

SECAI GOUCHENG SHILI ·

陈乃敏 著

· SECAI GOUCHENG SHILI

色彩构成 实例



福建教育出版社

Job3
C 453 ✓

陈乃敏 著

色彩构成实例

SECAI
GOUCHENG SHILI

1.3



2000年7月

11/2/99/10

图书在版编目(CIP)数据

色彩构成实例/陈乃敏著. —福州:福建教育出版社,
2001.6

ISBN 7-5334-3154-5

I. 色… II. 陈… III. 色彩—构成 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 032550 号

色彩构成实例

陈乃敏 著

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编:350001)

电话:0591-3726971 3725592

传真:3726980 <http://www.fep.com.cn>)

福州晚报印刷厂印刷

(福州西洋路 4 号 邮编:350005)

开本 787×1092 1/24 印张 3 插页 2

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-3 100

ISBN 7-5334-3154-5/J·60 定价:20.00 元

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

作者简介

陈乃敏 福建福州人。曾就学于福州工艺美术学院、中央工艺美术学院装潢系和无锡轻工业学院造型系。现任福州工艺美术学院副校长、讲师。系全国轻工中专工艺美术专业建设指导委员会委员,福建省包装装潢委员会委员。出版著作有《色彩基础教程》、《平面构成艺术》等。论著曾获福州市社会科学优秀学术成果奖。



目 录 MULU

一. 绪论	1	六. 色彩的协调方法	22
二. 多彩色环的构成	2	七. 灵活多样的配色类型	28
三. 色彩的基本元素	5	八. 色彩的感情语言	42
四. 光与色的混合规律	12	九. 色彩的肌理美	47
五. 色彩的对比	18	十. 开拓组色新思路	52

一、绪 论

色彩构成旨在自由地开拓创造思维和在应用练习上与时代同步发展。练习就是把自然界复杂的色彩现象还原为基本要素,让色彩的量与质在一定的空间中进行规律性的组合构成,并最终把创造性的新构成果奉献给新生活和大生产的美化。

朝着这一目标前进,我们要了解色彩构成三要素的内容,即一、光感要素(色相,明度,纯度);二、形象要素(面积,位置,形状,肌理);三、心理要素(冷暖,轻重,厚薄,软硬,进退,动静,简朴与富丽等)。当然,还要了解色彩学涉及物理学、化学、生物学和心理学的內容。浅白地说,讲色彩就必定讲光感,色感。物理学中光学研究的就是光的发射、传播、接收及光和其它物质相互作用的规律和现象。作画、设计中表现光色的材料是颜料,一般由植物和矿物炼制而成。不同性质的颜料附着于某种物质时,在光照下都能起发射、反射、透射或散射的作用,而被视觉所感知的就是缤纷的色彩世界。感知色彩世界的是眼睛,所以视觉的研究是生理学的课题。色彩能给人以不同的感受,喜怒哀乐爱恶欲,都是色彩的心理效应,属于心理学的范畴。这些与色彩相关的知识,在色彩构成中组成了完整系统的理论原则。掌握科学原理与单凭经验比较起来,前者为我们提供的是稳步学习与提高的前提。

色彩构成又是一个实践性很强的中心课题,肯定要多思考多练习,锻炼自己处理好色彩三属性即色相、明度、纯度与点、线、面、形逻辑构成这两者之间关系的技巧,最终能够和盘托出色彩的真知与价值。

《色彩构成实例》,让既知的色彩基础原理、基本规律,切入构成的方式方法的说明性练习中去,简明而扼要,深入而浅出,通过色彩特性、色彩混合、色彩对比、色彩调和、色彩调式、色彩感情和色彩采集重构等的练习,学习起来就举重若轻,而能够时刻准备着渡向应用的彼岸。

构成美来源于自然美,是一种形式美,一般都表现为抽象形式。色彩构成就是色彩在点、线、面、形上作符合审美要求的层出不穷的花样翻新。

抽象派创始人康定斯基说:“自然和艺术的目的(手段也是如此)在本质上是不同的,但却同样伟大而坚定,如今这一解答正指导着我的创作,它十分质朴,毫不矫揉造作。……结果,我尽地享受着自然和艺术的乐趣。”

的确,追求色彩的构成美,有困难,但是有乐趣。

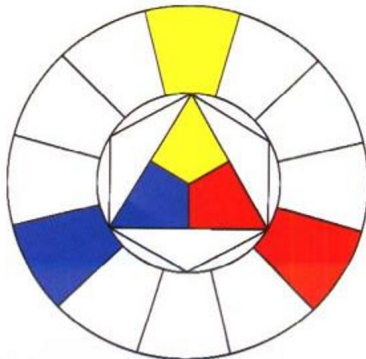
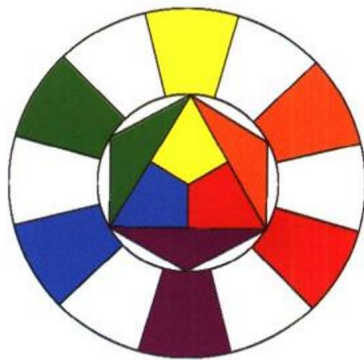
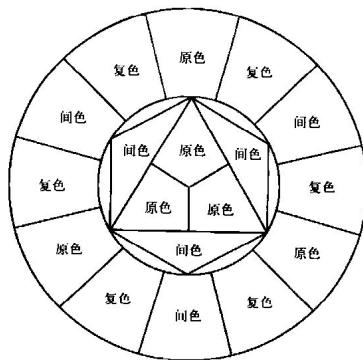
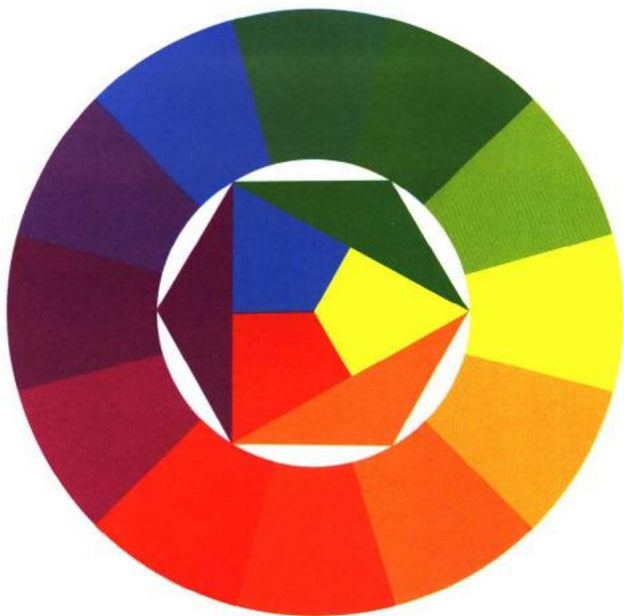
二、多彩色环的构成

色彩是光的产物。人们只有凭借光才能看到物象的形与色，物体呈色则取决于它自身的分子结构和吸收光能与排斥光能的特性。人对色彩感觉的完成，是以光源、物体与人的眼睛（视觉系统）为其基本条件的。

牛顿用三棱镜，将日光分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色。证实了日光是一种包含全体光谱的电磁波。光谱依序排列，为线性条状形。色谱在红色与紫色之间加进了光谱上缺少的红紫色，而使其连接成为一个可供色彩研究和运用的色相环。色相环从红色开始按顺时针方向，色相环列顺序为：红、红橙、橙、黄橙、黄、黄绿、绿、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫。

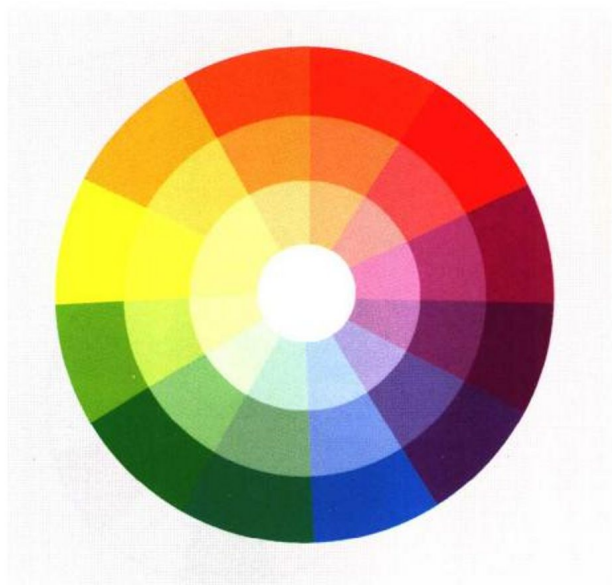
在色彩设计中，一般多以物质颜料作为色彩。其中红、黄、蓝三种是最为重要的色，称原色。原色与原色调合出来的橙、绿、紫色属典型的间色。色相环不论是六色、十色、十二色、二十四色都是在三原色基础上衍生出来的。在诸多的色相中红、橙、黄、绿、蓝、紫六色是我们练习与设计使用的基本色相。

了解色彩的成因，组织结构和有序的构成，是色彩入门的基础。如下的练习，有助于对色彩确立初步的认识。



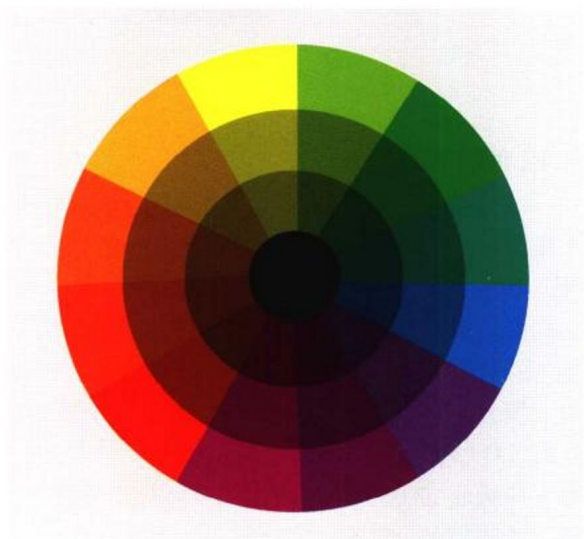
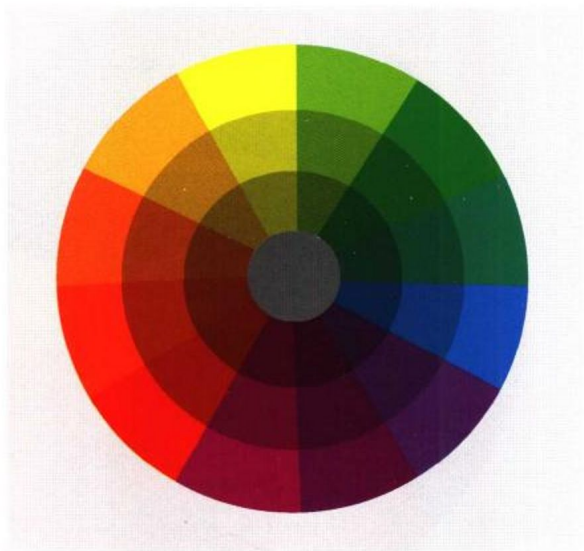
1. 12 色相环的建制

以 7.5 cm 和 4cm 为半径作内外同心圆。外圆划分为 12 个扇形等分，内圆中作六边形和等边正三角形，将红、黄、蓝三原色均置于三等分的三角形内。填入针对外环中的原色位置，再用三原色相混合出三间色橙、绿、紫，填入正三角外的三个等腰三角形中和外环内针对的位置中。最后再用三原色与三间色分别不等量互混出 6 个过渡色相黄橙、红橙、红紫、蓝紫、黄绿、蓝绿，填入它们之间的相邻位置上，构成 12 色相环。色相环上各色相要求色相差均等，每一直径 180° 两端互为补色



2. 色立体结构

分别以4cm、3cm、2cm、1cm为半径作同心圆环，五圆环划分为12个扇形等分。在相同的三个图形里分别在外圆环内填上12个纯色相，各个中心圆内分别填上黑、白、灰。然后以外圆的纯色相与黑、白、灰按比例相混，要求逐环达到步度均匀的淡化、灰化与暗化。

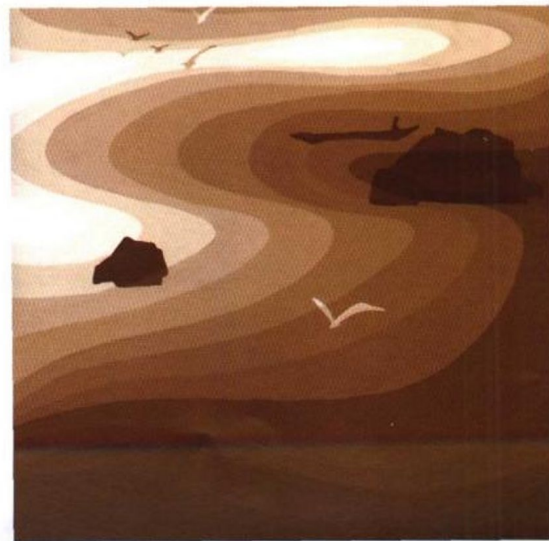


三、色彩的基本元素

明度、色相、纯度是构成色彩的三种最基本元素，又称“三属性”或“三要素”。

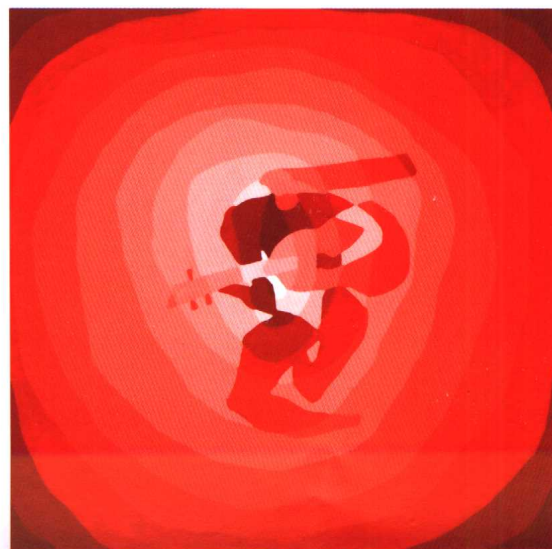
色彩的三种基本元素，是既相互依存，又相互制约的。当色彩的某一种元素改变时，另外两种元素也随之改变。认识色彩的三种基本元素的特性，了解它们之间的关系、变化规律和各种色彩现象，是学习色彩的起跑点，是最基本的素质训练。

这里将色彩的三元素设计作分项练习。依据色彩的明度、色相、纯度作由明到暗，由一个色相转移到另一个色相和由鲜至浊的等差数理渐变推移构成，目的是把复杂的色彩还原为简单的元素，加深对色彩特性的认识，增强掌握和控制色彩各项要素的数值比率的能力。



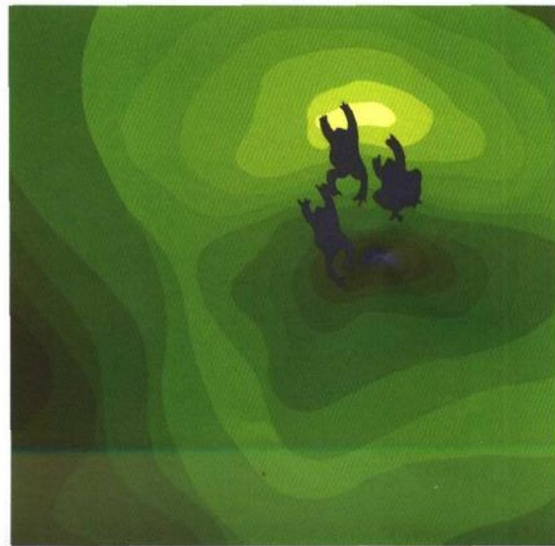
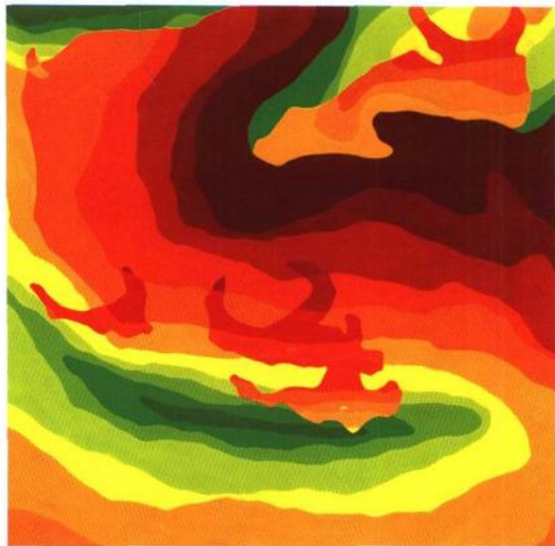
1. 明度序列

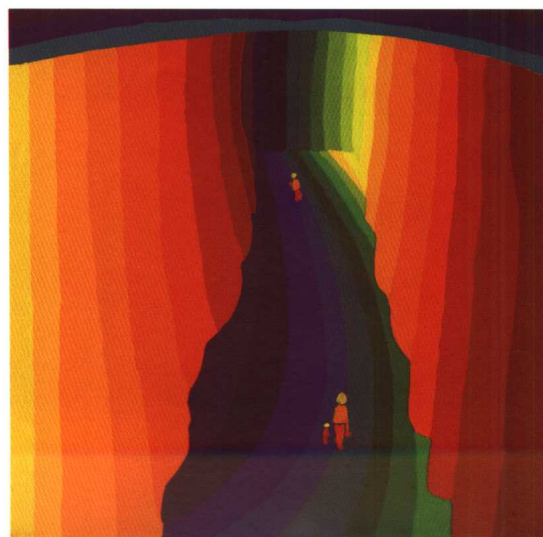
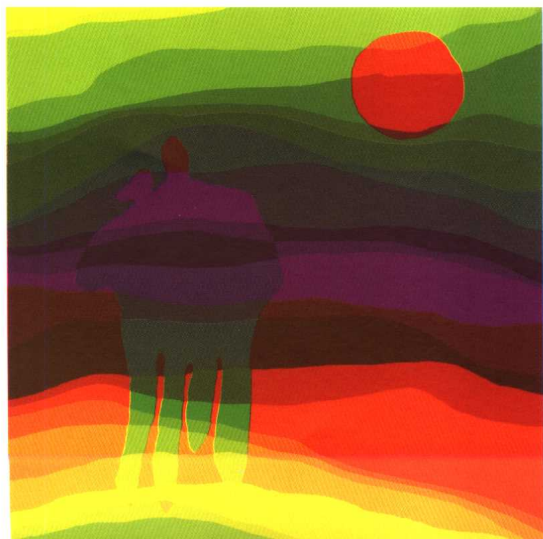
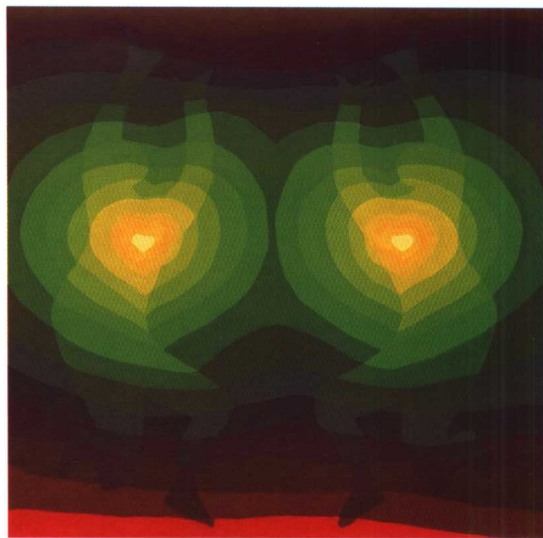
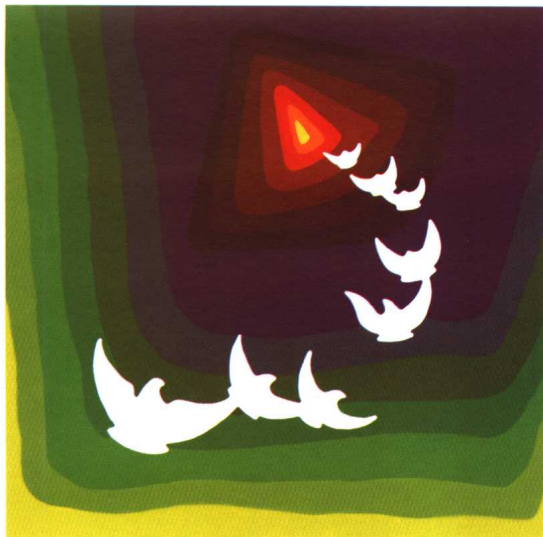
选择一种明度和纯度都很低的色，逐渐加入白色，混合出 13 个以上明度各不相同，而明度差别又十分均等的数理变化序列。然后依据这个明度序列，构成一个简单的图形。



2. 色相序列

依据色相环上的色彩秩序, 选择纯度较高而且又彼此接近的色相 10 个或 12 个, 构成一个色相差别均等, 明度差别和谐的渐变序列, 再进而构成一个简单而生动的图形。这个渐变序列的色相可以包括色相环上全部的色相, 称为全色相环序列。此外, 也可以作 $1/2$ 、 $1/3$ 、 $1/4$ 的局部色相环序列。

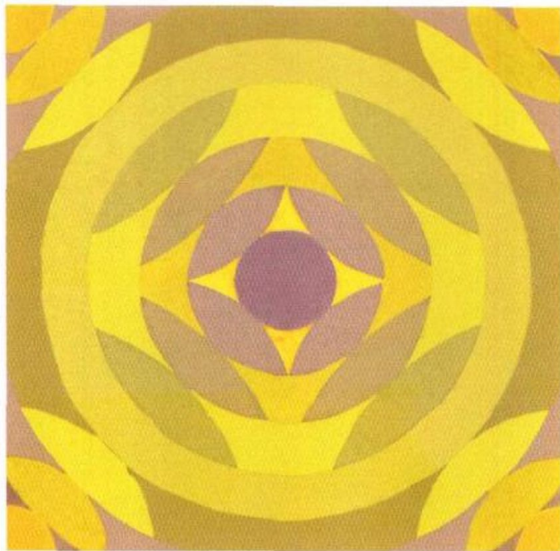
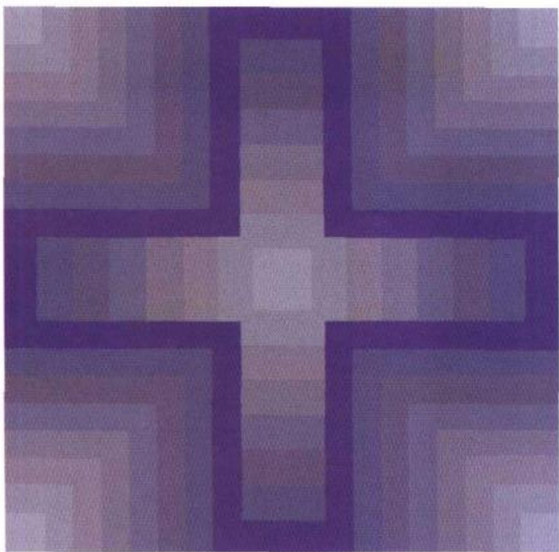




3. 纯度序列

选择一种纯度较高的色。再用黑与白相混合出一个与该纯色同明度的中性灰色，然后用该纯色与灰色互混出 8 个以上纯度差清晰而又均等的纯度数理变化序列。依据这个纯度序列，构成一个简单的图形。

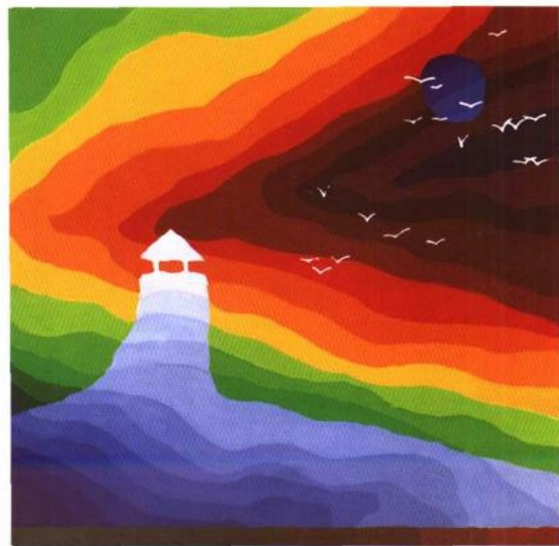
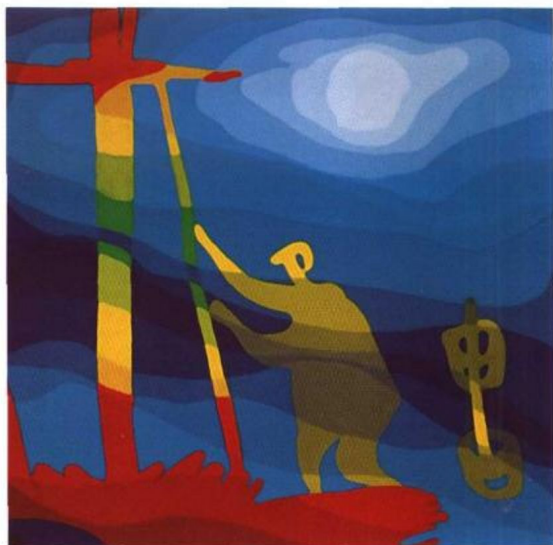
规格：20cm × 20cm



4. 综合序列

依据 1、2、3、练习要求，将明度、色相、纯度三种要素，作综合性的推移渐度，构成一个简单的图形。

规格：20cm × 20cm



四、光与色的混合规律

牛顿的光色说，证实了太阳的白色光是多种色光混合而成的全色光，肯定了光的可混合性。色彩的混合包括了加光混合、减光混合、中性混合三种类型。

光的混合是光量增加，明度提高的混合，称加光混合；颜料的混合是明度降低的混合，称减光混合；空间视觉混合，是不加光，也不减光的混合，称中性混合。

色光与颜料这两种类型的混合有明显的质的差别。色光的原色是红、绿、蓝，色光的原色与原色相混合，可以混出光谱上的其它各色，其三原色混合得到的是白光。颜料的原色是红、黄、蓝。其原色与原色、原色与间色可以混合出丰富多样的色，颜色三原色混合得到的是黑灰色。色光与颜料混合结果正好成正负相反关系。

依据色彩混合的规律与原理，作两种以上不同色料的互相混合、互相重叠、互相并列和交错、密集等的构成练习，可以深切感受新色产生的喜悦，拓展与提高色彩混合的表现力。