

大学生文化修养丛书

建筑艺术文化经纬录

沈福煦 著

同济大学出版社

● 大学生文化修养丛书

建筑艺术文化经纬录



沈福煦 著

同济大学出版社

责任编辑 徐明松
装帧设计 李志云

建筑艺术文化经纬录

沈福煦 著

同济大学出版社出版

(上海四平路 1239 号)

新华书店上海发行所发行

江苏省句容排印厂排版 青浦任屯印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 216 千字

1989 年 5 月第 1 版 1989 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—4000

ISBN 7-5608-0223-0/J·8

定价: 2.40

编辑絮言

漫长的人类文明的纪程，远逝去了多少梦幻般的历史情景；而在这自然与社会的时空演变中，建筑艺术文化却执拗地留下了她的轨迹。在这个人类赖以休养生息的物质空间之中，总可透视出历代文化的精神气质和意蕴——即时代、社会、国家和民族的政治、哲学、宗教、伦理、艺术、民俗等意识形态的内涵的显现。

人们会陶醉于建筑形象自身的魅力，她那统一的空间组合、比例尺度、色彩和质感的美的形态；也许更应潜心观照含蕴在建筑中的文化精神。作者则正是发现了这一视域，开始了寻访建筑艺术世界的历史跋涉：

威严而神秘的埃及金字塔容括着太阳神和法老的灵魂

.....

静穆而欢乐的雅典卫城面对着爱琴海，吟唱着美和自由的歌声.....

崇高而迷离的哥特大教堂浸润着中世纪的苦难，向上苍祈求超脱尘世的路.....

雄浑而严整的中国故宫傲视环宇，恒古不变地演奏着“礼制”的宫商之乐.....

“观古今于须臾，抚四海于一瞬”。作者以东西方建筑艺

术文化的比较为基础，历经由埃及金字塔到后现代主义建筑，由殷墟到新中国的建筑，为读者竭诚构织了建筑艺术文化发轫、演进和发展的蒙太奇画面——这也就是《建筑艺术文化经纬录》的题旨，亦希望读者从中得到启迪。

序 言

陈 从 周

“一种心情犹可解，人前偏欲誉门生”，这是我近年来的心境。教了四十几年的书，总算望到了今天，我的很多学生，有的提拔到领导岗位，有的在学术上做出了卓越成绩，喜看到丰满的果实，老眼为之一明，很自然吟出这样的句子来。“因情而造文”，我是深有体会的。沈君福煦初来同济大学建筑系求学，一口绍兴话，听来感到非常亲切。因为是乡音，我主动去认识了他，他沉默寡言，画图能左右手开弓，益使我注意他起来。师生之间的关系，是比较接近的。毕业后留校，又比邻而居，朝夕之间，所谈更多。柳荫路曲，便是我们畅聚的好地方。在治学方面他很踏实，能动脑筋，能动手，因此在理论与实践两方面都有一定的成就，而且有自己的看法。尤其在建筑与美学的理论上建树不少，并且有指导实践的意义。过去在建筑界走过的这样那样的歪路，亦由于生硬地搬用移植，对理论的探讨与开拓不足，因此理论的研究是发展中绝对不可缺少而应处于首要地位的工作。福煦近年来对此非常努力，沉思博引，有所闻说，皆言之有理，书之成文。他兴趣是多样的，涉猎面也广。而兴趣一事，却又是产生人才的

不可缺少的因素。举一反三，一通百通，积学以聚宝，多方面的见闻，引导了多方面的收获。我曾屡屡提倡文理相通，尤其建筑一事，非仅土木构筑之事，与文艺更息息相关，福煦在这点上是相当努力的。因此他能读，更能通，很多见解具有说服力，并不是高论眩众。这本《建筑艺术文化经纬录》谈的面很广，以建筑师来谈建筑美，则较专攻美学未谙建筑者来谈更为“着肉”。我用“着肉”两字来形容此书，似乎读者更能体会了。书如其人，我作此介绍，读者必不以我的话为非是了。

一九八五年秋陈从周序
于同济大学建筑系

绪 言

一般以为，建筑就是房子。但建筑和房子是两个不同的概念。这种不同在哪里呢？当然，就它们所包含的范围来说也有所不同，建筑不仅仅是房子，诸如纪念碑、陵墓、塔幢乃至桥梁等等，都可以包括在建筑的范畴之中，但这些当然不是房子；然而，从哲学或文化上来说，主要的还不在于它们的包含范围问题，而是它们的性质问题。

作为房子来说，它仅仅是供人们挡风遮雨进行生活活动的处所而已。这种处所，当然是通过人本身去创造的、用物质形式构成的。但这样的对象只能看作为一种工具，是“住人的机器”。那么什么是建筑呢？建筑一词，照英语或俄语等的词义和结构来说(ARCHITECTURE、АРХИТЕКТУРА)是一个比较抽象的名词，而且也具有某种文化、艺术上的含义。所以，建筑不仅仅是一个供人们进行生活活动的处所，不仅仅是一个由人所创造的物质对象，而是有思想文化内容的。它既是一个物质对象，又是一个精神对象。以它的物质性和思想性的双重特征，才构成建筑的完整概念。就建筑与人类

文化的关系来说，建筑不仅本身是一个文化对象，而且它比较全面地关联着人类文化的其他领域，并映射着这些领域。因此，建筑也许是一个典型的文化对象了。

北京天安门，在古代是作为一个皇宫的大门，是一种限定空间又沟通皇宫内外空间的物质对象，这就是它的物质性方面；但它还有精神性方面，它以高台高楼，歇山二重檐、黄色琉璃瓦屋顶这样一种建筑形态，以建筑的文化艺术语言表达了封建社会的皇宫的至高无上性。这二者，就是北京天安门所具有的功能，前者为物质功能，后者为精神功能。功能者，作用也。无论是物质的还是精神的，它都是以物质的形式提供人们生活活动，所以也就构成了它的物质性特征；但作为建筑的整体含义来说，这仍然是不全面的。天安门，以它的建筑形象，反映着它的思想性和艺术性，反映着它的所有者和建造者的种种意识形态特征。这种反映，是建筑自身，它与功能无关。我们称这一部分为建筑的思想性。作为建筑的文化艺术，或者把建筑作为一个美学的对象，则是它的物质性和思想性二者的统一。

二

歌德说过：“凡是把许多灵魂团结在一起的就是神圣的。”黑格尔在他的《美学》一书中引用过这句话。黑格尔认为，建筑是这个“神圣的”最早内容。确实，从文化史上来说，或者从它的巨大的体量对人的作用来说，建筑作为一种文化艺术对象，它的作用是巨大的。所以雨果也说，巴黎圣母院等“都不仅是我们的国家历史的一页，并且也是科学和文化史的一页。”

人创造了建筑，创造了人类的光辉灿烂的文化；而反过来，这些文化便映射了人自身，映射了光辉灿烂的人类文明史。在古希腊的德尔斐圣地有一块石碑，上面铭刻着一句话：“认识你自己。”这句谚语来自古代希腊神话“斯芬克斯之谜”，^①于是黑格尔说：“……这个象征谜语的解解释就在于显示一种自在自为的意义，在于向精神呼吁说：‘认识你自己！’就象著名的希腊谚语向人呼吁的一样。意识的光辉就是这样一种明亮的光：它使自己的具体内容，通过属于自己而且适合于自己的形象，透明地显现出来，而且在它的这种客观存在里所显现出来的就只是它自己。”（黑格尔《美学》卷二，77页）建筑也是这样的一种对象。从建筑的功能、形象和它的发展历史，都阐明着这样一种文化现象。古代埃及的金字塔和神庙所映射的是当时的社会和观念形态；古代希腊的神庙和其他公共建筑所映射的是他们的生活活动、社会制度、艺术形态及他们的思想意识；古代中国的许多类型的建筑，反映了古代中国的社会现实及诸文化形态；在现代，建筑同样也是如此。

说到建筑映射着人，这不仅是古代希腊建筑柱式利用人体的美的比例，更重要的是它映射着人的智慧、哲理和审美。包括建筑在内的诸艺术，都是人类社会现实及其观念形态的典型映照。

说到建筑映射着人类社会，那么可以古罗马为例，这个社会的特征，可以说全部地、整体地在建筑中映射了出来。古

① 斯芬克斯是希腊神话中的一个带翼的狮身人面怪兽，它非常残暴，但又很有智慧，它经常给过路人猜谜，若猜不出，便将该人杀害。后来遇到俄狄普斯，那怪兽问道：什么东西早上用四条腿行走，中午用二条腿行走，傍晚用三条腿行走？机智的俄狄普斯回答说，这就是人。于是他就把这怪兽从悬崖上抛下去摔死。

罗马为什么有这么许多规模宏大的公共建筑？它的大斗兽场说明了什么？凯旋门和纪功柱又说明了什么？为什么古罗马的艺术形态要学习古希腊？又为什么古罗马建筑形态多用拱券？这一切，都映射出古罗马的奴隶制社会现实及其观念形态。

建筑由人创造，建筑为人所用，但建筑更有一个重要的作用，那就是美育，或者也属于它的精神功能。建筑作为人的环境，对人们的主观世界的影响是巨大的。当你站在八达岭上，眼望着逶迤绵绵的长城，沿着群山伸向茫茫无尽的远方时，那种神往的感慨会不由自主地产生：伟大的祖国，它绚丽多姿，它孕育了多少英雄豪杰，它积淀了多少优秀的文化遗产，它谱下了多少壮丽的诗篇！今天的长城，它的物质功能行将消逝殆尽，但这一伟大的建筑文化遗产，对今天来说之所以可贵，恐怕都在于它的精神功能了吧。

三

建筑的艺术与文化应当如何来了解和认识呢？作为一本阐述建筑文化和艺术的书，有必要克服二种片面观。首先是应当避免重趣闻、轻哲理。趣闻固然有趣，能够吸引读者，但作为文化和艺术，应当从这些趣闻中引伸出道理来，并把它置放在文化整体中应有的位置上；应当把这些趣闻与教益联系起来，激发人们的聪明才智，引导人们去创造更美好的未来，决不能只作为饭后的谈资。其次，也不能作“掉书袋”式的叙说，这至多只能说明作者知识的渊博，至于其余的作用，毕竟寥寥。作为一本以大学生为主要读者对象的《建筑艺术文化经纬录》，我想应当以知识性、理论性相结合来阐述，以建

筑文化为秩序，深入浅出，才是本书的写作准则和态度。

最后要说的是如何来研究建筑的艺术与文化。科学和技术的进步，概念是明确的。牛顿的经典力学推翻了亚里士多德的古老理论，爱因斯坦的相对论又把牛顿的理论作为一种特殊情形来对待，拉瓦锡否定了原来的“燃素说”，以科学的氧化说取而代之。但是，艺术却不是这样，艺术史是由无数个延绵不断的艺术高峰构成的。我们不能说古代希腊的巴提农神庙的建筑艺术“进步”还是印度的泰姬·玛哈尔陵“进步”，我们也不能说李白的诗“进步”还是曹雪芹的《红楼梦》“进步”。但是，艺术的流变却不是随心所欲的，而是有其一定的规律的。作为文化，对于其中的内涵：科学、艺术及其他，应当有一个统一的概念。也许这在建筑文化中能得到比较明确的反映，因为建筑作为文化，统一了文化中的各个内涵。

作为文化的建筑，也和其他文化领域一样，东西方之间存在着很大的差异，所以要综合地描述世界建筑文化实质上是很困难的。建筑，是一种四度时空的对象，所以我在本书中只能采取东西方建筑两条流线既分又合、既独立又有联系和进行比照的方式来阐述。这样写来，从整书来看不免有些支离，但它却给我们带来一大好处，即能从中比较出东西方建筑文化的异同，以及它们之间的联系和相互影响，从而对我国今后的建筑文化发展带来启示，“他山之石，可以为错；他山之石，可以攻玉”，（《诗经·小雅·鹤鸣》）这也是作者对本书的一个希望。

我国的古代建筑文化，反映了中国的古代文明，今天应持什么态度呢？是“复古”，还是彻底否定，“全盘西化”，回答它的有二点：一是我们仍不要忘记本文前面引用过的歌德的见解，建筑作为一种文化，作为一种团聚灵魂的精神力量

是不能忽视的，但其次，新的建筑毕竟是一种现代文化，因此它映现的应当是现代文明，并为现代社会服务。这两者的辩证统一，将是构成当代中国建筑文化的灵魂。

目 录

编辑絮言

序言

绪言

第一章	美妙的童年	(1)
1—1	史前文化的映现	(2)
1—2	神明时代	(8)
1—3	沃土上的文化	(14)
1—4	魅力与典范	(19)
1—5	宏伟与惆怅	(27)
第二章	东方的信息	(35)
2—1	古代中国建筑文化和艺术 探源	(35)
2—2	古老遗址巡礼	(42)
2—3	新的历程	(48)

2-4	东西方建筑文化的比较	(55)
第三章	庄严静穆 典雅华贵	(61)
3-1	拜占廷建筑文化—西方文化 的东渐	(61)
3-2	建筑文化和艺术的潜发	(67)
3-3	尖塔的魅力	(71)
3-4	典雅的春天	(76)
3-5	华贵与浮夸	(85)
第四章	物华天宝 人杰地灵	(89)
4-1	东方文化的菁华	(89)
4-2	雄健与挺秀	(96)
4-3	唐宋建筑中的观念形态	(104)
4-4	建筑文化在交往中前进	(110)
第五章	东方古代文化的积淀	(117)
5-1	绚丽的晚霞	(117)
5-2	住宅中的文化和艺术	(122)
5-3	崇天和崇祖的统一	(128)
5-4	小院深明别有天	(138)
5-5	古代东方建筑文化的终结	(145)

第六章	西方古代文化的积淀	(153)
6-1	复兴精神方兴未艾	(153)
6-2	西方古代文化在建筑中的积淀	(163)
6-3	美国的建筑文化	(173)
6-4	西方古代建筑文化的终结	(178)
第七章	时代在召唤	(183)
7-1	新的起点	(183)
7-2	新建筑的浪潮	(189)
7-3	时代的魅力	(198)
7-4	苏联的建筑文化	(205)
7-5	现代建筑文化的价值	(211)
第八章	迷茫·探索·曙光	(221)
8-1	近代中国的建筑文化	(221)
8-2	探索的历程	(227)
8-3	新中国的建筑文化和艺术	(234)
第九章	文化在运行	(247)
9-1	当代文化	(247)
9-2	社会现实	(254)

9—3 新浪潮 (260)

9—4 未完成的《终曲》 (265)