

艺

插

# 日本插花艺术

竹内林書作品集



经济日报 出版社

术

花



农校P0067059

|    |        |
|----|--------|
| 书号 | 144791 |
| 类号 | S688.1 |
| 次号 | 48     |

# 日本插花艺术



竹内林書

17  
42

宋 02. / 0A100.

—— 经济日报 出版社 ——

## 图书在版编目(CIP)数据

### 日本插花艺术

——竹内林書插花作品集 / (日) 竹内林書作  
—北京:经济日报出版社,1996.12  
ISBN 7-80127-290-0

I.日… II.竹… III.插花—日本—作品集 IV.J535

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 18294 号

---

责任编辑:初 清 边凤斌

封面设计:张效嫣

美术编辑:张效嫣 大明 尹霞

翻 译:俞 虹

摄 影:竹内林書

## 日本插花艺术——竹内林書插花作品集

---

经济日报出版社出版发行

(北京市王府井大街 277 号)

全国新华书店经销

北京理工大学印刷厂制印

1997 年 2 月第一版

1997 年 2 月第一次印刷

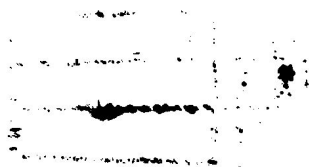
787×1092 毫米 1/16 9.5 印张

印数:1-3000 册

---

ISBN7-80127-290-0/J·3 定价:68 元

图字:01-96-1423 号



### 作者简介:

姓名: 竹内林書

花名: 竹内翠葉

庵名: 玉蓉庵

明治大学文学部毕业

池坊正教授一级

池坊聖流正教授一级

茨城县花道連合会理事

石冈市支部长、插花培

训中心名誉教授

中国插花花艺培训中心

客座教授

河北大学兼任教授

现住所: 日本国茨城县

石冈市八轩台3-21

电话: 099-23-8784



## 祝 辞

462 172 x 212

在池坊聖流茨城县支部创立二十五周年之际，《日本插花艺术——竹内林书作品集》出版了，我表示衷心的祝贺！

在四分之一世纪的岁月里，竹内林书先生在插花艺术上，不仅在本地域作出了贡献，而且在国外也作出了贡献。她还指导和培养了许多学生，可以说是『桃李满天下』。这都是先生的热心、信念和努力的结果，也是她的功绩。对于先生为振兴插花艺术所作的努力，我们是赞不绝口的。

竹内林书先生平素对『实践』这两字十分重视，并以此指导自己的行动。她认为要完成一个好的作品，不是一朝一夕可以做到的，而要靠平时丰富对美的感性认识，积累创作的经验。这是先生从实践中得出的经验，并以此教育学生。

本书集竹内林书先生插花精品之大成，不仅展现了先生创作的丰硕成果，而且也为本流派增了光，为茨城县花道联合会争得了荣誉。

竹内林书先生不仅参加本地的插花活动，还作为日本插花艺术的使者多次访问中国，把日本的插花艺术介绍给中国，为日中两国的艺术交流尽了最大的力量。这种精神实在值得钦佩，我表示由衷的敬意。

希望先生今後为本地文化活动和日中两国友好交流作出更大努力！最后祝先生健康！

茨城县花道联合会

會長 金子 豊

# 艺术插花 美的世界

陈慕华  
一九九三秋



中华人民共和国全国人大常委会副委员长陈慕华为本书题词

萬千

癸酉中秋

明治大學名譽教授 神田信夫



紫紅

日本明治大學名譽教授神田信夫為本書題詞

大志あり

心を

花と生かす

石岡市長 木村芳城

日本国茨城县石岡市市長木村芳城为本书题词

# 目 录

---

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| ●现代立花部 .....             | 2-41    |
| ●生 花 部 .....             | 42-79   |
| ●自由花部 .....              | 80-119  |
| ●展 览 部 .....             | 120-137 |
| ●插花的基本技法<br>..... 尚纪平    | 138-141 |
| ●如何增加鲜花的观赏期<br>..... 尚纪平 | 142-143 |
| 后记 .....                 | 144     |





竹内林書 玉蓉軒翠葉  
 静岡県駿東郡小山町生土 260  
 趣味・書道



花材：射干、水芋等  
 ヒオウギ、檜扇、カラー、鶴首いけ

# 现代立花部



古典观赏

# 现代立花的基本形态

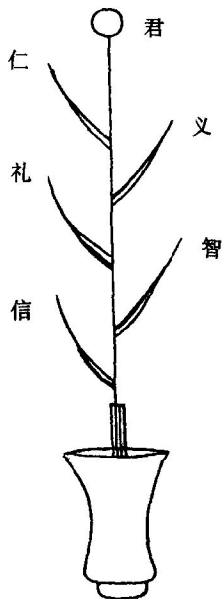
立花的起源是五常：儒教封建思想构成的君臣主从制度。君是最高权威者，由此而确立了专制制度。

由五常的思想发展出来的花型叫立花。立花从五枝变为七枝，直到室町幕府的后半期才形成一定的规格，至今已有五百多年的历史。随着时代的变迁，立花已成为插花原祖，受到很高的评价。

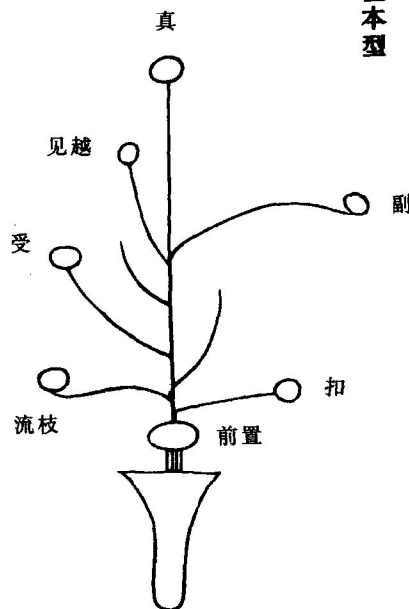
立華の起源は五常：儒教封建的な思想である。君臣主従制度を設立し、君は最高权威者で、思想教育によって、専制制度を確立した。

五常の思想より、立華の五枝から七枝に変化して、室町後半になって、立華定型した。既に五百余年の傳統がある。時代と共に変遷しながら、いけ花の元祖として、今日も高く評価されている。

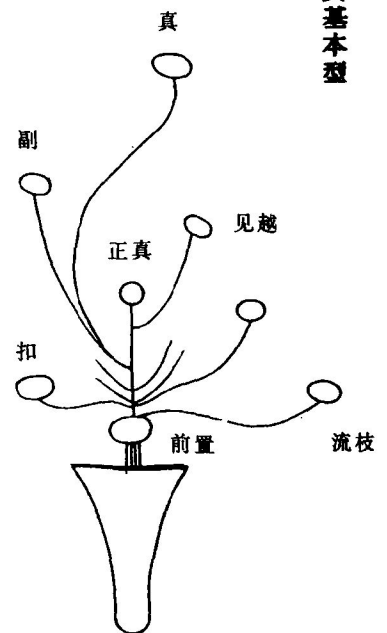
## 立花的理念 (仁、义、礼、智、信五常)



## 立花基本形态(一) 直真基本型



## 立花基本形态(二) 除真基本型





花材： 鸢尾、圣百合、山茶、小菊等  
セローム、スチルグラス、アイリス、グロリオサ、椿、小菊



花材：松、木瓜、水仙、菊、草珊瑚、幼松、小菊  
マツ、木瓜、水仙、菊、千両、若松、小菊



花材：百合、金雀花、紫藤、山茶、松、杜鹃花、鹤古兰叶  
 ユリ、エニシダ、フジ、ツバキ、マツ、ツツジ、大葉



花材：南天竹、水仙、松、百合、唐菖蒲、山茶、小菊  
 南天、水仙、マツ、ユリ、グラジオラス、椿、小菊

