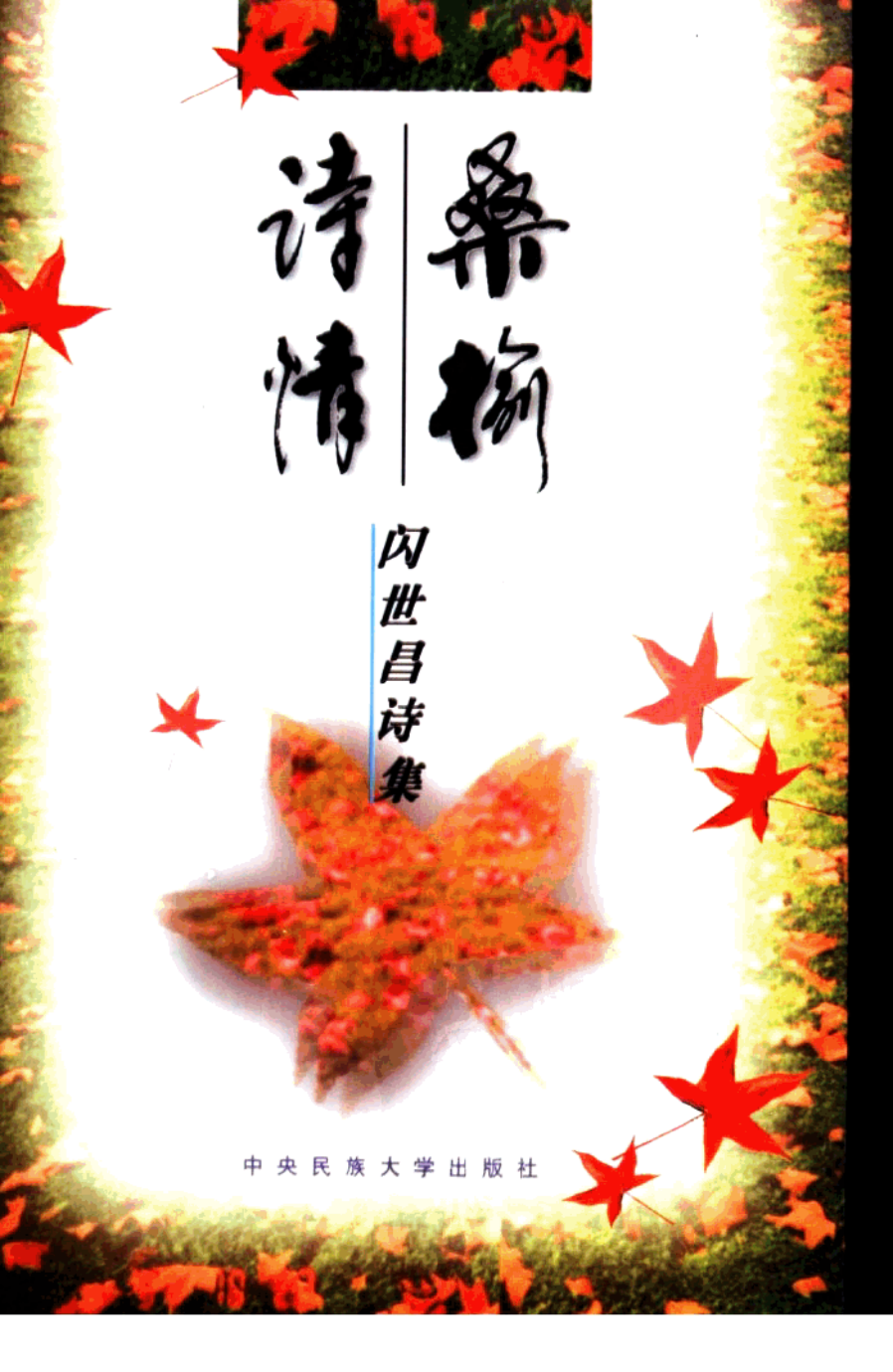




桑榆 诗情

闪世昌诗集

中央民族大学出版社

序

《桑榆诗情》的作者闪世昌同志是我们北京作家协会的新会员，但他和我的年龄相仿，都是年过花甲的人了，心气也差不多。

世昌同志是一位有40年教龄的老教师，小学、中学和大学的语文都曾教过，驾驭语言文字的能力和基本功很扎实，这样的经历为他的文学创作，特别是反映校园生活，奠定了坚实的基础。他对文学创作的厚爱和追求可以说是矢志不渝了，不论是教学工作多么繁忙，也不管是几度身处逆境，业余创作从来没有间断过；桑榆之年又推出这部诗集，就是一个很让人感动的例子。

他的另一部新诗集《与诗牵手》，不久也将问世，我在这里一并表示祝贺。

《桑榆诗情》这名字很好，既符合诗人的身份，又弥漫着很浓的诗情画意。从“桑榆”我们会想到“桑梓”，并想到柳宗元的名句“令我生心怀桑梓”；人老了，容易怀旧，会更眷恋“生我养我”的故乡热土；就像我深爱着家乡农村的田野一样，世昌也钟情于他的故里昌平县城乡和他的第二故乡——长期生活和工作的北京市内的宣武区。他的新古体诗《不及我是昌平人》和歌词《我们是宣武人》，都是思乡爱乡的佳作。前者亲切而庄严，后者如歌谣般地流畅而又不失坚毅。

“诗言志”，这个志就是高尚的志趣和追求。诗词歌赋

的载体虽不如中、长篇小说之大，但仍应该坚持而且也可以做到反映大的主题，诗人至少要把自己的作品（特别是诗集）心甘情愿地置于国家命运、人心所向的大背景之下，尽量溶于时代感，用火热的诗句去升华一个时代的人们的心愿和感受。《桑榆诗情》正是以作者之诗，言“礼赞炎黄”、“心系热土”、“钟情校园”之志。开篇诗“今夕非除夕，却是通宵喜。午夜飞礼花，零点升国旗。香江热泪涌，黄河凯歌激。何须六月雪，雪耻在七一”（《喜迎香港回归》），可以成为诗人代表作了。

友情和亲情也是作者乐于吟唱的题材。众多的友人（包括他的学生）和家人，给了他许多的温暖、力量和启迪，诗人则用他特有的风格（包括他喜爱的嵌名诗、藏头诗），把这种情酿得更甜更浓。我想世昌同志的成功是离不开友人和亲人的支持、关怀的。而“参悟人生”是作者用诗的形式阐释某些人生要义的尝试，和他的教师生涯有密切的联系，是一种不使人感到枯燥的告诫，会赢得一批读者的。

“失之东隅，收之桑榆”（《后汉书·冯异传》）是鼓励我们要“老有所为”的警句。世昌同志年届花甲方加入文学创作队伍，方出版第一本文学专著，从专职文学的角度来看，似有“失之东隅”之憾，但读过这本诗稿，听了他的创作打算，我又感到并非“失之东隅”，而是“耕于东隅”，所以才会“收之桑榆”。最后我们祝愿他：夕阳红似火，晚秋大丰收。

浩然

1998年6月23日草于泥土集

序

今年是北京宣武红旗业余大学建校 40 周年。在筹备校庆活动的日子里和庆典当天，我们不断收到历届毕业生发来的贺信贺电、敬送的书画作品以及其他有纪念意义的礼物，其中就有我校中文系第一届毕业生闪世昌同志写的三首诗，有两首还制成了书法作品。第一首诗是追忆红大艰苦办学、学员刻苦学习的情景，“北施礼堂诵诗经，市府顶楼习元曲”；第二首是写给红大第一任校长，原中共宣武区委书记张旭同志的，感谢他为广大在职学员办了一件泽被后世的实事；第三首是祝愿母校继往开来，“科教兴国红旗展，再领宣武新诗篇”。三首七言诗都写得形象鲜明，亲切感人又琅琅上口，展示了毕业 35 年后的世昌同志对母校的爱恋和探索新古体诗的成就。其实，近两年来，我经常有机会读到他的诗作，有的发表在《北京晚报》上，有的见于一些庆祝活动，更多的还是发表在我们的《宣武报》上，新诗和旧体诗都写得不错，而更难得的是他的创作激情和与时代的脉搏共振共鸣的创作风格。

校庆活动之后，我见到了现为北京市作家协会会员的闪世昌同志的诗集小样，我作为北京宣武红旗业余大学的现任校长和世昌同志的朋友，为我区我校继高占祥、

李学鳌、刘一达等优秀毕业生、诗人作家之后，又出现了一位老有所为的诗人感到由衷的高兴。翻阅了《桑榆诗情》的部分作品后，给我感受最深的是诗人的“情怀”，深邃纯洁而广阔；他对生活了近50年的宣武区和耕耘了40年的一座座校园，抒发了炽热纯真的感情，对一位年逾花甲的老教师来说这是很可贵的品格和情操。

浩然先生的序站得高看得远，使我们大家都能受益，我这里写上几笔，只是从北京宣武红旗业余大学的角度，再以“我们是宣武人”的身份祝贺世昌同志第一部诗集的出版；也祝愿我校涌现出更多的跨世纪的成才人。



1998年6月30日于北京

目 录

礼赞炎黄

喜迎香港回归	3
陶然亭园飞礼花	5
引吭高歌颂回归	6
归	7
握手	10
贺三峡一期工程报捷二首	12
壮军魂	14
听军艺金伟独奏音乐会即席赋诗	15
南区信使喜洋洋	16
你好，方庄的邮路！	17
贺北京民族文化交流中心落成	18
三副春联庆盛会	19
马骏牺牲七十周年赋	20
在高君墓碑前	22
参观张家口市抗震救灾展览有感	24

心系热土

不及我是昌平人	29
五律二首·西贯市抒怀	30
颂青藤	31
春联颂故乡	33
惠我昌平众同胞	34
我们是宣武人	35

我们的白纸坊	37
牛街变了样	39
贺《宣武报》创刊二周年	41
贺北京回民医院建院五十周年	42
欣闻捷报传	43
我爱宣武艺园	44
宣武老干部之歌	47

钟情校园

贺宣武红旗业余大学校庆四十周年	51
常与同窗忆校园	53
悼回民学院美术名师赵敏	58
贺北京十四中花园工程竣工	60
重返南菜园中学	61
我们选定的这条路	62
代拟心声	64
毕业的歌声响起	65
访集美中学	67
放歌天文台	68
金秋送书于家务	70
北京育才学校新印象	72
“华夏”之春	73
路逢喜事	74
于北京史家胡同小学辞“牛”迎“虎”	75
校园诗篇碑有感	76
冬雪的记忆	77
红烛颂	79

良辰美景

雁苑情	83
喜看北普陀洛阳牡丹灯会开幕	85

流觞曲水	86
“大观园中秋之夜”有感	87
依“凹晶馆联句”骨架翻新	88
不虚此行	90
校门前的五彩路	91
我们的心愿	95

友情脉脉

肝胆相照写春秋	99
朋友	100
戊寅元春贺友人（冠顶诗）	102
诗二首	109
惠山先生人生大写意	111
高位不矜代民语	112
慰友人	113
补饮三杯敬酒词	114
诗赠刘老	115
彭年印象	116
观邹德忠书法展即兴赋诗	118
释七步诗以贺杰民友	119
赠福州友人	120
“赵钱孙李”三首（冠顶缘边诗）	121
“好戏连台”二首	123
“张灯结彩”二首	125
贺敬一丹女士当选全国政协委员	126
谢梅子	127
赠三和君	128

亲情眷眷

咏昌平女学创始人	131
戊寅冥记追诵母亲魂	137

贺大姐七十寿辰	141
嵌名诗一首·赠长兄	142
枯木逢春	143
关键时刻亦辉煌	144
赠五哥	145
戊寅贺词（藏头诗）	148
戊寅贺词·赠八弟	149
手足情	150
贺新婚	151
双喜贺	152
诗赠高峰·瑞雪·亦可	154
缅怀	156
哭送好姐姐	157
外孙女予晨一岁写意	158

参悟人生

不能只念板桥经	161
霪雨兼程悟	163
诚勉巾幗	166
情恋三国	168
两强相遇且相伴	169
顺利源于坎坷路	170
再读《出师表》“陟罚臧否”句	171
仙客来	172
题照	173
生日	174
我，也是一个强者	176
从记忆中析出良好的心绪	180
还有明天	182
邂逅比约会好	187

礼 赞 炎 黄

喜迎香港回归

今夕非除夕，
却是通宵喜。
午夜飞礼花，
零点升国旗。
香江热泪涌，
黄河凯歌激。
何须六月雪^①，
雪耻在七一。

1997年7月1日

注释：①六月雪，是我国绝大部分地区极罕见的自然现象，在文学作品中仅见于元代关汉卿的《窦娥冤》。蒙受奇冤大辱的弱女子窦娥在刑场上悲愤地质问天地鬼神，把雪耻的愿望寄托于天降大雪；被斩后，苍天为之动容，果真大雪纷飞，掩埋了窦娥的遗体，为其雪耻。后人常用“六月雪”作典，比喻求助神灵雪耻。

附：零点·终点·起点

——1997年6月30日夜阑的思考

秒针还在嘀嘀哒哒地走着，这该是1997年6月30日最后的一阵脚步声了。每秒钟的时值依然不变，而此时此刻，我却感到这脚步声时而急促、时而迟缓、时而兴奋、时而深沉，引导着我们迈向一个最庄严、最辉煌、最美妙的时刻：既是“终点”又是“起点”的零点。在那一瞬间，矗立在天安门广场东侧历史博物馆前面的香港回归倒计时牌上将出现两个令亿万中国人民欣喜若狂的“0”字（即0天0秒），这是绝对不平凡的“零”，它标志着英国殖民者强行割占香港历史的结束，标志着中国人民蒙受百年国耻的终止；它也标志着中国政府恢复对香港行使主权的开始，标志着邓小平同志提出的“一国两制”这一伟大构想正式付诸实施的开始，中国人民从此会凭借强大的国力和非凡的智慧将自己的历史推向一个新纪元。

啊！零点终于被我们迎来了！

在数学上，零的值是一无所有，而这个“零”的价值却是无法计算的“ ∞ ”（无限大），啊！伟大的“零”！伟大的零点！面对你的身影和荧屏上直播的五星红旗在香港上空冉冉升起的画面，我又怎能不激动万分、诗情奔涌？诗言志，一首《五律·夜颂》诵出我激昂的情思：“今夕非除夕，却是通宵喜。午夜飞礼花，零点升国旗。香江热泪涌，黄河凯歌激。何须六月雪，雪耻在七一”！

陶然亭园飞礼花

陶然亭园飞礼花，
万人聚会颂华夏。
香港回归堪盛事，
京都处处红灯挂。
双喜临门举国喜，
通宵达旦百姓家。
手持紫荆旗一面，
多少华裔神焕发。

1997年7月1日夜于右安门桥头

引吭高歌颂回归

五月花红歌声飞，
城南宣武颂回归。
一港牵动亿人心，
几曲演练千百回。
紫荆花形台台艳，
五星红旗处处^①。
引吭高歌何言奖，
只为扬眉壮国威。

后记：5月7日和9日先后参加了牛街街道办事处举办的和区政府街道办及区委宣传部主办的街道口红五月歌咏比赛大会，演员们热切盼望香港回归的激情和雄壮的歌声颇为感人，赋此诗以志。

注释：①^①，指红色。

归

我这样写“归”
你那样写“歸”
可心里想的却是
同一个时刻
默念的也是
同一个更亲切的字“回”

你归心似箭
我望眼欲穿
你我的心里
早已长出了鲲鹏的翅膀
只等那庄严的时刻
我伴你奔向天安门
你再伴我
向维多利亚港湾疾飞

你离开母亲一百多年了
香江里流淌着
屈辱的泪水
母亲失去你一个世纪了
长江黄河
无时无刻不在翻卷着
沉重的思念
今天
站得很直很稳的
中华民族
尽遣昆仑高原的积雪
洗刷了百年的国耻
荡涤了殖民主义者的罪孽
皑皑的积雪
涌进了香江
江水顿时沸腾和纯洁
今天的香江流水
涌进南海
海面上会呈现出
一个人们平等来往的世界

香港
不会再泛滥鸦片
香港