

神在人间 的时光



— 爆笑课堂 之 希腊神话欣赏

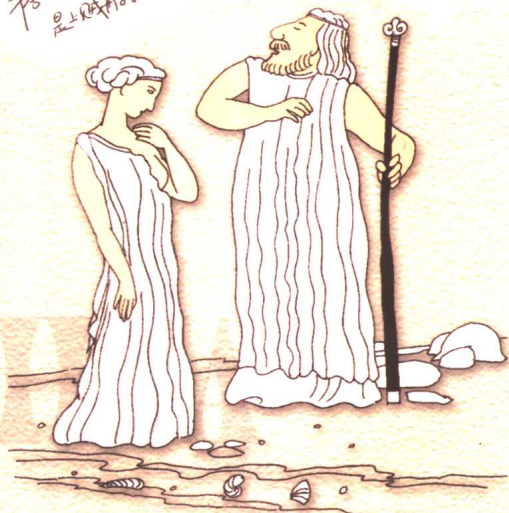
SHEN ZAI RENJIAN DE SHIGUANG
XILA SHENHUA XINSHANG

陈喜辉/著

如果你听到头顶上
传来哄堂大笑
那一定是陈老师
在天堂开讲希腊神话

搭便车原来就
是上贼船!

我会用荣誉
来赔偿你的名誉



成都时代出版社

神在人间的 时光

SHEN ZAI RENJIAN DE SHIGUANG
XILA SHENHUA XINSHANG

希腊神话欣赏

陈喜辉▶著

图书在版编目(CIP)数据

神在人间的光 / 陈喜辉著. —成都时代出版社, 2002

ISBN 7-80548-791-X

I 神… II 陈… III 神话—文学评论—古希腊

IV. T545.007

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 058697 号

神在人间的光—希腊神话欣赏

作 者:	陈喜辉	发 行:	新华书店
策 划:	先行图书工作室	印 刷:	西南冶金地质印刷厂
责任编辑:	龚爱萍	版 次:	2002 年 10 月第 1 版
特邀编辑:	梁 苦 周月明	印 次:	2002 年 10 月第一次印刷
版式设计:	邓红莲 陈 俊	规 格:	850mm×1168mm 1/32
插 图:	刘良伟 魏 伟	印 张:	10 字数:230 千
封面设计:	魏 伟	印 数:	1-10000 册
责任校对:	李洁平	书 号:	7-80548-791-X/I·6
出 版:	成都时代出版社	定 价:	16.80 元
成都市庆云南街 19 号			
邮编:610017			

陈教授精言妙语录



A 宙斯在恋爱中坑蒙拐骗，始乱终弃，无所不用其极，很多人会因此产生道德上的愤怒。这大可不必。考虑到生下的都是英雄美女，绝对地优生优育，这应该是人类求之不得的好事。中国人现在还愿意骄傲地自称有龙的血统呢。

B 小爱神不敢直接与阿波罗较量，生怕阿波罗一脚把他踢出太阳系。他扇动翅膀，斜次里飞走，站到帕尔那索斯山的岩石上，箭囊里抽出一支金箭，搭弓射出。阿波罗只觉得心怀里一阵热情涌动，已经被小爱神暗算。

C 奥林匹斯山很像政府机关，而且级别不低。有趣的是里面也有一位劳动者，身兼总工程师与技术工人，科研开发非他莫属，脏活、累活也是一个人包了。能者多劳也就罢了，更兼好人受气，大家不但理直气壮地享受他的劳动成果，而且千方百计地要享受他的妻子。这位倒霉的神就是火神赫菲斯托斯。

D 爱情女神美丽不打折，漂亮一百分。挑剔与嘲讽之神摩摩斯觉得这侮辱了他的专业，于是专门组织一个调查组来考察数日。总算没有失职：原来爱神走路的声音不太好。也有的神话说嘲讽之神因为没有发现爱神的缺点，气极而死。爱神的美丽是有证书的：在那场间接引起特洛伊战争的高等级选美中，她是冠军。

E 爱神阿佛罗狄忒不爱劳动，据说只做过一次女红还半途而废。也不会武功，在特洛伊战争中，她去凑热闹，结果被一位人间英雄刺伤了玉臂，哭哭啼啼回来。她智勇双缺，却能进入奥林匹斯领导班子，靠的是美貌，美貌也是权力和身份啊。

F 爱神的婚姻是爱情挑战政治的一个苦果。据说宙斯曾向她求爱，但她拒绝了。宙斯一气之下就把她嫁给了自己最丑陋的儿子火神赫菲斯托斯。原来火神能娶爱神，是拣了别人恶作剧的便宜。这就很像潘金莲武大郎的故事了。而且火神和武大一样貌丑心灵美，有一技之长以及火头军的身份。

G 雅典娜给我们的启发是：如果你想有聪明的孩子，就娶一个聪明的妻子；如果你要考察一个男生的品性，看看他的父亲就够了。雅典娜从母亲身上继承了智慧，她的威力自然是父亲所赐，所以她勇敢多思，风头甚健；除了政治智慧，也有许多工艺发明，如三角尺等。

H 普罗米修斯制造男人用的是瓦匠工艺。火神制造女人则是车间里的工业化生产，原料既好，又是成熟技术和精加工，所以女性是2.0版本的，比男性精致很多。更可怕的是奥林匹斯众神都参与了第一个女子潘多拉的后期制作。

I 西洋漫画描写两个人相爱，常画一枝箭穿透两颗心，上边有会飞的小爱神。乍看跟烤肉串一样简单，细想却是关于爱情的最通俗最伟大的诠释。伤与飞也许是爱情的本质和宿命。而中国的爱神却是个老头，手里拿着赤绳，要把两人拴在一起，变成一条线上的蚂蚱，既不浪漫，也不让人放心。



推荐序

来自希腊的笑声

何先行

可以如古希腊人那样指着斯提克斯河发誓，这是一本绝对有趣的书！最初它只是哈尔滨工业大学某块讲台前换来阵阵笑声的连珠妙语，后来个别篇章曾在《北方文学》杂志上“专柜”贩卖。不过，作者在精心打造八年之后才敢把讲稿拿出来，因为下届奥运会就要在众神之乡举办，他生怕传述不力替中国队得罪诸神与荷马。

记得上中学时学过一篇酷文叫《改造我们的学习》，伟大领袖在里面指责“海归派”“言必称希腊”。当时满头雾水，除了敬畏领袖，也有点敬佩希腊——那希腊一定挺牛逼的。果然，一接触希腊神话（包括看圣斗士），真有一帮挺牛逼的家伙在那座同样牛逼的山上干下了一件件极度牛逼的事，而这些事对我们人类文明影响深远。一点也不夸张：整个西方文化不过是把希腊文化（当然还有希伯来文化）加水稀释成肥皂剧而已。

怀特海说：全部西方哲学史都是古希腊的注脚。不单哲学没有“希腊”在很多场合就不能“言”，一旦有“言”，就可能冒昧地打扰了希腊的神灵与幽魂。仰望天空，黄道十二宫中永恒上演着希腊神灵的变形动画与生肖魔法，逶迤闪烁的88个星座更是那些超级闪客的FLASH杰作。大地上，露

珠是女神的眼泪，桑葚染着情人之血，夜莺哀鸣着女人的幽怨，排箫低述着男神的悲伤，一次又一次贯穿我们心房的，仍然是那淘气少年的锋镝。连“博物馆”(museum)以及“音乐”(music)这两个词汇都来源于缪斯的美名。

神话学家托马斯·布尔芬奇在一本关于希腊神话的书中说：“年幼的读者将从本书中发现无限的乐趣；年长一些的会发现这是阅读时的良师益友；有机会出外旅行参观博物馆艺术画廊的读者将发现它是名画、雕塑的解说员，出入有文化修养的社交圈子的读者又会发现它是解答谈话中偶尔出现的典故的钥匙。”

作者陈喜辉先生(笔名平明)原是学中文出身，遵守专业惯性写了数年小说随笔。他的职业是教师，在哈尔滨工业大学讲授外国文学史和一些文学类的选修课。看着不像老师，但据说讲课很逗乐(我估计这家伙像那些山神一样最喜欢笑声中比较清脆的部分)，常笑得人大脑缺氧，选课的学生有几次达到两千人。每每讲得兴起时，他的大脑门就会像太阳神阿波罗一样发亮。本书作为课堂讲义的升级版，不能算是最有趣的部分，但他最喜欢。写作的时候，出于对经典的敬重，他文笔还算克制。责编也删去了很多“大话”。这样就少了些搞笑，多了些雅致。我还记得他当初念本科时对钱钟书先生推崇备至，听他用东北话念《围城》中的精彩段子成了同学中的一件乐事。他这本《神在人间的光阴》延续并宏扬着大学教授写作的传统，在这个传统里我们还可以说出许多大名：如博尔赫斯、纳波科

夫、索尔·贝娄等。一点也不吹捧我这个校友：本书作为汉语文本的精致与洒脱是我们如今的许多散文望尘莫及的。古人常赞誉某人文章为“锦绣文章”，读陈喜辉的文字恰如面对一幅针脚细密、做工考究而流光溢彩的“希腊众神织锦”，而一种清明、锐利、贯通的见识让我脊背发冷，他把神话与现实一并拆解，将四维时空展开在人情的平面上，在那里，我第一次认识到：无论神与人，无论哲学家与猪，大家都是孩子。而笑容是最孩子气最人性也最智慧的表情。



自序 神在人间的光

陈喜辉

借梁山好汉的故事来想像奥林匹斯众神的生活并不合适，梁山上奇缺女性与爱情，因而轻易地成全了好汉们重义轻色的美名；若论法术，即使公孙胜也只相当于奥林匹斯山下小妖的水平。但无论如何，奥林匹斯天神们还是太像占山为王的土匪了——当然他们不土，起码是贵族落草，是林冲、卢俊义的档次。若温和一点，我们还可以把奥林匹斯想像成一个度假村，那里住着人类的一些高贵而浪漫的亲戚。

相比之下，中国的神更像神的样子。他们使命感很强，喜欢干开天辟地、补天治水的大事业，但不愿意和男人女人在一起。中国诸神住在九重之上、虚无缥缈之中，而且是一种故意。因为神和人类本来很近，可以方便地来往，可是天帝颛顼却搞了个“绝地天通”的工程，拉远了仙境与人间的距离。这些神身体不似人形，不食人间烟火，没有七情六欲。比如就爱情而言，中国神话没有代表人的自然本性的爱情之神，只有婚姻之神。神神之恋、神人之恋既稀少又没有情调。试想女娲人首蛇身，西王母杀气腾腾，人类岂敢盼望她们垂青！嫦娥倒是浪漫了一下，但丈夫既非血肉凡胎，她后来又干脆逃离丈夫和人间，宁肯去过一种没有人间温暖和爱情的清冷生活；织女、七仙

女耐不住寂寞下凡走一遭，最终也像女知青一样返城了。我们记忆中像点样子的爱情，多是因一些三流的女神甚至女鬼、女妖、蛇怪或狐狸精什么的而产生的。

确实，中国的神是真正的神。因为爱情是以缺陷去追求圆满，是以有限去追求无限，是以人性去追求神性，是痛苦与欢乐的交织。神本身就是圆满，就是无限，他们要爱情干什么？但这种人性的贫困，无疑减弱了神话的现世色彩，让我们觉得不亲切。我们从小就知道月亮上有男士吴刚、女士嫦娥，长大以后就想，偌大的一个月亮，孤男寡女的，怎么就没有一点故事？原来，他们是在不同的神话中登月的，借用专业术语，是两个没有联系的“独立神话”。从文学和人情的角度来看，这很让人失望。幸亏现在有了后现代主义的电视剧《春光灿烂猪八戒》，我们才不再替嫦娥姐姐难过了。

希腊神话中神人同形貌、同性情，它较少宗教性和天上的威严，富于人生的情趣和人文精神。它是世俗的、明媚的、浪漫的和活泼的，它更像是现实人生的图画，是现实人生的寓言。伊迪丝·汉密尔顿曾说：“神话学家们使一个恐怖的世界转变成为一个美丽的世界。古希腊世界因为这些富有人情味的神而显得格外美丽，至今想来仍令人神往。中国希腊文学专家罗念生曾想像说：“那里夜夜都有月光。”古希腊的月光应该格外迷人，因为天空中布满了神灵和传说，地上的一棵小草、一滴露珠都体现着某位小仙女的情怀；而主管月亮的，是一位美丽而严厉的女神。那是一段人神共舞的时光，深闺少女常在一阵头晕目眩的幸福中失身于英俊而强悍的神灵，牧羊少年有机会与仙女聊天、恋爱。妖怪妖而不怪，斯芬克司既聪明又讲理；

土匪匪而不土，扳松贼辛尼斯堪称最早的弹性力学专家。即使惩罚和受难的故事，也不阴森可怕，希腊神话中的地狱，让你想到的不是来生，而是今天的客厅。当我们看到冥王哈得斯（相当于中国的阎王爷）风风火火地恋爱时，我们感到如此欣慰和开心，就像看到一位假正经的上司卷入了一宗桃色新闻，从而让人相信希腊的地狱甚至比天堂更有趣。

我们现在仍然愿意这样想像，遗憾的是，天文学和宇宙飞船破坏了我们的敬畏感和好心情。童话《彼得·潘》里说，当一个人长大后说他不相信仙人的时候，世界上就有一个仙人落下去死了。若按照希腊神话的说法，我们更愿相信这些仙人是移民到更遥远的星星上避难去了。走进今日的山林，再也没有仙女了，连狐狸精也没有，只有塑料垃圾。一个没有神仙和妖怪的世界是多么的荒凉无趣啊。

然而，神光并没有熄灭。每天清晨，曙光女神厄俄斯（罗马神话中称奥罗拉）以粉红色的身体披着玫瑰色的轻纱出现在东方，太阳神阿波罗仍然驾御着他黄金的太阳车从此出发，向大地与人类流泻出万古不灭的金辉。

而夜深人静，仰望仍然神秘的星空，我们不愿意相信月亮女神的家园已经被登月飞船建成了殖民地，那闪烁的星星怎能不是神灵？诗人余光中就在这样的夜色里咏叹：“今夜的天空很希腊”。

目 录

陈教授精言妙语录

来自希腊的笑声 推荐序 (何先行)

神在人间的时光 自序 (陈喜辉)

1

圣山王族

3

乾坤霹雳王 主神宙斯

8

圣山狮子吼 天后赫拉

13

怒海掣鲸手 海神波塞冬

16

黑洞隐形神 冥王哈得斯

21

悲情流浪者 农神德墨忒尔

24

冰心美天使 灶神赫斯提娅

26

戎装长公主 智勇女神雅典娜

30

神行小太保 信使赫尔墨斯

34

金车光明使 太阳神阿波罗

47

静夜美婵娟 月神阿尔忒弥斯

55

嗜血莽儿郎 战神阿瑞斯

60

绿帽巧铁匠 火神赫菲斯托斯

63

风月俏佳人 爱神阿芙罗狄忒

71

迷狂浪荡子 酒神狄俄尼索斯

76

在野神灵

77

神火与魔盒 窃火者普罗米修斯

83

锋镝与翅膀 小爱神厄洛斯

92

竖琴与圆规 文艺女神缪斯

96

纺锤与剪刀 命运女神摩伊赖

99

蛇发与血泪 复仇女神厄里尼厄斯

102

优雅与荣华 美惠女神卡里忒斯



104 半人与半羊 牧神与林神潘

107 花冠与金杯 青春女神赫柏

109 大地超人

111 希腊的方舟 丢卡利翁

115 飞行的骑士 珀尔修斯

124 烈火中永生 赫拉克勒斯

142 降魔与猎艳 忒修斯

151 爱情与惩罚 寻找金羊毛

166 沉重的命木 卡吕冬会猎

173 冲冠为红颜 特洛伊战争

191 久远的诅咒 阿伽门农

209 怒海惊涛行 俄底修斯

224 惨绝的命运 俄狄浦斯

247 融化的翅膀 代达洛斯

253 地狱在我身 冥府要犯

269 伤飞爱情

271 生死两茫茫 俄耳甫斯与欧律狄刻

277 夜莺与燕子 普洛克涅与菲罗墨拉

281 致命的猜疑 刻法洛斯与普罗克里斯

285 血染的桑葚 皮拉摩斯与提斯柏

289 哀鸣的翠鸟 刻宇克斯与哈尔库俄涅

293 情欲战血缘 斯库拉与尼索斯

296 美女变海怪 格劳科斯与斯库拉

299 不死的哀伤 埃萨科斯与赫斯珀里亚

301 偷窥的独眼 阿基斯与伽拉忒亚

304 孤独的爱情 纳尔基索斯与厄科





圣山王族

SHENGSHANWANGZU

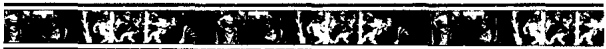
希腊东北部有一座山，名字叫做奥林匹斯山（OLYMPUS，不同于OLYMPIA即开运动会的村子）。此山高9600英尺，山顶终年积雪，是天地相接的所在。山上琼楼玉宇，金光闪耀，以宙斯为首的第三代神灵就在这里管理天下大事。很显然，这里更便于神们监视人类，插手人间事务；同时，发现和追逐大地上美丽的少男少女也容易多了。

奥林匹斯诸神指的是议会成员，有“十二”之编制，但由于种种原因，具体名单并不一致，共涉及十四位神灵。其中一半是主神宙斯的兄弟姐妹，当初曾共同打天下，另一半是宙斯登基后加速培养的英雄儿女。每位神都有具体负责的地域和领域，并能发挥自己的特长。这是一个以主神宙斯为中心的大家族，其他的在野神灵也都和他们沾亲带故，地上人类的故事也总和这个家族有关。

圣山王族并没有开天辟地的伟业，他们有祖先，他们的祖先也是从混沌中诞生的。他们除了长生不老和具有超自然的威力，其他方面皆和人类一样，比如受命运和定数的限制。他们具有人的形貌和七情六欲，自私任性，爱虚荣，喜享乐，每日里宴饮喧哗，搬弄是非，打架泡妞，有好品质的时候极少。他们一半是天使，一半是魔鬼，很有辩证的完整的人格，完全不同于中国古代伦理学中善与恶的截然二分，他们实在太像人类了。



说到宙斯，后世的人们常称他为朱庇特，这是他在罗马的拉丁文名字。罗马本来有自己独立的神话，但希腊神话传播到罗马后，以强大的优势覆盖了罗马神话。不过希腊诸神到罗马后纷纷获得了拉丁文的名字，比如爱情女神阿芙罗狄忒成了维纳斯，就像中国女孩翠花到美国后就改名“玛丽”一样。



乾坤霹雳王 主神宙斯

宙斯是万王之王，若套用中国职称，相当于老天爷，是天地、神祇和人类的最高主宰，雷电之神，具体分片是天空。制空权在神话中应该格外重要，那时的天并不空，何况宙斯的独门兵器——雷电，一定是古代人最敬畏的，几千年前人类哪见识过第二种那么巨响又那么闪光的东西？不过，希腊的“老天爷”可不是中国的那位身穿皇袍头戴皇冕的玉皇大帝的样子。新人类有个词只有用在宙斯形象上才不算浪费：巨酷。他坐在主神的宝座上，头发卷曲，长着大胡子，左手持权杖，右手持雷锤，脚下盘踞着一只神鹰，表情十分威严。谁要是触犯了他的尊严，他的“掌中雷”可不是好玩的。当然，除了主持奥林匹斯上议院会议之外，宙斯很少呆坐在这里，他是个实干家，至少恋爱是不肯让别人代劳的。

宙斯是第三代神。父亲为天神克洛诺斯，母亲是众神之母瑞亚，是十二提坦行列中的一对兄妹。宙斯家族祖孙三代是进化论的典范，都是父亲要毁灭儿子，儿子却比父亲强大，最终取父亲而代之。宙斯出生后，父亲把他的襁褓像春卷一样吞到肚里，幸亏母亲瑞亚早有准备，在襁褓里裹着的是石头。宙斯长大后，联合兄弟姐妹战胜了残暴专权的父亲以及其他提坦，成为宇宙之王。后来宙斯以史



为鉴，为了避免吃下石头，便把身怀有孕的第一任妻子墨提斯整个吞下。他还忍痛割爱了被预言将生下强大后裔的海洋女神忒提斯。

宙斯从此一统天地，分疆封侯。其组阁方式自然是家族模式。奥林匹斯十二天神一半是他的兄弟姐妹，当初共同打江山的战友；一半是他的英雄儿女，在这方面宙斯自然不会犹豫和为难。诸神分工明确，也能恪尽职守，虽然常常兄弟相阅，夫妻反目，但毕竟是内部矛盾，又有宙斯的威权震慑，所以基本秩序不乱。

作为娱乐对象和伙伴，人类早已被制造完毕，虽然他们已经获得了火——文明的开端，但这火还烧不到奥林匹斯的山门，只够人类互相煎熬的，众神倒能从中取乐。

宙斯的特点可以概括

为两方面：其一是公正，这对于王者来说是最优秀的品质。宙斯虽然威力强大，但很有民主作风，能尊重别的神和人的自由选择，除了恋爱以外，很少营私舞弊。他的女儿青春女神赫柏竟然在奥林匹斯山上当吧女，犯了错误被坚决开除，可见宙斯铁面无私。其二是好色。宙斯结婚七次（一般认为妻子分别是墨提斯、忒弥斯、欧律诺墨、德墨忒尔、摩涅莫斯涅、勒

