

世 纪 的 回 溯
二十 世 纪 名 人 传 略
麦 当 娜



中国华侨出版社
阿事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

麦当娜/米克威等著. -北京: 中国华侨出版社, 1998.4

(世纪的回溯: 20 世纪名人传略; 2)

ISBN7-80120-231-7

I. 麦... II. 米... III. 麦当娜-传记 IV. K835.125.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06853 号

未经出版者书面许可

不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分

违者必究

丛书名**世纪的回溯**

书名**二十世纪名人传略(第2辑)·麦当娜**

编著**米克威 吴明**

出版发行**中国华侨出版社 时事出版社**

经销**新华书店**

制版**北京银河文化信息咨询公司图文处理中心**

印刷**人民美术印刷厂**

开本**889X1194 1/32**

印张**12**

版次**1998 年 4 月北京第 1 版**

印次**1998 年 4 月北京第 1 次**

书号**ISBN7-80120-231-7/K · 47**

定价**69.00 元 (共 5 册)**

13.80 元 (每册)

世纪的回溯

二十世纪名人传略

编纂委员会

策划**苏 真**

主任委员**董伟康**

副主任委员**王基建 苏 真**

主编**苏 真**

编委 (以姓氏笔画为序)

王基建 边 芹 白光炜

李彦华 苏 真 苏绣芳

肖石忠 邹 文 何桂全

张 鸣 郑延平 赵传伟

相立波 董伟康 隋永言

责任编辑**田晓昕**

书籍装帧**JAMES SU 袁 源**

制作**张 翊 袁 源 唐于鹏**

地址**北京市海淀区海淀体育场东 3 号**

北京银河文化信息咨询公司 100080

TEL (010) 62578303 62578323

E-mail**jamessu@public.fhnet.cn.net**

E-mail**mwccc@yahoo.com**

COPYRIGHT © 1998

THE OVERSEAS CHINESE

PUBLISHING HOUSE, CURRENT

AFFAIRS PRESS & MILKY WAY

CULTURAL CONSULTANTS CO.LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.



单曲

- 《每个人》(Everybody) 1982
- 《假日》(Holiday) 1984
- 《物质女郎》(Material Girl) 1985
- 《为你疯狂》(Crazy For You) 1985
- 《落入俗套》(Into The Groove) 1985
- 《打扮你自己》(Dress You Up) 1985
- 《爸爸别说教》(Papa Don't Preach) 1986
- 《敞开心扉》(Open Your Heart) 1986
- 《惊艳女郎》(Who's That Girl) 1987
- 《表现你自己》(Express Yourself) 1989
- 《珍惜》(Cherish) 1989
- 《呆在一起》(Keep It Together) 1990
- 《时尚》(Vogue) 1990
- 《证明我的爱》(Justify My Love) 1990
- 《救救我》(Rescue Me) 1991
- 《这曾是我的运动场》(This Used To Be My Playground) 1992
- 《色情》(Erotica) 1992
- 《越陷越深》(Deeper And Deeper) 1992
- 《坏女孩》(Bad Girl) 1993
- 《我记得》(I Remember) 1994
- 《谢幕》(Take A Bow) 1994
- 《你将看到》(You Will See) 1995
- 《冰冻》(Frozen) 1998

专辑

- 《麦当娜》(Madonna) 1983
- 《宛如处女》(Like A Virgin) 1984
- 《真蓝》(True Blue) 1986
- 《惊艳女郎》(Who's That Girl) 1987
- 《你能跳舞》(You Can Dance) 1987
- 《像个祈祷者》(Like A Prayer) 1989
- 《我已窒息》(I'm Breathless) 1990

《完美收藏》(The Immaculate Collection) 1990

《色情》(Erotica) 1992

《枕边故事》(Bedtime Stories) 1994

《回忆》(Something To Remember) 1995

《庇隆夫人》(Evita) 1996

《光线》(Ray Of Light) 1998

巡演

处女之旅 (Virgin Tour) 1985

惊艳女郎之旅 (Who's That Girl Tour) 1987

金发野心之旅 (Blonde Ambition Tour) 1990

脱衣秀之旅 (Girlie Show Tour) 1993

電影

《某种牺牲》(A Certain Sacrifice) 1980

《视线追踪》(Vision Quest) 1985

《寻找苏珊无望》(Desperately Seeking Susan) 1985

《上海惊情》(Shanghai Surprise) 1986

《惊艳女郎》(Who's That Girl) 1987

《百老汇的血界》(Bloodhounds Of Broadway) 1989

《迪克·特雷西》(Dick Tracy) 1991

《与麦当娜同床》(In Bed With Madonna) 1991

《幻影与雾》(Shadows And Fog) 1992

《她们自己的联队》(A League Of Their Own) 1992

《身体的证据》(Body Of Evidence) 1993

《蛇眼》(Snake Eyes) 1993

《庇隆夫人》(Evita) 1996

著作

《性》(Sex) 1992

《脱衣秀》(The Girlie Show) 1994

舞台劇

《鹅与手鼓》(Goose And Tom-Tom) 1987

《快马加鞭》(Speed The Plow) 1988

MADONNA

世纪的回溯 · 二十世纪名人传

麦当娜



中国华侨出版社
时事出版社

IT IS A GREAT FEELING TO BE POWERFUL. I
HAVE BEEN STRIVING FOR IT ALL MY LIFE.

Sharon

使自己坚强有力是一种伟大的感觉，我的一生始终在为之
而奋斗。

麦当娜



麦当娜是谁?麦当娜是流行乐超级巨星、电影演员、娱乐界商业经纪人、男女平等主义者、亿万富婆、男人垂涎欲滴的艳女、女人自主意志的代言人、传统伦理道德的反叛者、保守人士眼中的荡妇、当代文化中无处不在的性感偶像。

1958年8月16日,麦当娜出生于美国密歇根州罗切斯特,她的家是底特律市的一个天主教大家庭,在家中排行老三,取名叫麦当娜·路易斯·西科尼。她的父母是意大利裔美国人。其父是克莱斯勒汽车公司的工程师。麦当娜有2个哥哥、2个弟弟和3个妹妹,家里人都叫她“小诺妮”。

在麦当娜5岁时,母亲因病去世了。这对幼小的诺妮是个很大的打击,以后每当麦当娜回想起自己的母亲,都无法排解那一份深深的失落感。而且母亲一走,西科尼一家似乎就被击垮了,小诺妮连同兄弟和妹妹都被轮番送到亲戚家寄养,而且最可怕的是,两年后,父亲娶了家中的女管家为妻。作为家中的长女,麦当娜开始承担起许多家务和照料弟

妹妹的责任,心理和生理上的负荷都远远超出那个年龄的孩子所能承受的。麦当娜显得格外地独立、坚强和早熟。

在操持家务的时光里,孩童时的麦当娜也找到了快乐,那就是边干活边跟着收音机哼唱里边的歌。沉浸在歌唱之中,一切的烦恼似乎都没了。父亲想让麦当娜去学弹钢琴,但麦当娜更想去学跳舞,她说服了爸爸,于是小小年纪就开始了芭蕾舞训练。

从小学到中学,麦当娜都是在天主教学校中受教育,她过着一般中产阶级家庭中女孩过的生活,参加普通女生都

出生于天主教家庭的麦当娜,她的名字即“圣母玛丽亚”之意,儿时的小麦当娜如同一个纯洁美丽的小天使,但长大成人之后,她赋予了“麦当娜”这个名字以截然不同的涵义。



天真可爱的“小诺妮”。



参加的学校活动，做着普通女孩都做的梦。但是，麦当娜梦想有朝一日成为明星。这一梦想成为她的追求与抱负，而且她也目睹自己梦想成真。

在 70 年代的美国，教会学校的种种制度还是极其严格的，孩子们稍一犯错误就有挨体罚的危险。然而就是在这些学校中，麦当娜学会了踢踏舞、爵士舞和艺术体操。压抑的环境在一定程度上促成了麦当娜的叛逆性格，她开始表现出那种甚至连自己的家人都不太了解的外向的个性。就像麦当娜自己说的：“别人越是告诉我不能去做的事，我就越是想去做。他们说我不能化妆，不能穿紧身衣，不能剪短发，不能约会，甚至不能和朋友们出去看电影。”结果麦当娜把校服的裙摆向上卷起，直到短得不能再短，溜进学校的盥洗室化妆，并穿上古怪的长筒袜去吸引别人的注意力。在城里举行的特长表演赛上她穿着比基尼泳衣，暴露的地方用颜料涂抹，伴着“谁人乐队”疯狂的摇滚乐跳上一段热舞。

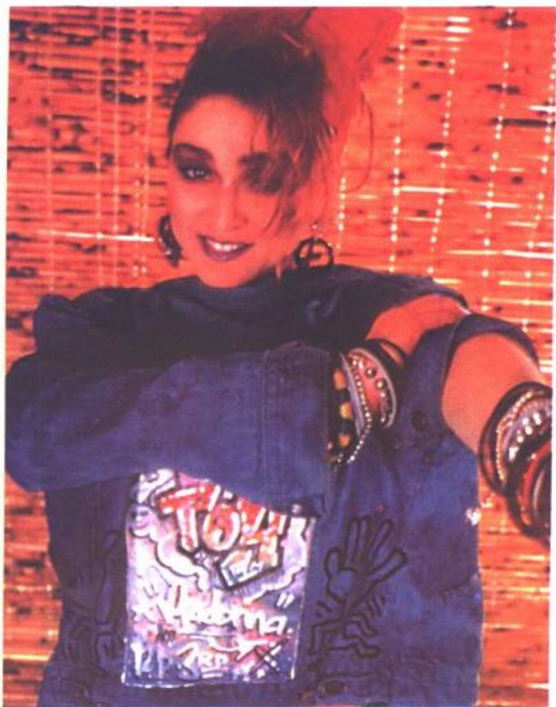
尽管麦当娜是如此叛逆和招摇，但在学业上还不是个差学生，这主要是父亲的物质刺激方法起了作用，因为麦当娜只要取得一个“A”的成绩就会得到 25 美分的奖励。因而麦当娜理所当然地在学校的剧团中常得到扮主角的资格，就在高中阶段，她就俨然是一个明星了。

1976 年，麦当娜中学毕业后，得到密执安大学舞蹈专业的奖学金。她上了大学，跟从芭蕾舞学校的校长弗莱恩学习。她回忆说：“我真的爱他，他是我的导师、父亲、想象中的情人，一切的一切。”

少女时代的麦当娜甜美而亲切，就像一个邻居家的女孩。



十几岁的年纪对于大多数女孩子来说是美丽的花季，也是尴尬的年纪，但麦当娜从这时起就颇为开放、新潮，她最懂得如何展示自己。



这个涂紫色口红的女孩是谁？她就是麦当娜。时髦是她取得成功的一部分。对麦当娜来说，标新立异就像其音乐生涯一样重要。

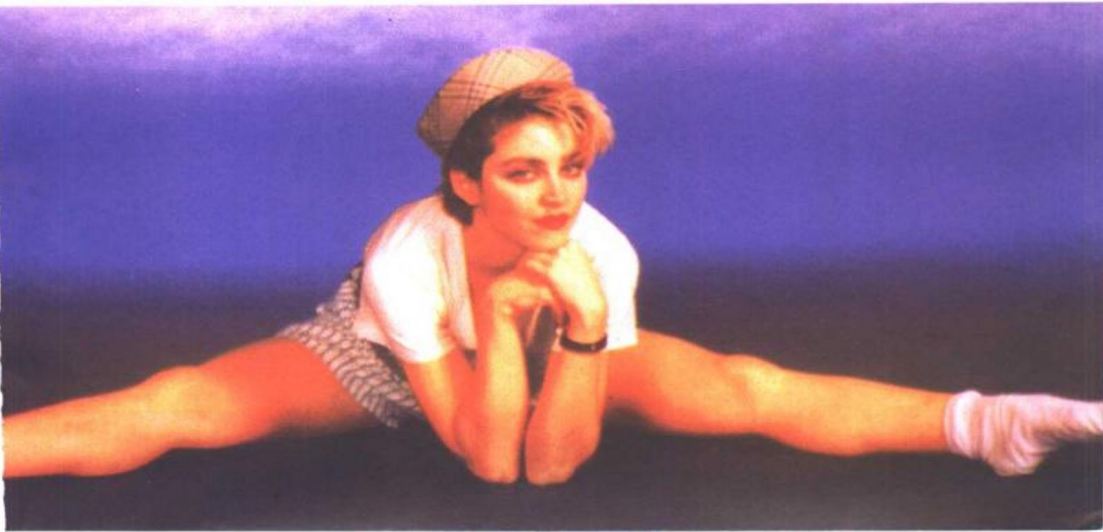
把将要流出的眼泪止住，对自己说：‘我要努力，我一定要努力，因为我只有从这里开始做起。’”

初到纽约的日子是麦当娜曾走过的一段最为艰难的路。她住在阴暗的仓库里，周围弥漫着潮湿腐败的气息。白天，她到一个舞蹈团里跳舞，晚上就到快餐店打工赚点小钱，有时也到俱乐部去。就在俱乐部里，麦

凭着她的才干、野心、希望和梦想，她终将达到预期要达到的成功的顶点。

麦当娜心中那个想成为明星的愿望日益强烈，她已按捺不住去闯天下的冲动了。1978年，她放弃了学业，她要到纽约追寻她的梦想。

当麦当娜站在纽约市中心宽阔的时代广场中央时（一下了飞机，她就叫出租车司机把她送到这个城市的最中心地点），她一手拎着一只装满训练服和舞鞋的提包，一手夹着一个大布娃娃，加上口袋里仅有的35美元，这就是她的全部家当了。麦当娜回忆这难忘的一天时说：“尽管我义无反顾地去了纽约，我还是感受到从没有过的孤独。我用力地吸着气，咬紧了牙关，

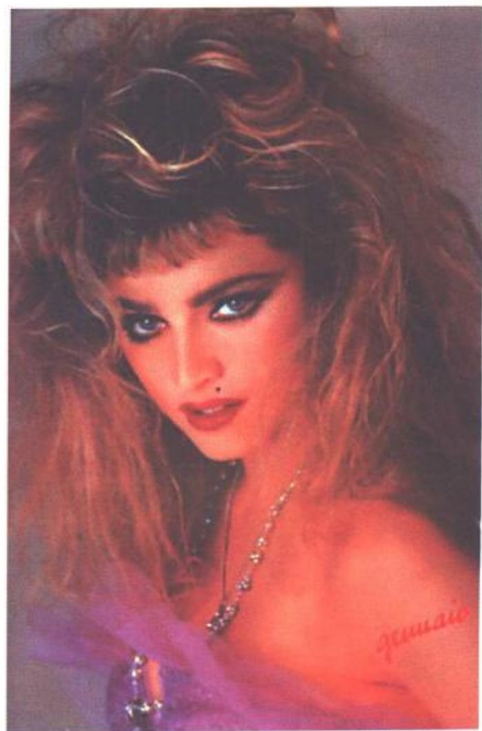


当娜结识了颇有才气的音乐人史蒂夫·布雷,但当时他俩的关系仅停留在相互的肉体需要而已。

1979年,麦当娜随同当时著名的歌星帕特里克·赫南茨去巴黎拍一部音乐剧,麦当娜有一个和声伴唱的角色。赫南茨的经纪人发现了麦当娜在演唱方面的潜力,想给她一些发展的机会,但麦当娜苦等了一段时间后,一直没有等到明确的答复。她看准了要想出人头地,的确该放弃舞蹈,从演唱做起。她不愿再等,毅然离开巴黎返回纽约。

麦当娜下定了在演唱业发展的决心后,便找到昔日舞校学习时的男朋友丹吉尔·罗伊,那时罗伊组织了一个“早餐乐队”,正缺一名鼓手,麦当娜便补了这个空缺。几个月后,麦当娜又叫罗伊给她写歌,让她作乐队的主唱,罗伊没有答应,于是麦当娜离开了“早餐乐队”,找到史蒂夫,他们组织了一个乐队,由麦当娜任主唱。

为了在纽约音乐界占据一席之地,他们奔波于各个俱乐部进行演出,除了麦当娜和史蒂夫外,乐队的人手一换再换,乐队的名字也一改再改,先后叫做

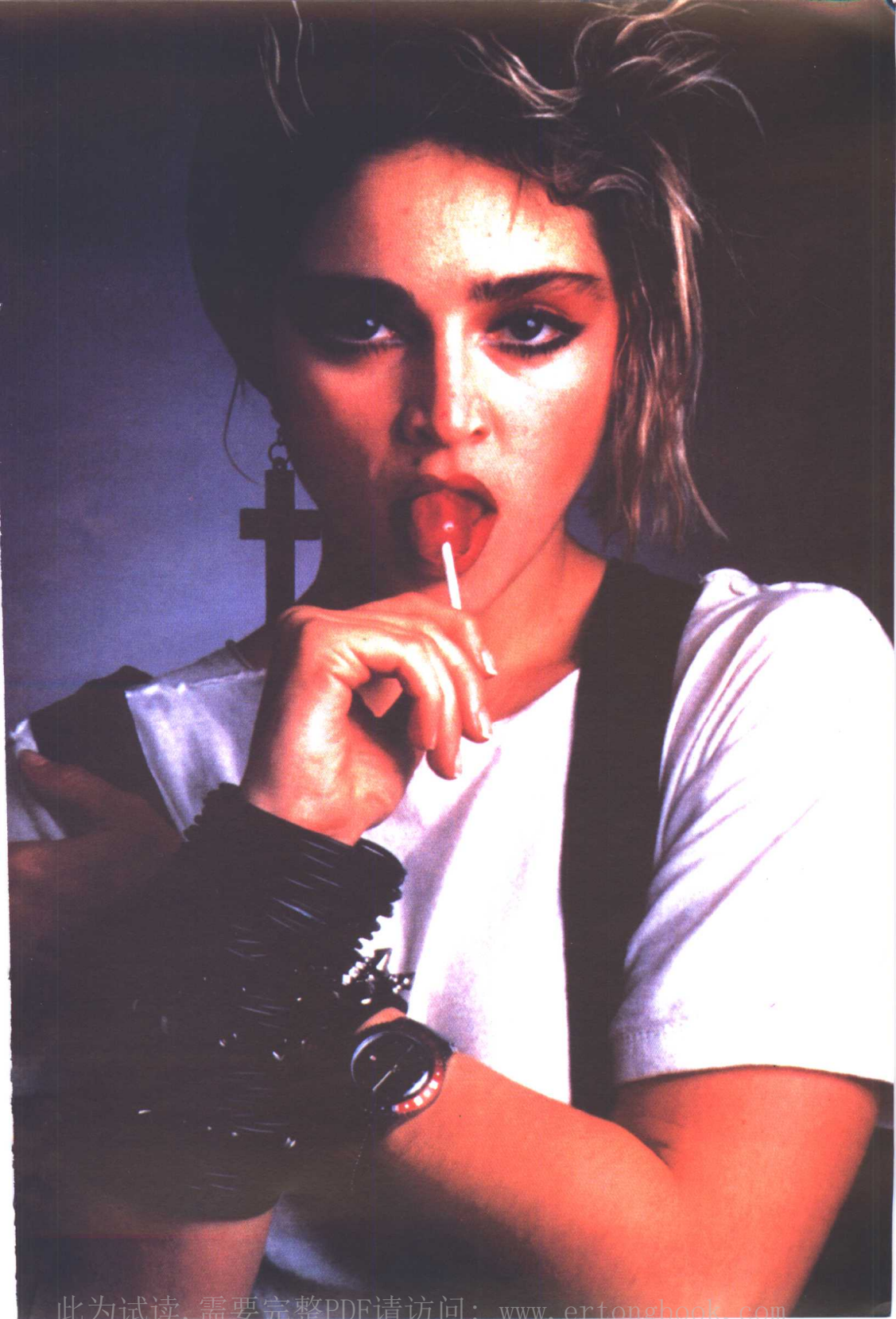


在这幅麦当娜早期的照片中展现了她个性中五彩斑斓的一面:鲜红、暗紫、墨黑、深蓝、艳绿都是她钟爱的颜色。



对页图:棒棒糖、十字架耳饰和黑色橡胶圈手镯为麦当娜塑造了一个开创新风的“物质女郎”所具有的时髦形象。

简单的帽子、朴素的T恤和夹克,仍然掩盖不住麦当娜的魅力。



“麦当娜乐队”、“百万富翁乐队”、“现代舞乐队”、“艾米乐队”等。当时的纽约流行乐坛崇尚朋克乐和新浪漫摇滚乐,但麦当娜对此兴趣不大,最终乐队解散了。

麦当娜生活中的第一个大转折,来自于塞尔唱片公司为她录制的两首歌:《每个人》和《边界线》,这两首歌常在迪斯科舞厅和地方广播电台播放。塞尔看到这两首歌赢得了人们的认可,就出资录制了麦当娜的第一张专辑——《麦当娜》。由于有一个好的开端,随后便是第二张专辑问世,然后就是风行一时的电影发行。成功的大门开始向这位幸运之星敞开了。

从麦当娜第一张专辑来看,那时没有人能知道这位流行歌手将来会变成什么样。她的声音单薄,近似于童声,她的大多数通俗歌曲都由别人创作。但是歌迷们却开始拥向麦当娜,那时她正唱着现在被视为麦当娜经典的歌曲:《假日》、《幸运之星》、《边界线》、《物质的诱惑》以及《每个人》。

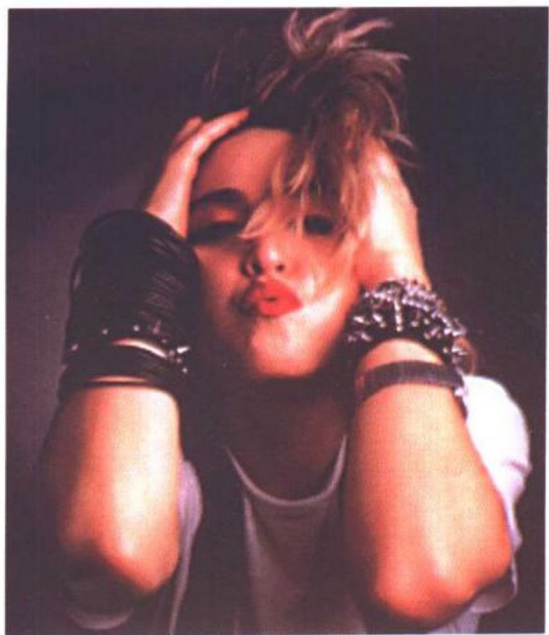


1983年发行的麦当娜的首张个人专辑《麦当娜》的唱片封套。轰动一时的歌曲《边界线》即出自其中,是麦当娜10支榜首歌曲之一。



然而,这并不全靠运气。麦当娜实现了她一生中的梦想,是因为她聪明而且胸怀抱负。机会和勤奋才使麦当娜遍受欢迎和功成名就。她个性坚韧不拔,从不停歇。从一开始,麦当娜就具有商业头脑。能开始赚点钱时,麦当娜就买了第一件昂贵的东西,那就是一个罗兰牌音响合成器,这就等于把所赚的钱又投回赚钱的行当之中。她用刚赚回的钱买的其它一件东西就是蕾丝花边的紧身内衣。

麦当娜正在柔情地演唱一首风行一时的歌曲。



麦当娜总是以黑手镯和给人酷感的头发亮相。正是这吻里面包含着成功的秘密。

麦当娜出现在流行乐坛上的前几个月里，她仅仅只是个声音而已。许多人还认为她是个黑人，因为在头几个月里，麦当娜的歌曲主要是在黑人广播电台播放。直到1983年6、7月，影碟《燃烧至尽》出版发行，歌迷们才得以看到那种声音所依附的脸庞和身体。不用说，歌迷们大饱眼福，欣喜至极。

麦当娜塑造的形象在那时真是令人心跳加快，脸颊发烧。她穿黑色胸罩，从而引发了一个时装潮流，使黑色胸罩连同O型手镯和十字架成为每一位时

髦女郎服饰的必备品，那O型手镯实际上就是打字机的传动带。麦当娜给人们的最初印象，就是衣服胡乱搭配、胶皮管和破布条缠于发间、无数橡皮圈系于腰间和手腕、十字架套于颈项或悬于耳际、无手指手套、网状衣服和高跟靴子。可是，当美国及世界上的麦当娜崇拜者们模仿她的穿戴时，麦当娜正在塑造另一种形象。事实上，麦当娜越来越受欢迎的关键因素，就是她所创造出来的每一个形象都具有吸引力。而且，她从不让她的形象变老，从而始终吸引着男男女女。

麦当娜逐渐学会了和自己的歌迷建立一种融洽关系：她给予他们的，正是他们想要的。



麦当娜开创了强有力的时装新潮流，制造商们争先恐后地生产被叫做“男人宠物”的服装和首饰。一些百货商店还设有“麦当娜”专柜，销售吊带裙和多种可经常更换的手镯。这些商店还举办比赛，评选出最酷似麦当娜的优胜者。

麦当娜首次在全国电视上亮相，是在1984年1月14日，她唱的歌曲是《假日》。直到这时，麦当娜才把自己的雄心壮志告诉她的朋友：“统治整个世界。”

麦当娜拍的第一部电影是《某种牺牲》，扮演的角色小而又小。而在另一部人们大多已忘记的电影《视线追踪》中，麦当娜却是主角，这部电影描写一位高中摔跤运动员的第一次旅途生活。麦当娜在该片中扮演的角色在夜总会里演唱了歌曲《为你疯狂》和《赌徒》。

不久，麦当娜开始以女演员的面貌出现。在电影《寻找苏珊无望》中麦当娜扮演苏珊，她演得随心所欲，穿着自己那种个性鲜明的服装，这种打扮使她的形象增添了魅力。说实在的，当麦当娜被选中扮演苏珊这个角色时，她并不怎么为人知晓，但是，当影片即将发行之际，麦当

1985年，麦当娜得到了在《寻找苏珊无望》里的一个主要角色。她的性格大胆、多变而自信。而这仅仅是她成功演艺生涯的开始。





《寻找苏珊无望》里，麦当娜演苏珊，罗瑟娜·阿奎蒂演罗伯塔。罗伯塔是位家庭妇女，不知自己是谁，认为自己就是苏珊。



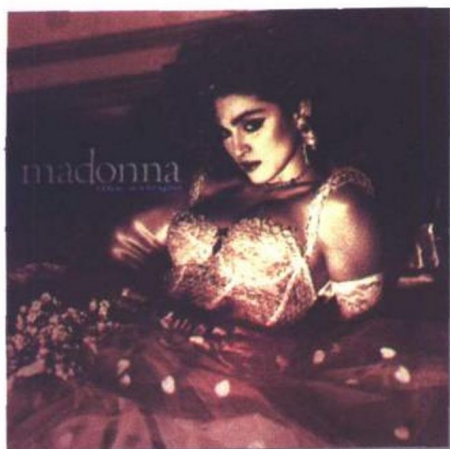
娜红了起来。这部影片原先设想是要取得全体演员的总体效果，但是一上映，麦当娜就因《宛如处女》一歌而名声远播，因此该影片最终就成了她的杰作。最后，麦当娜使该片中人们预期的明星罗瑟娜·阿奎蒂相形见绌。

在《寻找苏珊无望》中，麦当娜扮演的角色与麦当娜本人有许多相似之处：思想无拘无束、聪明伶俐以及言所欲言、为所欲为。麦当娜承认，这个角色非常像她自己。据麦当娜自己说，她与角色的唯一不同在于，麦当娜有生活的目标和方向，而苏珊则是一生在困境中漂泊。

这部电影是一部令人心情愉快的喜剧，几乎是一部地地道道的女性之作，作者、制片人、导演和主角都一律是女性。它的成功，部分归功于它所描绘的友情和姐妹亲情。阿奎蒂扮演一个心情烦躁的家庭妇女，她幻想自己是过得潇洒自在的苏珊，错误百出的喜剧就此展开。

在《寻找苏珊无望》中，帽子、墨镜、香烟和古怪的夹克，都是麦当娜自信和性感形象的一部分。





1984年，麦当娜第二张专辑《宛如处女》发行，其中有她最好的歌曲之一《宛如处女》。对于人们来说，这位年轻的演唱者远不是一个处女。图为《宛如处女》专辑的唱片封套。

对页图：仅仅这眼睛就能讲出故事。神秘、吸引力、自信心、才能、顽强的意志和一个好的商业头脑，这些素质把麦当娜带出密歇根，把她推到一个轰动全球的巨星地位。

麦当娜已经是一位著名歌手、演员，也许她还想过把电影导演的瘾。

麦当娜第二张专辑《宛如处女》，一年后便出版发行，此时人们对其第一张专辑仍怀有极大的热情。对第二张专辑，麦当娜在制作方面有了更多的控制权，而且其中6首歌是她自己创作的。在这张专辑中有后来风行一时的歌曲：《物质女郎》、《爱，别在这儿停留》、《表现你自己》和《宛如处女》。该专辑于1984年11月发行，到次年1月，已在排行榜上名列第一。

但是，《宛如处女》专辑发行之前，麦当娜在MTV电视台的大奖赛上就演唱过《宛如处女》这首标题歌曲。这次演唱消除了人们对她的争议，奠定了她演唱生涯中备受欢迎的地位。麦当娜频频在舞台上露面，献出新曲，而摄像师则不停地来回走动，寻找拍摄这位毫无顾忌的歌手的最佳位置，目不转睛的观众看到了她的吊袜带和更多的东西。

