

387927

85.832
WSE



Maoliao Fuzhuang

Gongyi 设计 裁剪 缝纫 工艺

毛料服装 工艺

(上册·女装)



上海科学技术出版社

· 设计 · 裁剪 · 缝纫 · 款式 ·

毛料服装工艺

（上册 女装）

吴世椿 高若谷 编著

浙江科学技术出版

内 容 提 要

本书为《毛料服装工艺》上册, 主要介绍女式毛呢服装的设计、裁剪、缝纫和款式变化, 品种包括西装、两用衫、背心、西装裙、直统裤、大衣等。其中, 裁剪全按净缝制图, 公式注入图中, 裁剪不同规格服装时只要按公式计算尺寸代入后即可; 缝纫工艺则以西装和短大衣为主作了详尽解剖, 并有选择地介绍了西装裙和直统裤主要部位的缝制方法; 款式除介绍几种有代表性的服装外, 读者可通过领型和袋型的选用加以适当变化。

本书内容丰富, 工艺精致, 图文对照, 通俗易懂, 便于自学, 切合实用。它既是自制毛料服装者的自学读物, 又可作为行业内培训技工的教材。

• 设计 • 裁剪 • 缝纫 • 款式 •

毛 料 服 装 工 艺

(上册 女装)

吴世椿、高若谷编著

*

浙江科学技术出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/16 印张9 字数221,000

1984年2月第 一 版

1984年12月第 二 次印

印数: 168,501—188,500

统一书号: 15221·57

定 价: 0.77 元

责任编辑: 骆 健

封面设计: 潘孝忠

编 者 的 话

《毛料服装工艺》主要包括裁剪与缝纫两个方面。裁剪制图与一般棉布服装基本相同，缝制工艺却大不一样。毛料服装在服装当中属于高档产品，它的缝制工艺较为复杂，有精做和简做之分。一般高档毛料服装多需精做，需要采用归拔熨烫、手工缝扎、车缉等精细工艺，技术要求较高。因此，要做好毛料服装，需要有较好的手缝、车缝和熨烫的一整套基本功，且需在做好棉布服装的基础上学习缝制。读者应由简到繁，循序渐进，通过反复实践，做到熟能生巧，触类旁通，避免走弯路。

为了解决做毛料服装“难”的问题，提高自制毛料服装的缝制水平，我们特编写了这本《毛料服装工艺》。由于毛料服装工艺男女各有特色，要求尚有差异（女服要求灵巧柔和，男服要求外观严整笔挺），且在行业内分为女装（主要是软活，也有硬活）和男装（硬活）两个专业，所以我们将《毛料服装工艺》分成上、下两册出版。上册为女式毛料服装，主要包括西装与两用衫，背心与裙、裤以及大衣等；下册为男式毛料服装，主要包括中山装、西装、背心、长裤和大衣等。书中除介绍毛料选配、款式设计、裁剪方法外，着重选择男女毛料服装的典型品种，通过图文对照，重点介绍精做工艺；并力求做到以点带面、繁简结合，讲透整个毛料服装的一般技艺问题。

本书可供自制毛料服装者自学，可以边对照，边缝制；也可用来作为技工培训教材。

敬请读者提出宝贵意见，以便改进、提高。

1983年10月于上海

目 录

一、毛料服装的特点与设计

(一) 毛织物的性能与用途	1
(二) 面料的选购	3
(三) 选配辅料	5
(四) 服装款式设计	6

二、裁缝基础知识

(一) 量体方法	10
(二) 用料计算	13
(三) 常用术语与制图符号	13
(四) 裁剪须知	15
(五) 缝制前准备	16
(六) 熨烫工艺	18
(七) 手缝方法	21

三、西装与两用衫

(一) 平驳角领女西装裁剪制图	28
(二) 枪驳角领女西装裁剪制图	29
(三) 女西装缝纫工艺(精做)	30
(四) 蟹钳领弧线分割式两用衫裁剪制图	73
附: 胸衬放缝和裁配	79
(五) 双圆角驳领分割式两用衫裁剪制图	80
(六) 两用衫领型选例	81

四、背心与裙、裤

(一) 小腰身西装背心裁剪制图	83
(二) 背缝式西装背心裁剪制图	84
(三) “V”形领背心裁剪制图	84
(四) 长圆领小腰身背心裁剪制图	85
(五) 圆领口育克式背心裁剪制图	85
(六) 单阴扑衲西装裙裁剪制图	86
(七) 双阴扑衲西装裙裁剪制图	87
(八) 褶衲西装裙裁剪制图	88

(九) 西装裙缝纫工艺·····	89
(十) 直插袋双裱直统裤裁剪制图·····	96
(十一) 斜插袋暗裱直统裤裁剪制图·····	97
(十二) 直统裤缝纫要领·····	98

五、短大衣与中大衣

(一) 尖圆角驳领分割式短大衣裁剪制图·····	104
(二) 盆领弧线贴袋短大衣裁剪制图·····	105
(三) 平尖领、贴袋中大衣裁剪制图·····	106
(四) 驳领波浪式中大衣裁剪制图·····	107
(五) 青果领分割式中大衣裁剪制图·····	108
(六) 女呢短大衣缝纫工艺·····	109
(七) 大衣袋型选例·····	136

一、毛料服装的特点与设计

(一) 毛织物的性能与用途

毛料服装的用料质地优良,具有挺括、美观、耐磨、经穿等特点,比棉布服装的穿着寿命长好几倍。目前用来缝制毛料服装的用料面极广,品种繁多,不胜枚举。一般按原料来源可分为全毛、混纺、纯化纤等品种;按工艺和习惯有精纺和粗纺之分。精纺毛料俗称“薄料子”,具有表面平滑光洁、纹路清晰、弹性足、耐磨性好、不易变形、不易导电、耐脏等特性,宜做四季服装,尤以做春秋上装、裤子为佳,男女皆可选用。粗纺毛料俗称“厚料子”,采用粗梳毛纱织成,原料来源广泛,织品优劣悬殊,适宜缝制男女冬季服装,如中山装、裤子、大衣等。目前,男式中山装套装以选用全毛华达呢和麦尔登为佳,也有选用哔叽、花呢以及海军呢、制服呢的;男女西装套装,则多喜欢选用全毛花呢,也有选用华达呢及其他精纺料的。混纺或纯化纤的毛料具有全毛织物的某些特点,价廉物美,宜做各类服装,可按不同季节和各人喜爱选用。现将常见毛织物衣料品种列于表1—1,供参考。

表1—1 常见毛织物的规格与性能

原 料	品 种	主 要 规 格			特 性 与 用 途
		纱 支 (公制)	密 度 (每分米)	重 量 (克/米)	
全 毛 (精 纺)	华 达 呢 (轧别丁)	52/2×52/2	451×241	440	纱支细,经密较大,呢面平整光洁,手感滑润,丰厚而有弹性,纹路挺直饱满。色泽以藏青为主,也有米、灰、咖啡、灰色等。宜缝制中山装、西装、西裤以及女上装。缺点是经常摩擦处如臀部、膝盖易起光亮
	哔 叽	45/2×45/2	297×257	350	纹路较宽,表面比华达呢平细,手感较糯,弹性好,不及华达呢厚实、挺牢。色泽和用途与华达呢基本相同
	花 呢	52/2×52/2 38/2×38/2	240×212 230×190	270 350	按重量分为薄花呢(300克/米以下)和中厚花呢(300~400克/米)两种。呢面光洁平整,色泽鲜艳,弹性好,花型清晰,变化繁多。有素色、条子、格子、隐条、隐格等。宜做男女各种服装,经常摩擦处不易起光亮
	单面厚花呢	60/2×60/2	476×330	470	纱支细,密实紧,呢身厚实,呢面呈凹凸花纹,大多为条形,挺牢耐穿。色泽以深灰、中灰为主。宜做秋冬服装
	哈 咪 呢	53/2×53/2	300×282	360	光泽自然柔和,呢面平整,表面有短细毛茸,毛羽平齐,手感柔软。色泽以灰色、米色、咖啡为主。宜做春秋上装和西裤

续表

原 料	品 种	主 要 规 格			特 性 与 用 途
		纱 支 (公制)	密 度 (每分米)	重 量 (克/米)	
全 毛 (精纺)	凡 立 丁	52/2×52/2	241×194	280	毛纱细,但密度稀,呢面光洁轻薄,手感滑挺,弹性好,色泽鲜艳,耐洗涤。宜作夏令服装
	派 力 司	58/2×40	286×235	240	光泽柔和,弹性好,手感爽滑,轻捷风凉。色泽以浅灰为主,也有中灰、米色等。最宜做夏令男女上衣和裤子。但牢度不及凡立丁好
	女 衣 呢	60/2×30	345×200	350	纱支较细,结构较疏松,手感柔软,富有弹性,花色众多,色光艳丽。宜选作女春秋上装
混 纺 (精纺)	涤 毛 花 呢 涤55% 毛45%	35/2×35/2	217×152	350	质地较厚实,手感丰满,条形大方,强力高,牢度好,身骨挺,抗皱性好。色泽以深色为多,也有浅色。宜作秋冬服装
	凉 爽 呢 涤55% 毛45%	52/2×52/2	239×203	260	料薄,坚牢耐穿,具有爽、滑、挺、防皱、防缩、易洗快干等特点。色泽以浅色为主,也有深色。宜做春夏服装
	毛涤粘花呢 涤40% 毛30% 粘30%	48/2×48/2	240×226	300	呢面细洁,毛型感强,条纹清晰,身骨挺括,牢度较好。色泽以深色为多,也有浅色。宜做冬、春、秋季服装
纯化纤 (精纺)	纯涤纶花呢	54/2×54/2	227×200	250	表面平滑细洁,条形清晰,手感挺、爽,易洗快干,穿久后易起毛。宜做男女上衣和裤子
	涤粘花呢 涤50~65% 粘50~35%	40/2×40/2	240×208	340	毛型感强,手感丰满厚实,弹性较好,较挺括。色泽深浅皆有,有隐条、隐格等品种。宜做男女春秋服装
	粘锦华达呢 粘75% 锦25%	45/2×45/2	434×230	480	毛型感强,身骨厚,强力高,耐磨性好。色泽以藏青为主。宜做裤子,也有做上装的
	粘锦凡立丁 粘75% 锦25%	51/2×51/2	248×224	320	同 上
	针织纯涤纶 (宽幅152厘米)			265	质地柔软,弹性好,外观丰满,挺括美观,易洗快干。色泽众多。宜做男女上衣和裤子。穿着时须注意防止钩丝,切忌火烫
全毛或 混 纺 (粗纺)	豪 尔 登	12×12	222×212	680	选用进口羊毛或一级国产毛,混和少量精纺短毛(或粘纤)织成。呢面丰满,细洁平整,身骨紧密而挺实,手感富有弹性,不起球,不露底。色泽以藏青、元色、咖啡为主。适宜做男女上衣和女式大衣
	海 军 呢 (大众呢)	10×10	202×182	670	用一、二级国产毛和少量精纺短毛(或粘纤)织成。呢面细整柔软,手感挺实有弹性。少数产品有起毛现象。色泽和用途与豪尔登基本相同

续表

原 料	品 种	主 要 规 格			特 性 与 用 途
		纱 支 (公制)	密 度 (每分米)	重 量 (克/米)	
全毛或 混 纺 (粗 纺)	制 服 呢	9×9	180×165	700	用三级或四级国产毛混和少量精纺回毛、短毛(或粘纤)织成。呢面平整,手感略粗糙,有枪毛,穿久有明显露底,但牢实结实耐穿。宜做男女上衣和裤子
	法 兰 绒	10×10	160×127	550	一部分羊毛先染色再掺和一部分原色羊毛,混纺成色纱织制而成。呢面混色灰白均匀,绒面略有露纹,手感丰满,细洁平整。色泽似派力可状,夹花风格,美观大方,以浅灰色居多,也有米黄等色。宜做春秋男女上衣和裤子,也可做女式夹大衣
	粗 花 呢	10×10	158×160	590	用一、二、三级国产毛混和一部分粘纤染成色纱再织制。呢面粗厚,坚牢耐穿。色泽鲜艳大方,花色繁多,有条子、隐格、彩格等。宜做春秋上衣
	粗 服 呢	21/2×3	160×150	700	用下脚毛加入粘纤、棉纱织成。一般成分用羊毛55%、粘纤25%、棉纱20%。质地粗糙厚实,结实耐穿。宜做上衣和裤子
	大 衣 呢	8×8	165×195	830	有平厚、立绒、顺毛、拷花和花色等品种。质地丰厚,保暖性强。用进口羊毛和一、二级国产毛纺制的,质量较好,呢面平整,手感润滑,弹性好,亮光足;用三、四级国产毛纺制的,手感粗糙,呢面有枪毛。色泽以元色、黑灰居多,也有米色、咖啡色。宜做男女长、短大衣

注: 1.精纺毛料门幅宽144厘米(双幅21.6市寸);粗纺毛料门幅宽143厘米(双幅21.5市寸)。

2.长毛绒、驼绒也可用作大衣料,本表未作介绍。

(二) 面料的选购

上面介绍了常见毛织物的性能和识别方法,但要做好一套称心如意的毛料服装,首先要选购好面料。面料选择包括两个方面:一是毛料的质量,二是料子的色泽。前者主要是鉴别料子的优劣,后者是选料的中心。一般说来,如果料子质量好,色泽选配得当,款式合乎体型要求,做工精致讲究,服装穿着后一定能达到扬长避短、增加美感的效果。但如果只重视衣料质量,而忽视色泽的选配,即使做工再好,也达不到美的效果,甚至还会起反作用;相反,即使衣料质量稍差,但如果色泽选配得当,还是能增加美感的。这就充分说明,色彩在服装中的运用是非常重要的。

1. 质量鉴别 毛织物的质量与其原料的成分和加工工艺有关。毛织物原料主要来源于羊毛,也有用人造毛或合成毛的,故可分为全毛、混纺和纯化纤等几种。习惯上,全毛的比混纺或纯化纤的要好,混纺的以羊毛成分多的为好;但混纺或纯化纤的毛料也具有全毛的特点,各有所长。选择时,既要注意毛料原料的优劣,更要注意加工质量的好坏。鉴别毛料质量的优劣可通过眼看、手摸来加以区别。质量好的毛料,其特征是:细看起来表面光洁柔

和, 色泽均匀, 呢面平整, 织纹清晰, 纱支的条干粗细一致, 粗纺呢绒面应无露底现象, 绒头不要过长; 在日光下观察, 呢面应很少有斑点和斑痕; 手感质地要结实, 揉摸或搓擦时柔软光滑, 有油润的感觉; 用力揉擦呢面很少有飞毛、起毛现象, 用手捏紧放松后能迅速恢复原状, 手搓擦后不会沾色。品质较差的毛料, 其特征恰恰相反: 表面颜色不匀, 起花, 光泽沉黯, 呢边不整齐, 织纹不清晰或歪斜, 有明显的斑点或斑痕; 用手揉摸或搓擦时, 感觉硬而粗糙, 稀松疲软, 易起皱褶, 弹性较差。

此外, 选料时还需根据服装式样、穿着季节、经济价值、各人喜爱以及缝制工艺等因素加以综合考虑, 不必一味地追求全毛织品, 要注意物尽其用, 恰到好处。一般做礼服多用全毛织品, 混纺的次之; 平时穿着的便服, 则选用混纺或纯化纤的经济实惠, 更为合适。

2. 色泽选配 毛料织物价格较贵, 且多选做礼服套装, 选购时既要考虑到美观, 更要能适于长期穿着, 故一般以选一色为宜。即使需要配色穿着的, 服装配色也不宜过多过繁, 一般以不超过双色配色为好, 且要力求明朗大方。

色彩学是一门科学。要使服装色彩运用得当, 需要学点色彩方面的知识, 提高这方面的素养。宇宙间色彩无比丰富, 美术上运用的各种颜色都是用红、黄、青三种基本色调配出来的, 故称这三种颜色为“三原色”, 又叫“第一次色”; 橙、绿、紫三种颜色是由红加黄、黄加青、青加红分别配制而成的, 故称它们为“间色”, 又叫“第二次色”; 用两种间色相混合, 配出来的色称为“再间色”, 又叫“第三次色”或“复色”。原色、间色和复色都可以分成很多不同的深浅颜色, 由于它们的变化, 使服装原料的色彩千变万化, 五彩缤纷。又由于色彩给人的感觉不同, 又可以把它分成三类: 红、橙、黄以及相近的色彩称为“热色”, 属于暖色, 给人以一种暖和的感觉, 有兴奋、热烈、向前和扩张的感觉, 且能反映一种热情的气氛; 青、蓝色属于冷色, 给人以寒冷的感觉, 且有向后退和收缩的感觉; 绿、紫、黑、白、金、银、灰等色属于中间色, 或称中性色, 给人以素静、文雅的感觉。那么, 运用到服装上, 怎样进行配色呢?

(1) 按季节选择: 由于色彩给人的感觉有冷暖之别, 人们在选择衣料(或服装)时, 用于夏季的服装往往选一些明度高的浅色料子, 如派力司、凡立丁、凉爽呢、薄呢料等, 可以给人产生淡雅、轻快、舒适、凉爽的感觉; 相反, 用于冬季的服装可以选择明度低的深色(或暖色)料子, 如麦尔登、粗花呢、大衣呢等比较适宜, 且可有暖的感觉。至于春秋季节, 则以中间色为宜, 一般春季的配色求鲜丽, 秋季的配色求丰富, 以达到与季节变化相协调。服装上喜欢冷色或暖色还往往与各人的爱好有关, 不是一成不变的。配套服装可以把冷色和暖色相配, 以显其变化, 避免单调。例如以暖色作上衣, 配深调子的冷色裙、裤, 或以浅调子的冷色做上衣, 配暖色裙、裤, 都可取得良好的效果。结合季节来看, 夏季穿浅色上衣, 配深色或中色裙、裤, 既能反射从天空投射下来的阳光, 又能遮掩从地面飞扬起来的尘污, 外观上有轻重变化, 稳重又大方。冬季外衣以深色为宜, 其他服装可深、中、浅色搭配, 既有暖的感觉, 色泽又丰富多采; 如在深色的外衣上配以闪亮的有机玻璃扣, 以及色彩多样的手套、袜子、围巾、头巾等装饰物配衬, 还可打破寒冬沉寂的气氛。这些都是人们长期积累的服装配色经验, 如何运用得当, 还需结合人的年龄、肤色、体型等加以灵活运用, 以更好地美化生活。

(2) 按肤色选择: 利用色彩的对比作用, 可使不同肤色的人达到不同的效果。肤色较白的人, 服装色彩比较易配, 深、浅或冷、暖各种颜色都适用。俗话说“一白抵三俏”, 就含有这层意思。青年妇女以选用色彩鲜艳、明亮的毛料为佳, 可显得更加活泼漂亮; 中、老

年妇女可选用素静或深暗一些的毛料，更显得庄重大方。皮肤较黑的人，最好选用比较鲜明或比较暗浅的中间色调，特别是夏季的用料更宜选用清爽的色调；但不宜选用过于明亮或暗浅的颜色，以免黑白分明，显得更黑。皮肤较黄的人，宜选用色彩柔和、协调的中间色调，如咖啡、米灰、棕米色等，不宜深也不宜浅。在选配颜色时，还需注意色度的差异。如皮肤较黄黑的人，选用色度适宜的灰色可使人感觉健康、精神，扬长避短；但同样是灰色，如色度掌握不好，效果就差。色度太深的深黑灰和色度太浅的白灰都不好，比较适宜的色度是中灰或烟灰色，这两种颜色对皮肤较黄黑的人可以起到调节、衬托作用，效果较佳。

(3) 结合体型和脸型选择：胖体型的人，适合选用直条纹及较深的色调，可使人产生伸长、向后退和收缩之感，达到胖体不见胖的效果；瘦体型的人，适合选用横条纹或大方格的毛料，年轻的宜选用鲜艳、活泼的暖色调，中、老年宜选用灰色调，这样可使人感到向前放宽和扩张些，达到不觉过瘦的效果。

从脸型看，鹅蛋脸、瓜子脸的人，色彩深、浅皆可；圆脸型、胖脸型的人，色调要素静、浅雅一些；方脸型的人，以中间色直隐条的最为适宜；长脸型的人，则选择略深暗稳重一些的色调为好。

浅色和中间色毛料是缝制春、秋女上装以及青、中年女中大衣的良好原料；深色或较深色的毛料则多用作冬季服装；冷色调如墨绿、青紫、蓝黑等色，可选作冬春或秋冬季节交替时穿着的服装，这些色彩使人感觉潇洒，尤其适宜中年妇女选用。暖色调如大红、橙黄、橘红等鲜艳色毛料，过去我国人民一般不习惯选用，但目前年轻妇女也有选用的，以用作不同色彩服装的交替穿着，起点缀美化作用。

目前在青、中年妇女中已逐渐流行穿着混色毛料服装，如条子、格子、斜纹、拷花、拉毛的混色毛料较受欢迎。选用混色毛料要注意色泽的调和，混色不能乱杂，图案不宜过大。如选用图案较大的毛料，要求色调不能太艳，图案以清晰明朗的为好。混色毛料的选用比单色（紫色）的复杂得多，选择时需反复比较，细心观察，慎重考虑。

(三) 选配辅料

毛料服装一般均需配夹里，做衬头，才能挺括、整齐、美观，使穿着方便、舒适、漂亮。

1. 配夹里 毛料面料价格较贵，穿着寿命较长，里料宜选择好一些，色泽可深一些，特别是高档毛料，里料宜选用羽纱或美丽绸。若面料质量较差，里料可用得差些。里料颜色应与面料同色或临近色；女青年服装也可采用对比色，以衬托面料，使色彩有所变化。总之，要注意色泽的调和，不要过分浅淡，否则不耐脏。

2. 衬头 需选购白衬、马尾衬（或黑炭衬）、下脚衬和驳头衬等，一般毛呢服装可选麻衬做衬。

(1) 白衬：即选购白粗布或平布，用做上衣的两个前片衬。

(2) 马尾衬：以马尾作为纬纱、棉作经纱织成。它的弹性强，用于高档毛料服装挺胸衬。

(3) 黑炭衬：用生杂毛作纬纱、棉作经纱织成。它的弹性较强，宜作高档毛料服装的内衬；也可代用挺胸衬，但弹性不及马尾衬好。购时需选两块，每块长约12~13寸，宽6寸。

(4) 麻衬：生麻织造，具有一定弹性。一般毛呢服装简做时，可用作衬，经济耐用，以代替马尾衬或黑炭衬。

(5) 下脚衬和驳头衬：用白布软衬，要缩水处理，驳头衬要洗净上面的浆水，下脚衬最好用斜料。

(6) 牵条布：棉布（经向）直条或薄的棉纱带，用于服装某些边沿部分的拉紧或定型，工艺上称为“敷牵带”。

3. 选配缝线 缝线颜色须与面料色泽相似，以丝线为好，以增加成衣的牢度和缉线的光泽。丝线需购粗细两种：细丝线用作缝纫线，粗丝线（二扣线）用于手工锁眼。混纺或纯化纤的毛呢织物，也可选用化纤缝纫线，如涤纶线、锦纶线等。

4. 其他副件 为提高工作效率，钮扣等副件也应该预先选购好。如：

(1) 钮扣：根据不同服装选购不同规格、式样、颜色和质地的钮扣；也有用本色料做包钮的。

(2) 领钩、领钩襻：用作领口扣用，俗称“风纪扣”。

(3) 裤钩、裤钩襻：用于裤和裙的腰口。

(4) 拉心扣或裤环：用于裤和裙的腰口作调节大小用。

(5) 拉链：用于门襟、袋口等部位，长短需视不同用途而异。

（四）服装款式设计

男式毛料服装款式设计外观要求严整、挺括、美观、大方；女式毛料服装款式设计变化无穷，要既能反映女性的形体美，又要经济、实用。

女式服装款式设计一般可分为壳形设计、领样设计、袋袖设计和点缀装饰设计四部分。

1. 壳形设计 可分为两类：一是大腰身，它有大、小下摆之分；二是小腰身，其下摆可分大、中、小以及波浪形等多种。壳形设计还有多种变化：前方（圆）脱胸、后方（圆）脱背，前后高背缝，前后脱育克，前后脱缝加褶裥或阴褶裥，做背缝、背缝开叉或褶裥、阴扑裥，等等；若加以交替变换使用，又可设计出各式各样的款式，以适应不同体型的要求。但款式设计不宜繁琐，要便于缝制，讲究实用价值。特别是选用高档毛料时，款式变化不宜过多，开刀要少，以便穿久后翻旧改新，延长使用寿命。具体设计将结合有关裁剪加以介绍。

2. 领样设计 领样设计是一种形象设计，目前有静动物形象设计、抽象物形象设计、仿生设计、仿古设计、意识设计和综合抽象设计等各种流派。领样按穿着习惯可分为关门领和驳领两大类。平时常用的方领、平方领、尖角领、圆领、铜盆领等均属于静动物形象设计，是由方、长、圆、菱等静物体形象而来的；如在线条上加以变化，即可设计成多边领、多角领等。有些领样造型比较抽象，如多层翻领、双线条或多线条翻领等，仔细观察其形状似浮动着的云、流动着的水波纹，故称为抽象物形象设计、意识设计或综合抽象设计等；这类设计较为复杂，必须具有较高缝纫技艺才能制作，故一般技艺不熟练的自制服装者不宜选用。燕尾领、蟹钳领、蝴蝶领、羊角领、青果领、香蕉领，均属于仿生设计。而旗袍领、对襟立领，则属于仿古设计。图1—1为常用领样示意图，供选用参考。

领样设计是服装款式设计的核心，可以这样说，服装式样的变化主要在于领样的变化。怎样设计或选配好合适的领样，它不仅与壳形设计要相称，而且要与用料的色彩、图案相协调，更重要的是要合乎人的体型、脸型的要求。设计或选配与自己体型、脸型相适应的领

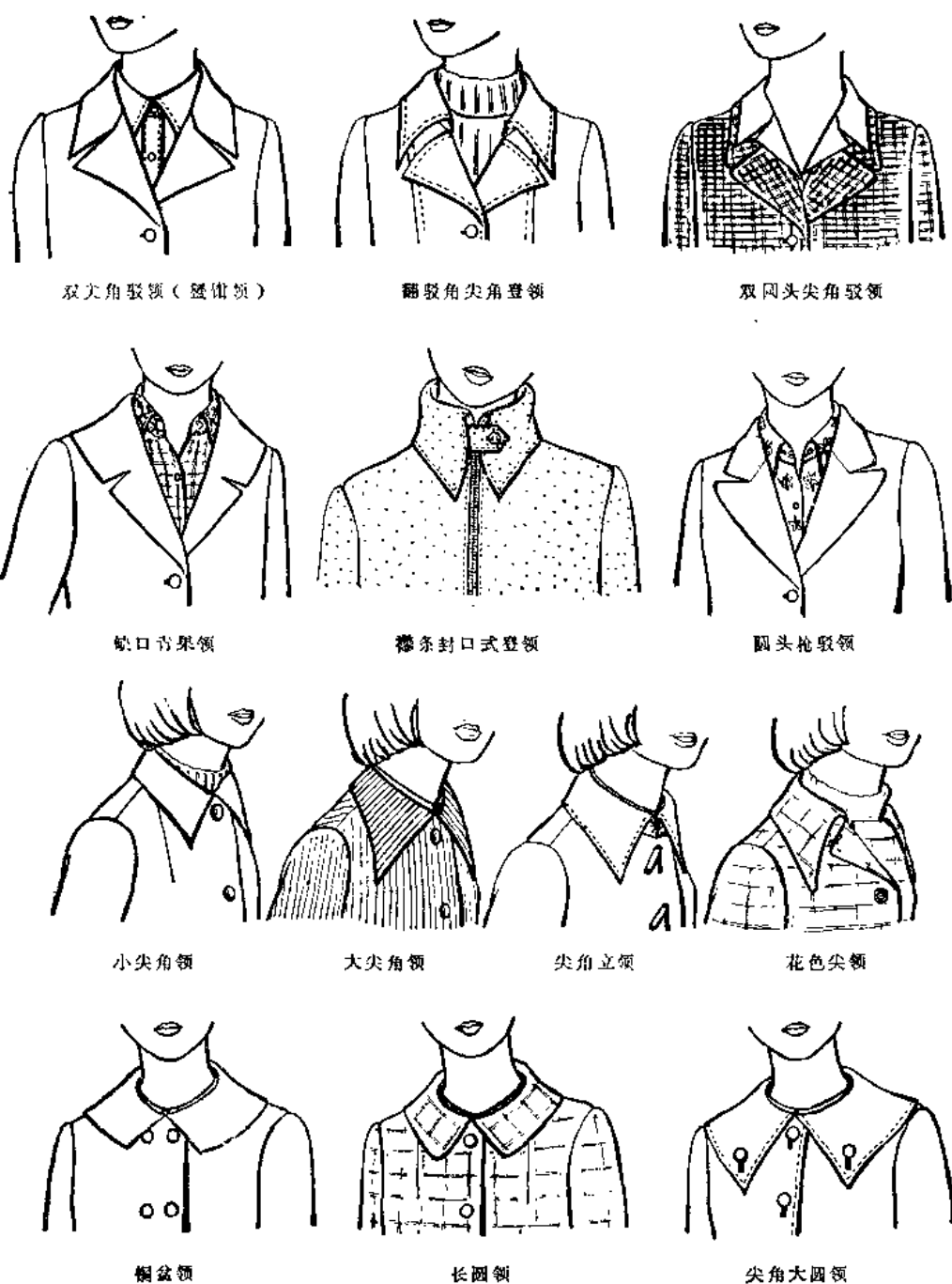


图 1—1 各种常用领样示意图

样，可以起到调谐和平衡的作用，衬托出脸型，显得更美。下面着重谈谈领样与脸型的关系。

我国人民习惯将鹅蛋脸、瓜子脸视为标准脸型，这两种脸型基本上选用各式领样，都能达到美观、大方的效果。但人的脸型是不一样的，仔细观察不属于上述脸型的还很多。一般可分为圆脸、长脸、尖脸和方脸四种，它们对领样的要求各不一样，现分别介绍如下。

(1) 圆脸型：多数是身体肥胖者，属胖脸型。这类脸型不宜选择大圆领、倒大式（领面前阔后狭）领样，也不宜选择双排扣之类的款式，否则脸型会显得更圆、更胖。应该选择前开领浅而略带方形或略呈尖形的领样，还可以选择长驳头的西装领，以减少胖、圆的感觉，增加长度感，达到圆（胖）脸不见圆（胖）的效果。这类脸型的妇女，宜穿着西装。

(2) 长脸型：不宜选择领口开得太深的长方或尖长的领样，否则会使脸型显得更长。应该选择横一字开领、圆角的平领等，开领越浅越好，领口宜高些，使颈部露出部分越少越好，以增加宽度感，缩短长度感，尽量给予圆的感觉，起到调谐作用，使长脸不见长。这种脸型的人最好不要穿西装，可做春秋两用衫，且穿着时领口以紧闭为佳。

(3) 尖脸型：一般多见于瘦体型，但选择领样与长脸型有所不同。这种脸型下巴尖小，头颈细长，不宜选择西装领一类式样，前开领不宜深，否则会给尖下巴更尖的感觉。一般应该选择前直开领高些的领样，以能多遮盖住颈部，使颈部露出越少越好，减少瘦尖感。

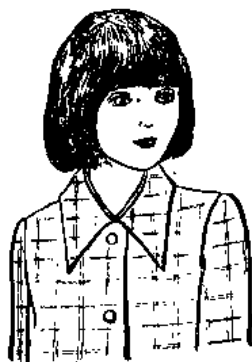
(4) 方脸型：一般是后下腮骨比较宽大，不宜选择前开领倒大式或一字形领样。为避免下腮骨显得宽大，可选择尖领、小圆领或长驳头一类的西装领等款式，以盖住原先方脸的缺陷。方脸型的人，穿着西装可以起到衬托美的作用。

人的脸型往往与体型有关，选配领样还应该考虑到体型的特点。如：胖体型不宜选用圆类形领样；瘦体型不宜选用长尖形领样；颈部粗短的不宜做大和驳头高的领子；颈部细长的不宜做领圈开得低的领子；等等。在实际选用时需结合其他因素加以综合考虑。图1—2是几种脸型与领样配合较好或配合不当的例子。

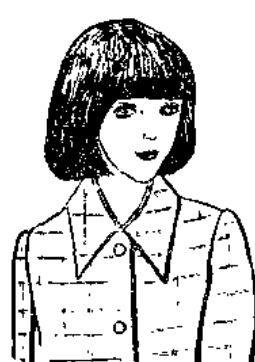
尖角领



标准脸型，效果最佳



圆脸型，有增美作用



长脸型，不宜选用

圆盆领



标准脸型，效果最佳



圆脸型，不宜选用



长脸型，有增美作用

图1—2 几种脸型的领样效果

3. 袋袖设计 袋和袖在整件服装中属配件部分, 但设计时也要处理得当。袖子有装袖、连袖、装连袖、套跨袖(倒挂袖)、半套跨袖、泡袖、马鼻袖等各种结构的袖样, 选择时要与主体部件相协调, 同时要考虑穿着舒适、行动方便等因素。袋样品种繁多, 选用时要注意与主体部位结构的关系; 高档毛料服装不宜在前身采用挖袋形式, 而以各种贴袋为好, 以便穿旧时翻新。

4. 点缀装饰设计 可分为工艺点缀装饰和配色点缀装饰两种。工艺点缀装饰, 即在服装上采用嵌、镶、贴、绣、切、滚、荡、包等传统工艺技巧, 以起到画龙点睛、锦上添花的良好效果。

配色点缀装饰, 可使服装色彩艳丽, 千姿百态, 富有生气, 更加美观。服装配色要注意处理好色彩的调与统一的关系, 要力求明朗大方, 百看不厌, 不乱不繁, 有舒服感。服装配色以双色效果为佳。表1—2列出一些色调配得较好的实例, 供配色时参考。

表1—2 服装配色选例

主 色	宜 配 颜 色	主 色	宜 配 颜 色
大 红	黑、银、金、白色	青 色	黑、白、米、银色
深玫瑰红	白、银、米色	蓝 色	红、淡黄、白色
玫 红	橙黄、淡紫、金色	淡 蓝	银、深蓝、白色
桃 红	深红、藏青、浅蓝色	青 莲	深青莲、桃红、天蓝、银色
棕 色	橘红、橙黄、姜黄色	白 色	青、玫瑰红、淡黄、黑、品蓝、淡蓝、粉红色
黄 色	银、黑、白、深黄色	黑 色	红、青、白、灰、品蓝、深绿色
淡 黄	金、银、黑、深黄、棕色	灰 色	品蓝、红、淡蓝、银、古兰色
橘 黄	金、棕、橙黄、黑色	翠 绿	深绿、蓝、黄、金色
金 黄	黑、银色	墨 绿	黄、米、蓝、黑、白、银色
棕 色	棕、红色	粉 红	红、黑、白、银、金色
米 色	青、红、深黄、棕色	驼 色	咖啡、紫红色

上面介绍的服装款式的四种设计, 它们之间既有区别又相互联系, 设计时需有机地结合起来, 加以综合考虑、灵活运用, 使布局合理, 达到美化服装的作用。自制毛料服装者, 开始可以选择款式美观大方、工艺简单易做的加以练习, 在操作熟练后再学习设计和缝制工艺较复杂的款式。专业裁缝服装者, 应该按照“古为今用”、“洋为中用”的原则, 设计出符合我国人民生活习惯、具有民族特色的又多又好的服装, 来丰富和美化人民的生活。

二、裁缝基础知识

毛料服装工艺主要包括裁剪与缝纫两个方面，裁剪是第一道工序，缝纫是第二道工序。具体地讲，它需经过量体、算料、制图、裁料、配辅料、归拔、缝制、整烫等才能完成。现以正常体型为例，介绍如下。

（一）量体方法

量体是裁缝的基础。俗语说“量体裁衣”，充分说明了人体结构与服装造型的关系。量体就是指用软尺测量人体有关部位的长度、宽度、围度的尺寸，作为裁衣的依据。

女上装除与男上装一样，需测量衣长、胸围、肩阔、袖长、领围等五个部位外，还需加量臀围、袖口和腰节等。裤子需测量裤长、直裆、臀围、腰围、脚口等。测量时，被量者应立正站直，手伸直，姿势自然。测胸围时，不要深呼吸或挺胸；量衣长和袖长时，不要弯腰探视皮带尺寸。围量横度时，皮尺应保持水平，不能拉得过紧或过松，以顺势贴身（可插入两指）为宜；量长度时，皮尺应保持垂直。

为了准确量好衣长、袖长和裤长，可先量出人体身高（从头顶至脚跟为止），作为折算依据。人体身高与服装长度的大致比例如图2—1。

具体测量部位和方法可参阅图2—2和表2—1进行。长度标准和横度加放尺寸见表2—1、表2—2和表2—3。

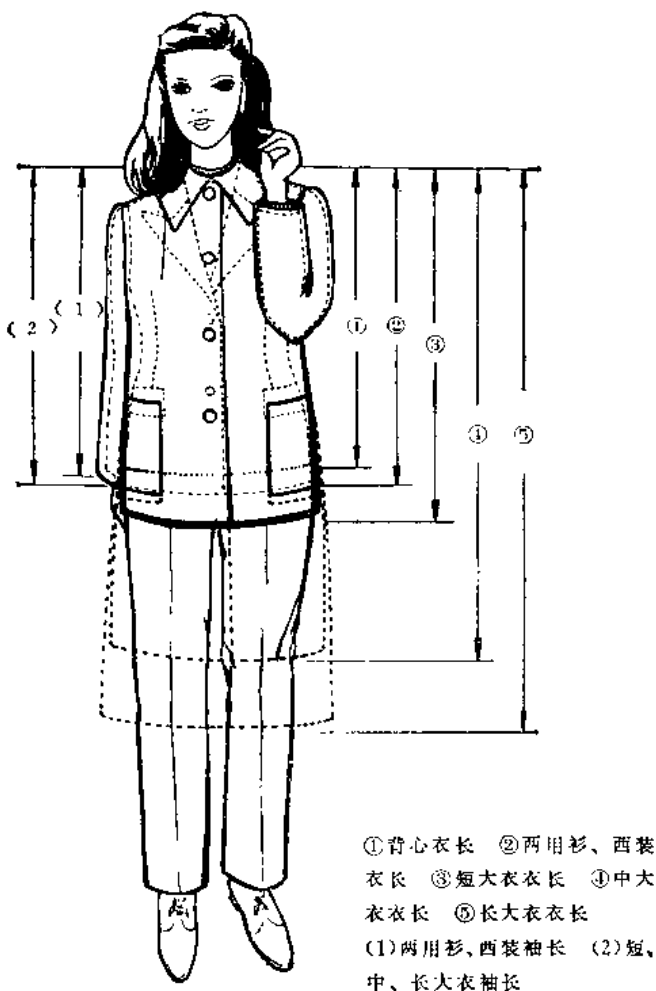
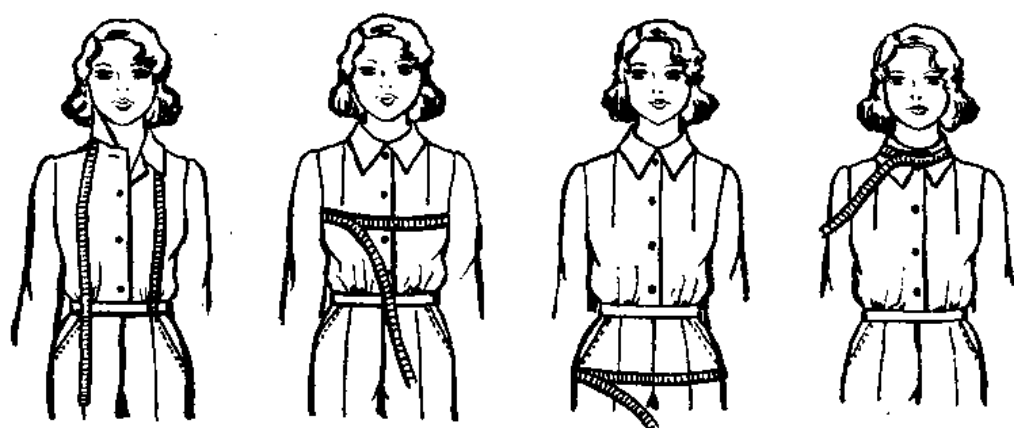


图2—1 人体总长与服装长度的比例



①量衣长、前腰节

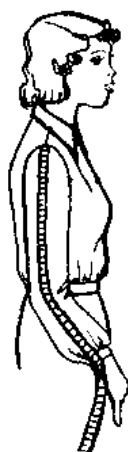
②量胸围

③量臀围

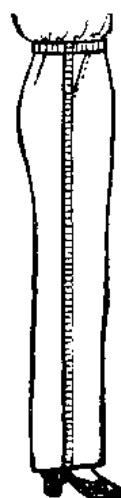
④量领围



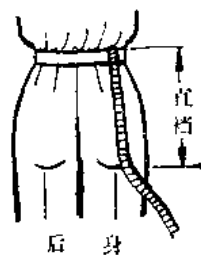
⑤量肩阔、后腰节



⑥量袖长



⑦量裤长、腰围



⑧量直裆

图 2-2 测量部位示意图

表 2-1 衣长、袖长的测量标准与总体高的比例表

(单位:市寸)

衣 名	部 位	衣 长		袖 长	
		测 量 标 准	等 于 总 体 高	测 量 标 准	等 于 总 体 高
背 心		手腕往下0.3~0.6	①总体高的40%		
两 用 衫		手腕往下1.0~1.2	②总体高的40%+0.6	手腕朝下0.6	(1)总体高×30%+1.8
西 装		手腕往下1.0~1.2	②总体高的40%+0.6	手腕朝下0.6	(1)总体高×30%+1.8
短 大 衣		手腕往下3.0~3.2	③总体高的40%+2.7	手腕朝下1.2	(2)总体高×30%+2.4
中 大 衣		膝盖往上1.0~2.0	④总体高的40%+6.6	手腕朝下1.2	(2)总体高×30%+2.4
长 大 衣		膝盖往下2.0~4.0	⑤总体高的40%+10.5	手腕朝下1.2	(2)总体高×30%+2.4

注:表中①~⑤和(1)~(2)见图2-1。