

中华文明之旅

A Guide To Chinese Civilization

主编 王仁湘

CHINA



# 云想衣裳

中国服饰的考古文物研究

赵超 著

四川出版集团  
四川人民出版社



# CHINA

中华文明之旅

A Guide To Chinese Civilization

丛书主编 王仁湘

丛书策划 王华光

整体设计 邹小工





图书在版编目(CIP)数据

云想衣裳：中国服饰的考古文物研究 / 赵超著. — 成都：四川出版集团、四川人民出版社，2003.10

(中华文明之旅 / 王仁湘主编)

ISBN 7-220-06554-x

I.云... II.赵... III.服饰—文化—研究—中国—古代 IV. TS941-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第091747号

中华文明之旅

云想衣裳 YUNXIANGYISHANG

中国服饰的考古文物研究

赵超著

从书策划  
责任编辑  
图片提供  
整体设计  
责任校对  
电脑制作

王华光  
王华光  
赵超  
邹小工  
伍登富  
闻利勇

出版发行

四川出版集团  
四川人民出版社(成都盐道街3号)  
<http://www.booksss.com>  
E-mail: [scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

网 址

防盗版举报电话

制 版  
印 刷  
开 本  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
印 数  
书 号  
定 价

(028)86679239  
四川美达柯式印刷制版有限公司  
成都金龙印务有限责任公司  
787mm × 1092mm 1/16  
12  
90千  
2004年1月第1版  
2004年1月第1次印刷  
1-5000册  
ISBN 7-220-06554-X/K · 948  
49.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

中华文明之旅



# 云想衣裳

——中国服饰的考古文物研究

赵超著

四川出版集团  
四川人民出版社

中华文明之旅  
丛书总序

## 感受历史的斑斓

王仁湘

无论阅历丰富还是闻见浅显，在你我他心中总会有净土一方，那里存放着自己用理解拼对出的一部珍贵的古国历史，或隐或现，或晦或彰。

虽然它也许只是一些残缺篇章，或是断断续续，或是不拘短长，有精彩有平淡，有许多的片断模糊蒙胧，也有许多的片断让人铭心难忘。

那些片断是那样的悠远晦暗，那样的不可捉摸，又是那样的不可言喻。

那些存留在我们脑中千差万别的影像，却原来只是我们的主观重构与想象，是我们从故纸堆里提炼出来的故事，或是由口口相传中获得的感悟。

它们虽是曲折流荡，却又影踪难寻；它们虽是波澜壮阔，却又声色俱无。

久远的历史已然逝去，它成了只能追述的数不清的往事。但是历史却并没有完全消失，它被后来的时光深深地埋藏起来，日复一日，年复一年，千年万载，由新而旧，由旧而古，在人类的记忆中渐渐忘却，变得不再那么清晰。

当历史的尘埃被层层拂去，展现在我们面前的是一幕幕生动的活剧，有影有形，有声有色，这是色彩斑斓的真实的历史。

历史原来可以复活，历史原本是五彩斑斓。历史是看得见的真实存在，它是可以用手指触摸的陈迹。这不是历史学家发黄的书本中的平面历史，而是考古学家们从大地下发掘出来的立体场景。

在作为考古学家的丛书作者们奉献的这些册子里，我们发现历史的本相原来是这般的丰富多彩，是这般的亲切自然。

让我们一起开始这次古代文明之旅，你很快便会有许多发现，古老的历史原来可以观摹可以摩挲，千万年的往事原来可以直接面对面。考古学家寻找回来逝去的辉煌，我们可以用自己的慧眼穿透千万年的迷雾，来感受历史长河泛滥的斑斓。





# 目录

## 引言

## ■ 衣裳缘起 / 12

服装的起源与原始人体装饰 / 14

赤条条来去无牵挂 / 14

佩饰与文身 / 19

史前社会的衣着 / 23

丝绸与纺织 / 26

纺线线 / 26

神虫降丝 / 28

巧夺天工 / 30

棉毛葛麻 / 40

锦上添花 / 44

## ■ 先秦衣饰 / 50

商周时期的衣饰 / 52

商周衣服 / 52

商周饰物 / 55

服装与宗法礼仪 / 61

帝王的冕服 / 61

后妃服饰 / 62

胡服变法与楚地深衣 / 63

胡服骑射 / 63

深衣的兴起 / 65

其他式样的战国服装 / 68

## ■ 汉唐气象 / 74

汉代的服装、发式与饰物 / 76

官服的区分 / 76

汉代的平民衣裳 / 80

汉代女装 / 84

头饰与发式 / 88

鞋、袜、手套及妇女饰品 / 90

魏晋风范 / 93

褒衣博带 / 93

南朝的女装 / 96

交流与融合 / 98

北方服装的特点 / 98

北魏服装的改革 / 100

军服的影响 / 104

大唐盛况 / 106

朝服、公服与常服 / 106

唐代妇女服饰 / 114

唐代妇女的梳妆 / 130

## ■ 宋代以来的衣裳变化 / 136

五代至宋明期间服装的特点 / 138

五代服装与唐代遗风 / 138

宋代衣裳的变化 / 146

宋代女装 / 151

明代的官服 / 157

明代平民衣裳 / 160

明代女装 / 163

辽金民族服装与蒙古服 / 166

契丹民族服装 / 166

党项与女真民族服装 / 172

蒙古民族服装 / 174

清朝满族服装的影响 / 180

## ■ 后记 / 192



## 引言

“云想衣裳花想容”，这是唐代大诗人李白形容杨贵妃的诗句。如果我们只从赞美衣裳的角度去看，“云想衣裳”恰恰表现出衣裳是人类巧夺天工的伟大创造。综观近万年的人类文明历史，可以看到，服装是人类文明与人类经济活动中最重要的一个组成部分。我们伟大的祖国历来被称作衣冠礼仪之邦，服装饰物及相关的文化内涵在中国古代文化中占有无法替代的地位。但是，中国古代服装曾经走过一段什么样的发展历程？它曾有过哪些式样与花色？它们又是怎样与中国古代的思想礼仪、历史文化联系起来的？以往光通过文献记载，缺乏感性认识，就很难全面认识与了解这些问题。近年以来，对中国服装历史的研究有了重大的进展。从沈从文先生的《中国古代服饰研究》开始，陆续有一系列有关古代服装的论著问世。除了研究者的辛勤努力外，这一切成果主要应该归功于20世纪中国考古取得的辉煌成就。由于考古发掘出来的大量古代实物材料中保存了丰富的历代服装式样，给我们提





供了可信的资料，从而使得今天的人们可以清楚地看到古代人的衣着饰物，解决了大量古代服饰研究中的难题。实际上，直视有关古代服装的考古文物材料，无须更多的解释，就可以全面了解中国古代服装的发展历程。因此，在这里汇集了一批有关古代服饰的考古文物资料，以供欣赏。游历于这些珍贵的考古资料中，你似乎能亲身体验到古人的生活状况，看到中国的服装是怎样从丝缕皮毛开始，逐渐走向花团锦簇的。而在这一发展过程中所蕴涵的深厚文化沉积，也随着这一旅程明显地呈现在我们面前了。



# 衣裳 缘起

服装的起源……

原始人群赤裸着走向文明。

从红山文化等考古遗址中发现了古代先民裸体的证据。

那么，为什么人类要发明衣裳？

鲁迅先生说：“即以衣服而论，也是由裸体而用会阴带或围裙，于是有衣服、冠冕。”这就是说：道德观念和性意识等人类社会的思想是促成人类创造服装的决定因素。让我们来看一看考古学与民族学的大量实证吧。

纺织是人类文化的重要支柱，丝绸是中国对世界物质文化最大的一项贡献。

在秦汉时期，中国已经有了足以与现代纺织技术相媲美的纺织技艺，制作出了巧夺天工的锦绣，征服了世界各地的消费者。

服装的起源与原始人体装饰

丝绸与纺织

衣蒙  
緣起

# 衣裳缘起



山东嘉祥武氏石室汉画像石上的黄帝像

## 服装的起源与原始人体装饰

### 赤条条来去无牵挂

在浏览有关中国古代服装的考古发现之前，我们先来追溯一下古代衣着的起源。

司马迁所作《史记·五帝本纪》说：“轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方。”这里讲的轩辕就是黄帝，今天的人们把他看作是中华民族的共同祖先。他也是中华文明最早的代表之一。《尚书大传》中说：“黄帝始制冠冕，垂衣裳，上栋下宇，以避风雨，礼文法度，兴事创业。”于是，我们看到在著名的东汉文物——山东嘉祥县武氏石室画像石上面刻有黄帝的画像，并且注明了黄帝的种种功绩，其中之一就是“制衣裳”。由此可见，至少在汉代，我们的祖先就已经把创造衣服的功绩归于黄帝。这样推算起来，在中华大地上，衣服的历史最少也有五六千年了。

既然说黄帝时才创造出了衣裳，在黄帝之前，是不是就没有衣裳存在呢？人类的原始祖先没有衣着这一点，应该是毫无疑问的。在近年来的考古发掘中，得到了对古代先民裸体无衣状况的最好证明，这就是在辽宁朝阳地区牛河梁子的红山文化遗址中出土的女神塑像。这一遗址存在的时代大约距今5000多年。1983年，

14

云想衣裳——中国服饰的考古文物研究



红山文化陶塑女神像



牛河梁子遗址出土的红山文化女神残像



牛河梁子遗址出土的红山文化女神乳房残像



浙江出土青铜房屋模型中的裸体乐人

在这里出土了一尊与真人大小相同的彩绘泥塑“女神”头像与一些泥塑的神像碎块。将这些碎块拼合以后，呈现出一个体态丰硕，乳房饱满的裸体女性形象。她有力地向我们展现出了5000年前那没有衣服的社会。另外，在浙江出土过一件大约3000年前的青铜制造的房屋模型，房屋中，有一组乐人在表演音乐。他们全都是赤身裸体，正像古人记载生活在这里的越人是裸体文身那样，它说明在南方，古人裸体的习惯持续得更长。

类似的裸体原始部族广泛散布在古代中国的土地上。近来各地在一些山岩上发现了大量古人留下的图画——岩画。这些岩画的绘制时间可能从上万年前到近千年前。像广西花山岩画、内蒙阴山岩画、新疆阿尔泰岩画等都是重要的考古发现。它们反映出当时人们的社会生活景象，如射猎、战争、舞蹈、

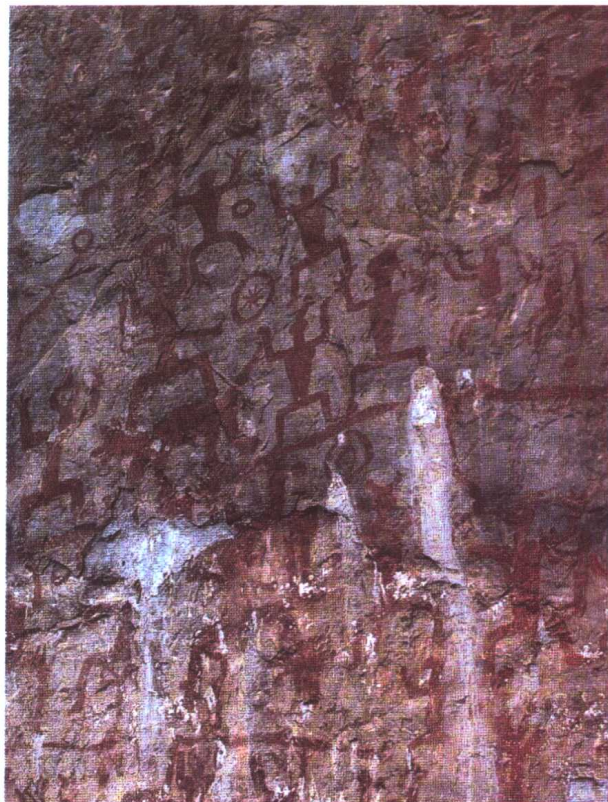


内蒙古阴山岩画





内蒙古乌兰察布岩画



广西花山岩画

生殖活动等。上面画的古代人物中很多都是裸体的形象。可见不论南北东西，不论是农业民族还是牧猎民族，人类的进化过程中都有过漫长的无衣时代。服装的历史只不过是人类进化历史上最近的薄薄几页。

有人会问，既然古人不穿衣服，衣服又为什么会出现呢？对于这个问题，现在有很多解释。但最有道理的解释，恐怕还是要把衣服与人类文明的发展，与人类的性心理联系起来。在讨论这个问题时，需要注意民族学与考古学发现的大量事实根据。鲁迅先生说：“即以衣服而论，也是由裸体而用会阴带或围裙，于是有衣服、冠冕。”这就是根据考古学、民族学发现揭示出来的人类服装发展规律。

在民族学者发表的各原始部族实地考察资料中，反映出这样一个事实：现存于世界各地的原始部族居民往往是只掩盖下体，而不穿其他衣着。例如在大洋洲的土著原始部落居民，经常是只兜一条遮盖下体的细带，儿童甚至完全裸体。闻名世界的夏威夷