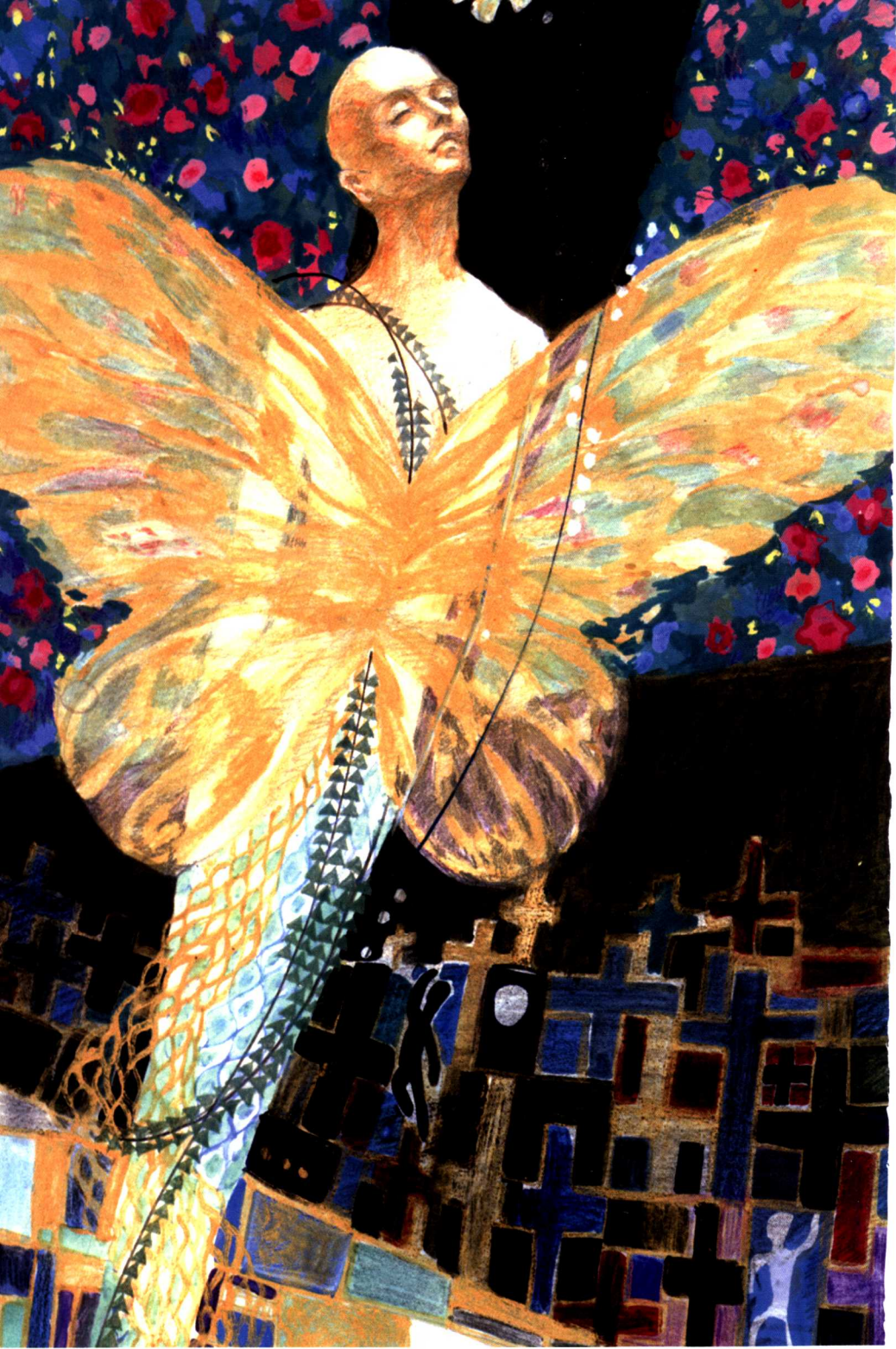
这些课题大多来自于我个人教学经验的总结,

有些课题是借鉴国内外教学典型案例的成果和经验综合而成。

其核心在于:

艺术与设计的完美体现都与你自己个人的经历、个性、
审美品位以及人生态度有着密切的关系。







二、课题及要求



诞生 (以具象或抽象形式表现)
 死亡 (以具象或抽象形式表现)
 小学 (以具象或抽象形式表现)
 中学 (以具象表现)
 大学 (以具象表现)
 丑 (以具象或抽象形式表现)
 最喜欢的音乐 (抽象表现)
 最喜欢的人 (写一首诗)
 美 (以具象或抽象形式表现)
 人生轨迹 (具象表现)

每个题目要用简短文字(20字以内)表述其对主题的认识。
 画面尺寸采用A3或A4大小。完成形式为一本书,包括封面、版式等。

以上是我给你们的一部分课题,

当你,

一个已经“两张儿”或是将要“两张儿”的学生拿到这些题目时,
 不知会有什么感想?

是否曾经仔细地回忆过去的时光或是已经想不起来了?

人有七情六欲,

其中偷窥之欲望和由此所带来的快感是人性中的自然组成部分。

我想在你们的作业中了解你们所思、所想、所为,

还有那些动人的故事,

并在你们的个人经历阐述过程中,

寻找一个时代的特征。

1. 所有课题希望是基于自己的亲历和理解来进行表达。

这些课题可以说是你们都经历过或是耳闻目睹,

我们应该尝试着选择断的角度和相适应的语言去表达。

2. 所有课题答案应是开放和多元的。

每个人的经历都是不同的,对事物的理解也千差万别,

所以答案是没有对错的。

3. 课题重点不是表现你有多么纯熟的绘画技巧能力,

而是你对课题的准确理解与表达。

画面的美与丑并不能体现事物的本质。