

器乐考级问答丛书

琵琶

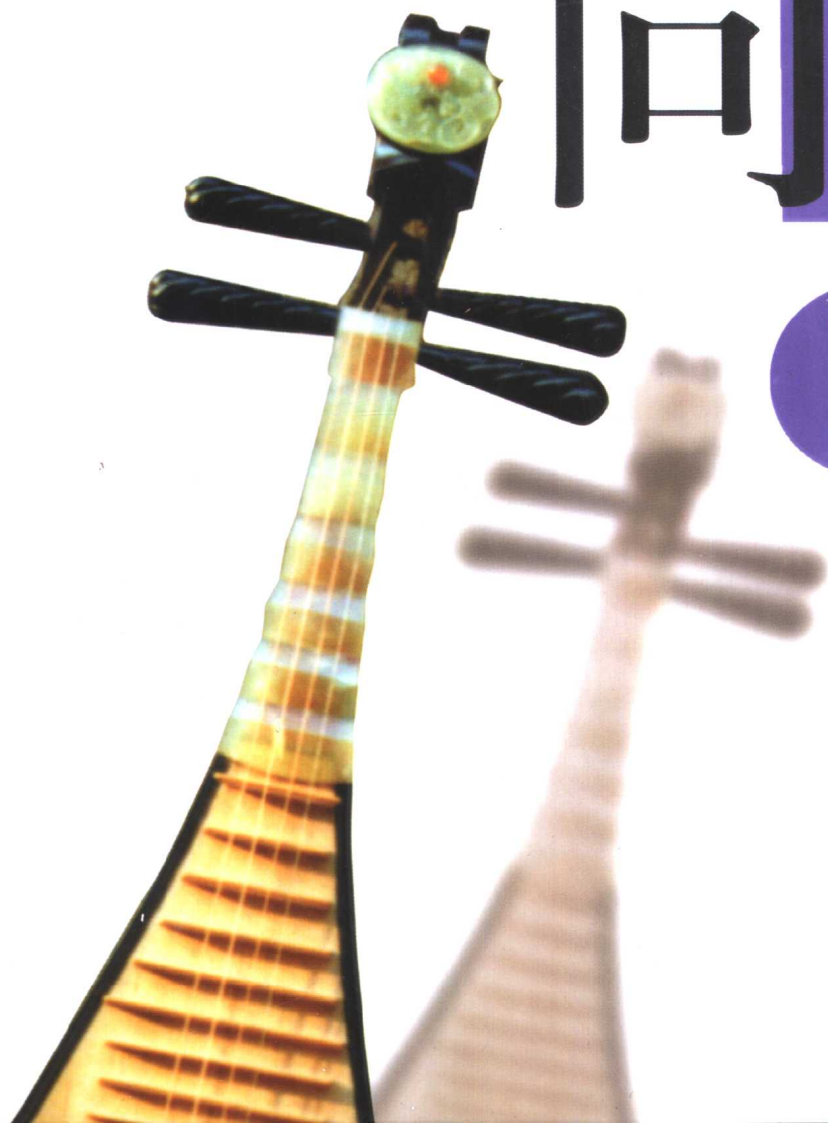
pipa
kaojixunlian

考级训练

庄永平 编著

wenda

问答



 上海音乐出版社

器乐考级问答丛书

琵琶

考级训练

问答

庄永平 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶考级训练问答/庄永平编著. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

(器乐考级问答丛书)

ISBN 7-80667-015-7

I. 琵… II. 庄… III. 琵琶-奏法-水平考试-问答 IV. J632.33-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14712 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

琵琶考级训练问答

庄永平 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.5 谱、文 142 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-015-7/J·15 定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

目 录

— 级

1. 怎样才是正确的持琴姿势?	(1)
2. 如何定准琵琶的四根弦?	(2)
3. 如何进行弹、挑练习?	(2)
4. 如何开始第一把位按音练习?	(7)
5. 如何练习把位及其系统?	(8)
6. 轮指有哪些类型与手型结构?	(11)
7. 如何才是正确的轮指用力方法?	(13)
8. 为什么有的人轮指杂声较大?	(15)
9. 如何打好全轮与半轮?	(16)
10. 如何练习划与划轮?	(16)
11. 如何练习双弹、撮分?	(17)
12. 如何练习自然泛音?	(17)
13. 如何练习扫弦?	(18)
14. 如何练习推挽音?	(19)
15. 如何练习摘声?	(20)
16. 怎样演奏好《老六板》?	(20)
17. 怎样演奏好《小十面》?	(20)
18. 怎样演奏好《紫竹调》?	(20)
19. 怎样演奏好《月牙五更调》?	(21)
20. 怎样演奏好《凤阳花鼓》?	(21)
21. 怎样演奏好《鄂伦春族小唱》?	(21)
22. 怎样演奏好《工农一家人》?	(21)
23. 怎样演奏好《南泥湾》?	(22)
24. 怎样演奏好《过街溜》?	(22)
25. 怎样演奏好《西洛诗》?	(22)
26. 怎样演奏好《孟姜女》?	(23)
27. 怎样演奏好《银纽丝》?	(23)
28. 怎样演奏好《扛起我们的枪》?	(23)

二 级

1. 如何提高手指的能量? (24)
2. 如何练习挑轮与勾轮? (26)
3. 如何练习带轮? (27)
4. 如何练习扫轮与满轮? (27)
5. 如何练习剔、抹、勾? (28)
6. 如何练习摭弹与分弹? (28)
7. 如何练习三摭与三分? (28)
8. 如何练习拂? (29)
9. 如何练习打音与带音? (29)
10. 如何练习滑品? (29)
11. 如何练习伏? (29)
12. 如何练习跳把? (29)
13. 如何练习 C 调把位? (30)
14. 怎样演奏好《早天雷》? (30)
15. 怎样演奏好《金蛇狂舞》? (31)
16. 怎样演奏好《劳动最光荣》? (32)
17. 怎样演奏好《马车夫舞曲》? (32)
18. 怎样演奏好《春光舞》? (33)
19. 怎样演奏好《迎春舞曲》? (33)
20. 怎样演奏好《小月儿高》? (33)
21. 怎样演奏好《老花六板》? (34)
22. 怎样演奏好《老六板变奏曲》? (34)

三 级

1. 每日之功练些什么? (35)
2. 如何练习滚? (36)
3. 如何练习扣? (36)
4. 如何练习回滑音与撞音? (36)
5. 如何练习拍? (37)
6. 如何练习绞弦? (37)
7. 什么是轮指的速率? (37)
8. 如何练习 tr 及其奏法? (38)
9. 如何使用大指按音? (38)
10. 如何练习 G 调及其把位? (38)
11. 如何练习 A 调及其把位? (39)

12. 怎样演奏好《阳春白雪》?	(39)
13. 怎样演奏好《寿亭侯》?	(41)
14. 怎样演奏好《彩云追月》?	(41)
15. 怎样演奏好《马兰花》?	(43)
16. 怎样演奏好《步步高》?	(44)
17. 怎样演奏好《顽童》?	(44)
18. 怎样演奏好《青春之舞》?	(44)
19. 怎样演奏好《霓裳曲》?	(45)
20. 怎样演奏好《绣罗裙》?	(45)
21. 怎样演奏好《翻身的日子》?	(45)
22. 怎样演奏好《四方舞曲》?	(46)

四 级

1. 如何进行视奏练习?	(47)
2. 什么是弹挑顺奏法?	(48)
3. 如何练习三指轮?	(49)
4. 如何练习弹挑轮?	(49)
5. 什么是轮指应用法?	(50)
6. 什么是和弦按指法?	(51)
7. 什么是 E 调及其把位?	(52)
8. 什么叫转调?	(52)
9. 如何练习吟音?	(53)
10. 如何练习拍面板?	(53)
11. 怎样演奏好《倒垂帘》?	(53)
12. 怎样演奏好《三六》?	(54)
13. 怎样演奏好《大浪淘沙》?	(55)
14. 怎样演奏好《出水莲》?	(56)
15. 怎样演奏好《欢乐的日子》?	(57)
16. 怎样演奏好《故乡的太阳》?	(58)
17. 怎样演奏好《连环扣》?	(59)
18. 怎样演奏好《森吉德马》?	(60)

五 级

1. 什么是四、五度把位系统?	(61)
2. 什么是二度把位系统?	(61)
3. 如何练习移指把位?	(62)
4. 如何练习文曲?	(62)

5. 如何练习衬音?	(63)
6. 如何练习摇指?	(63)
7. 如何练习人工泛音?	(63)
8. 如何练习绰、注音?	(64)
9. 如何练习勾弹之法?	(64)
10. 如何把握潮州乐曲的特点?	(65)
11. 怎样演奏好《飞花点翠》?	(65)
12. 怎样演奏好《寒鸦戏水》?	(66)
13. 怎样演奏好《梅花三弄》?	(66)
14. 怎样演奏好《送我一枝玫瑰花》?	(68)
15. 怎样演奏好《采蘑菇的小姑娘》?	(69)
16. 怎样演奏好《划船曲》?	(70)
17. 怎样演奏好《昭君出塞》?	(71)
18. 怎样演奏好《霍拉舞曲》?	(71)
19. 怎样演奏好《新春乐》?	(72)
20. 怎样演奏好《唱支山歌给党听》?	(72)

六 级

1. 如何练习好乐曲?	(73)
2. 抽句练习有什么好处?	(73)
3. 为什么说“技术欠帐”不能过多?	(74)
4. 如何练习揉弦?	(74)
5. 如何作触弦上下部位的音色变化?	(76)
6. 如何练习扫拂及连续的扫拂?	(76)
7. 如何练习 F 调及其把位?	(77)
8. 怎样演奏好《高山流水》?	(77)
9. 怎样演奏好《天山之春》?	(78)
10. 怎样演奏好《歌舞引》?	(79)
11. 怎样演奏好《浏阳河》?	(80)
12. 怎样演奏好《赶花会》?	(81)
13. 怎样演奏好《达姆·达姆》?	(82)
14. 怎样演奏好《靠山》?	(83)
15. 怎样演奏好《英雄们战胜了大渡河》?	(84)
16. 怎样演奏好《春到沂河》?	(84)

七 级

1. 怎样进行力度处理?	(86)
--------------------	------

2. 怎样进行速度处理?	(87)
3. 怎样作气息处理?	(87)
4. 怎样运用音色对比?	(88)
5. 怎样练习四指轮?	(88)
6. 怎样练习“风点头”?	(88)
7. 怎样练习 \flat B 调及其把位?	(88)
8. 怎样演奏好《彝族舞曲》?	(89)
9. 怎样演奏好《渭水情》?	(90)
10. 怎样演奏好《远方的客人请你留下来》?	(91)
11. 怎样演奏好《新翻羽调绿腰》?	(92)
12. 怎样演奏好《火把节之夜》?	(92)
13. 怎样演奏好《土耳其进行曲》?	(93)
14. 怎样演奏好《小刀会》?	(94)
15. 怎样演奏好《龙船》?	(95)
16. 怎样演奏好《牧场之家》?	(96)
17. 怎样演奏好《风戏柳》?	(96)
18. 怎样演奏好《江南三月》?	(96)
19. 怎样演奏好《黎族舞》?	(96)
20. 怎样练习《克莱采尔练习曲》?	(97)

八 级

1. 怎样表演好乐曲?	(98)
2. 怎样把握乐曲的风格?	(98)
3. 怎样作台上的表演?	(100)
4. 怎样练习武曲?	(100)
5. 怎样练习轮拂、拂扫及拂扫轮?	(100)
6. 怎样练习煞音?	(101)
7. 怎样练习并弦?	(101)
8. 怎样练习弹面板?	(101)
9. 怎样演奏好《十面埋伏》?	(101)
10. 怎样演奏好《霸王卸甲》?	(103)
11. 怎样演奏好《虚籁》?	(103)
12. 怎样演奏好《野蜂飞舞》?	(104)
13. 怎样演奏好《改进操》?	(105)
14. 怎样演奏好《打虎上山》?	(106)
15. 怎样演奏好《律动》?	(106)
16. 怎样练习《流浪者之歌》?	(107)

九 级

1. 怎样练习擞音? (108)
2. 勾弹之法又有哪些新的发展? (108)
3. 怎样练习虚按? (108)
4. 什么是bE调及其把位? (109)
5. 怎样演奏好《诉——读唐诗〈琵琶行〉有感》? (109)
6. 怎样演奏好《春雨》? (109)
7. 怎样演奏好《梳妆》? (110)
8. 怎样演奏好《月光变奏曲》? (110)
9. 怎样演奏好《阳光照耀着塔什库尔干》? (111)
10. 怎样演奏好《查尔达斯舞曲》? (111)
11. 怎样演奏好《春蚕》? (112)

十 级

1. 三指轮又有哪些新的发展? (113)
2. 怎样练习下出轮? (113)
3. 怎样练习爪弦? (113)
4. 怎样演奏好《狼牙山五壮士》? (113)
5. 怎样演奏好《草原小姐妹》? (114)
6. 怎样演奏好《天鹅》? (115)
7. 怎样演奏好《老童》? (116)
8. 怎样演奏好《月儿高》? (116)
9. 怎样演奏好《陈杏元和番》? (117)
10. 怎样演奏好《音乐会练习曲》? (117)

附录(常用考级补充练习曲、乐曲9首)

1. 霍拉舞曲 (119)
 2. 春 天 (121)
 3. 单簧管波尔卡 (123)
 4. 克莱采尔练习曲 (124)
 5. 查尔达斯舞曲 (125)
 6. 音乐会练习曲 (128)
 7. 流浪者之歌 (130)
 8. 无穷动 (132)
 9. 阳光照耀着塔什库尔干 (137)
- 后 记 (142)

一 级

1. 怎样才是正确的持琴姿势?

练习者遇到的第一个问题,就是如何来持琴的问题。正确的持琴应该是要坐得端正平稳,通常座椅不能太高,以两腿放平或略向里侧为宜。左脚踮起使左腿稍高于右腿,或左腿搭在右腿上,琵琶则竖立于两腿的凹裆之间。琵琶的重心应该是很稳的,基本上不用左手扶持也能竖立而不至于倒下,这样左手可以轻松灵活地按指换把。否则的话,琵琶侧重于左手的大指上,日后会影响整个左手的动作,不利于演奏。琵琶竖立的方向,在传统演奏中一直是正对前方的。如现在评弹等曲艺中仍保持着这种姿势。但是,随着现代琵琶演奏技巧的不断发展,在专业琵琶演奏中,以前面板朝正向的竖立方式,已不能适应演奏的需要,而改为斜对正前方的方式。这是因为有的现代新颖技巧的运用,正向竖立方式就有所妨碍或不便,有的高难度的技巧更需要眼、手的一致,而斜向的竖立方向就能照顾到这一点。因此,正确的持琴姿势,应该是琵琶面向右前方,面板大约和人身呈45度的斜向,这样,琵琶正好置身于两腿的凹裆间,重心反而更稳。这就是“侧抱琵琶不遮面,眼观相品手应弦”。整个姿势要求自然、大方、得体而气派。

在正确的持琴姿势基础上,整个右肩要平整,右臂自然下垂,右下臂不要靠在琴沿上,大概和琴的面板呈平行、相差大约半拳的距离。其次,手腕略向里(向面板)弯曲,这样可以灵活地运用手腕。手腕平直,腕部动作受阻,会产生下臂上下运动的不正确动作;手腕过于弯曲,不仅使手腕和手指的动作不协调,而且也使手指的触弦角度产生偏差,均不利于以后右手技巧的运用。除了肩、臂、腕外,整个手的形状应呈空心握拳状(拳型,或称团型)。也就是大指的中、小关节,其他四指的大、中、小三个关节都略鼓起来(微凸)。如果把它平放在右大腿上,就如弹钢琴时右手放在键盘上的姿势那样。可见,中西乐器在演奏手法的结构上是相通的,具有共同的特征。再则,演奏时右臂靠在琴沿上,是以前正抱琵琶时的遗风。而侧抱琵琶所要解决的关键之一,就是要解放整个右手,使之更为灵活地上下前后运动,以适应各种技巧的运用。而右臂靠在琴沿上的现象,是初学琵琶时的常见病。因为当右手还很不习惯于弹奏动作时,似乎整个手臂没有一个依靠,于是,就产生了这种现象。一旦右臂靠在琴沿上,琵琶也就不可能是完全的向右前方,必然有点向正前方了。其实,只要引起足够的重视,这是不难改正的。另外,还必须注意右手要呈空心握拳状。因为初学琵琶时,如果不经老师指点,右手会出现各种各样的形状。这里涉及到一个很重要的问题,那就是琵琶演奏右手手法的基本结构问题。这个问题将在下面问答轮指的结构

时,再详尽地加以阐述。现在只是指出在右手弹挑时,也要取这种空心握拳的手型。有两种弊病是极易产生的:一是握拳过紧,既没有必要,又浪费了指力,更重要的是分散了食、大两指作弹挑的力量。二是除弹挑的食、大两指外,其他的中指、无名指、小指呈放开的形状。下面将会谈到,有些技巧的运用如揉分等,需要取这种放开的手型,但在一般情况下,就不必这样。实际上这种三指放开的手形,也是旧时扇型(亦称尖型,在讲到轮指时会阐述)结构的遗风,只是某些个别技巧运用时,应持这种手型而已。

2. 如何定准琵琶的四根弦?

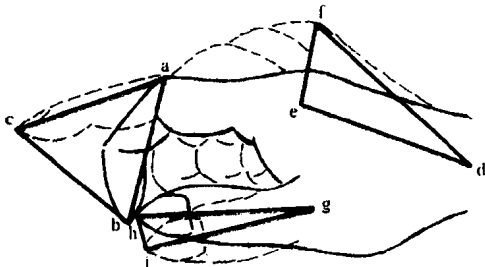
开始练习时首先就遇到如何来定弦的问题。琵琶的缠、老、中、子四根弦依此定为 A、d、e、a。那么,拿什么音高来定这四个音呢?一般常用的是用音叉或音笛。音叉只能发出一个 a¹ 音,也就是每秒振动 440 赫次的频率。由于八度音高相同,因此,琵琶的子弦按此音定低八度即可。而音笛的音高很多,最多的十二个半音齐全。如果有一音笛是 a¹ 音,只要按此音定准就可以了。如果是其他的音,那就要经过推算来定。如有一 d¹ 音的音笛,此音比琵琶子弦的 a¹ 音低五度。这样,把 d¹ 音唱作 1 音,再按 1 音唱出 5 音,这个 5 音就是琵琶子弦要定的音。子弦定准了,就可以来定其他三根弦了。当然,如果先把这个 d¹ 音直接定老弦,其他的再根据老弦的音高来定也是可以的。可见,要定准琵琶的四根弦,先要知道四根弦的音高关系:它们是缠弦与子弦是八度关系,子弦与中弦是四度关系,子弦与老弦是五度关系。因此,把子弦唱作 5 音,中弦就是 2 音,老弦就是 1 音,缠弦就是低八度的 5 音。这样,5、1、2、5 就是琵琶上最常用的 D 调四根空弦的唱名。另外,随着现代电子工业的发展,有一种音高频率发生器被用于定音,就大为方便了。例如,在仪器上对准一个 a¹ 音频率,琵琶子弦的音高与此相同,仪器上会闪光指示其是否对准,相差多少等,这是靠视觉来检验的。也有的可发出你所需要定的音高,直接定准就可以了。当然,初学者由于辨别音高的能力还比较差,听音有困难可以借助视觉仪器来定。但要注意必须不断培养自己的听音能力,这才是根本解决问题的办法。总之,定弦的方式很多,如果你对音与音之间的关系很了解的话,则不是一件难事。琵琶四根弦定得准不准,传统一直是用八度碰音的办法来检验的,就是子弦第一品音与中弦空弦音;中弦第三品音与老弦空弦音;老弦第一品音与缠弦空弦音,这三个八度音能碰准的话,说明四根弦基本上是定准了。不过,有时也会涉及到一些其他的因素,例如,品排得不很准或弦制得不准等,这样就需要从几个方面来加以调整。如果找到问题的症结,如弦用旧了某些音不准,就可另换新弦等。

3. 如何进行弹、挑练习?

弹就是右手食指由里往外(或称由右向左)触弦,符号“\”,挑就是右手大拇指由外向里(或称由左向右)触弦,符号“/”。这种方向的差异,就决定了弹与挑的性质。例如,中、名、小三指和食指的动作相同,也是一种弹,但一般不称为弹,像中指弹是另用一种名称的。弹挑是演奏琵琶最基本的两种手法,又是经常结合在一起运用的。因此,学习琵琶演奏,首先是练习弹与挑的手法动作。

弹的关键是手腕与手指动作的协调,包括动作的协调和用力的协调。为了说明这个

十分重要的基础问题,现在以图表来示,先从理论上加以阐述,然后再来解决实践中需注意解决的问题。下面图中的 a 是食指的中关节,也是指力运用的中心点, b 是弹前的出发点,



点,也是弹后的回归点, c 是弹后所应达到的终止点。这三个点组成了弹的指力运用的结构三角形。其中 b 至 c 的线条,就是指力运用的幅度。d 是腕力运用的中心点, e 是食指根部的大关节,这里暂且视为弹前腕部的出发点和弹后的回归点, f 是小指根部的大关节,亦即右手的外侧边缘,也暂且视为弹后腕所应达到的终止点。这三个点也组成了弹的腕力运用的结构三角形。其中 e 至 f 的线条,就是腕力运用的幅度。由于食指和腕的动作,并不在一条平面直线上,也不是一个轴心。所以在上图中也仅可看出 ef 短于 bc,而它们之间的比例关系就反映不出来。实际上食指以 a 点为圆心,手腕以 e 点为圆心,腕的动作比指动作要大些。然而,问题不仅在于动作的大小,而在于它们动作时的一定比例关系。也就是说腕动作大,指动作也大,相反,腕动作小,指动作也小,尤其是在变化时它们均应保持这种比例关系。具体地说,就是弹的慢时,指、腕的动作放大;弹得快时,指、腕的动作缩小;弹几根弦时,两者的动作都放大。在这个过程中,两者必须保持这种既定的比例关系。

挑时指、腕运用的幅度就比弹时要小得多。从上图看, g, h, i 的三角形部分很窄小。这就是说弹后可以见到图中虚线 f 点的部分,而挑时仍回到弹前腕部的位置上,而不是超越原有的位置。挑时的指力幅度和腕力幅度基本相等,甚至有时指力更多用些。讲得通俗一点,从演奏者所视的角度审视,挑后基本上看不见手心的部分。看到手心说明腕部已超越了原有的位置,换句话说,也就是整个手不要往上翻。因为,人手的自然结构就是以虎口为中心,大指和四指各为一方,本身就是不平衡的。因此,如果挑时手腕往上翻,就会失去整个手的平衡。可见,挑时的腕力运用要慎重,切不可过大。

如果说在理论上还不能十分理解的话,可以在实践中采用较为简单而又直观的办法,来观察弹的动作与方法是否正确。那就是在弹时检验手腕是否在动作,可以演奏者自身眼睛所视的角度审视:弹前整个手背(def构成的三角形)基本上是看不见的,特别是后半部分;而弹后则可以看见整个手背部分。也就是如图中的那样,弹前手背的虚线部分是看不见的,弹后则可以看见。而指力的运用对于演奏者自身来说,就是用力把食指往外踢出去。如果对着镜子或老师从正面来审视的话,以食指的中关节为横切面,那末,食指的指尖在弹后超过此关节的横切面,说明手指在动作,相反,如果食指指尖未超过关节的横切面,躲藏在其间,说明手指未动而是光用手腕在动作。另外,还可以在琵琶的面板上,从手指弹子弦处(约在复手上两公分处)开始,向外向下划一条斜线,这可以说是手腕的动作

线,如果手腕的动作和此斜线相同,说明手腕是在动作了。而对于大指来说,大指大、中两个关节呈凸型,对整个弹挑的手型结构的形成,有着极其重要的作用。一般初学者大指的大关节往往呈凹型,这样致使中关节也鼓不起来,造成整个弹挑手型的变异,这是旧时扇型结构的遗风。实际上大指的形状很简单,就是空心握拳状时大指的形态。为什么现在的大指甲(假指甲),要在左上角多出一块来呢?可以说就是为了适应这种大指中、大关节微凸的手型结构。可见,手型结构的意义十分重大,大指两个关节鼓起来以后,一方面可以减轻大指的用力,因为大指粗而短,从生理结构上讲,就是容易重而响的。另一方面可以造成大指触弦的良好角度,这对弹挑的音色好坏是至关重要的。但是,必须注意以下这种倾向,就是很多初学者为了使大指的两个关节鼓起来,就依样画葫芦地摆好了一个空心握拳状的手势,开始动作,这样就显得特别的拘谨和机械。孰不知正确的手型是在操作的运动中产生并固定的,尤其是大指中关节的弯曲,是在挑时才具有的,挑后则不是。过早地作弯曲,手型必然僵硬。因此,要强调“动”,在动中求手型的正确,这才是获得正确方法的前提。可见,大指的大、中关节呈凸型,是在运动(动作过程)中产生的,也就是中关节在大关节的协助下有所动作,这是大指指力运用的标志。这样的动作与用力,就和腕部及大关节很协调。因此,挑的动作更强调中关节指力的运用,是大指挑时的难点之一。而腕力运用过大,又是大指挑时容易产生的毛病之一。还有的初学者作挑时,大关节瘪下去,中关节鼓出来,这种明显反人体自然手型的结构与动作,一看就是非常错误的。可以说任何动作在外形上是自然的、使人舒服的,它的内部结构与用力方法必然也是合理的、正确的。

弹和挑一般是结合在一起练习的,也就是下弹上挑交叉进行。传统上称这种间隔的一弹一挑谓“夹弹”。在运用夹弹时,正如上面已经谈到的,首先,弹时的腕部动作大,挑时的腕部动作小。这就是说,挑的动作更强调指力的运用,腕力仅是在挑时触弦的一刹那运用,过后即止。而弹时的腕部动作,几乎是伴随着指尖达到其最终点,这就是它们两者腕力动作的区别。其次,弹时可按面板上的斜线动作,同时要注意食指是否也在努力地踢(弹)出去。而挑时要注意大指两个关节是否微凸,尤其是中关节是否在动作。经常会产生夹弹毛病之一的,就是挑成为弹的动作上的一种附带,这是挑时指力不够的缘故。因为弹时手腕动作较大,当它回过头来作挑时,如果大指的大、中关节未能正确地动作与用力,势必就造成这种现象的产生。这个问题是琵琶上最难掌握和解决的。可以说如果琵琶上解决了弹挑的用力指腕比例关系,琵琶基本功已解决了一大半。弹挑的用力,实际上是臂、肘、腕、指各关节协调用力的结果。关键是如何协调。在初学弹挑时,由于手指的力量不够,常常会不自觉地借助与依赖于腕力甚至臂力,从而造成指腕比例关系的失调。这样的出音控制力明显不够,音色粗糙,也使弹挑不能达到一定的速度。从用力上讲,大的关节比小的关节力量大,这是自然的生理现象。例如,肩臂关节大于肘关节;肘大于腕;腕大于指,各指也以大、中、小关节排列即是。因此,当指力不够时就会自然地向腕、肘等方面转移,这样,就不能建立正确的用力比例关系。解决这个问题最主要的是加强指力的运用,指力成为练习的重点之一。这里必须注意的是,不要把指力与腕力单独分开来练习。以前常有一种练习的方法,就是把指力和腕力割裂开来练。尤其是指力练习,先是腕部一点不动,仅用指力弹挑,在达到一定的指力后,再把腕动作加上。这种练习方法有很大的弊

端:一是仅用指力,以后的腕力很难再加上去,即使能够加上去,很难达到指腕正确的用力比例关系。二是单用指力音色生硬,一开始使学生接触的是这种生硬的音色,会影响日后对正确音色的辨别能力。这一点非常重要,要知道改变一个人的演奏音色及辨别能力,是很不容易的一件事。因此,正确的指力运用应在腕力运用的情况下,加强指力的运用。也就是说,在指腕比例关系不能协调或不能巩固的情况下,时时提醒把食指有力地踢出去。同时,要注意压缩大指动作时腕部动作过大的问题。可以通过一定的练习曲来加强指力的运用。这种指力与腕力比例关系的练习,经常会出现反复。通常是腕力运用过头,这就必须注意强调指力的运用;有时也会出现单用指力的现象,这时又要提醒把腕力加上去。这样,反反复复地加以矫正,就可以达到正确的指腕用力比例关系。可见,指腕用力比例关系的保持,是练习弹挑基本功的最重要方面。因为有很多因素会影响这种比例关系的变化。首先是随着弹挑力度的提高,是否仍能保持正确的指腕用力比例关系,这是练习的重点,因为需要更大的指力时,如果一时达不到,就又会向腕力转移,使原有的比例关系发生变化。其次,是速度的加快,也会使这种比例关系发生变化。总之,指腕的正确用力比例关系,既是一个变数,又是一个常数。不仅通过指力运用的增长,不断加以调正,而且要在运用不同的手法中加以保持,这不是一蹴而就所能达到的,这是一个练习中较长期的任务。但是,一旦获得了正确的指腕用力比例关系,那将是受益终身的。

开始练习弹挑可以先在子弦上进行,如果是一个人单练的话,只要把弦拧得适中些,不要求定准那个音就可以练习了。如果几个人一起练,那还是要统一定音为好,可以由老师来定。至于其他三根弦反正暂时不用,不一定要定准,只是不要太松或太紧就可以了。在琵琶子空弦上练习弹挑,速度可以放得很慢,先弹后挑。这时应检验持琴的姿势是否正确?右下臂是否与琴的面板平行?腕部是否向内倾斜(微凸)?最后检验弹与挑时指腕的动作的协调与用力比例关系。另外,左手可以仅拿住琵琶的中部边缘,不必取按音的姿势。当在子空弦上练习稍微稳固之后,可先作些节奏性的练习。例如,嘴里哼唱一些短小的、分句较为明确的歌曲旋律,如《新年好》、《小星星》等,手里弹一些较为简单的节奏音型:

X X X X; X X X X X X X; X X X X X; X X X X X X,

主要在于练习节奏,所以仅用子空弦一个音。这样一方面可以培养学习者的节奏感,另一方面可以稳固弹挑的方法,同时接触一下弹挑的几种组合形式。为了与以后的弹挑顺奏法接轨,先作弹、弹、挑的练习。注意有的学生会用挑开始的节奏型,必须提醒改正。如果发现食指弹和大指挑的动作不很协调,可以采用弹一下挑三下的组合练习:弹挑挑挑,这主要锻炼大指挑的动作,要多用中、大关节,特别是中关节的动作。对于腕的运用来说,弹时动作要大,可以根据面板上的划线来检验,而挑时则要小,这样才会平衡。如果发现腕力运用多了,可以借用琵琶四弦的弦距来进行练习。如弹子弦挑中弦,或弹子弦挑老、缠弦。把食指与大指动作割裂开来单独运作,对加强指力的运用是有好处的。但是,必须注意要稳住整个手。因为当指力不够时,常会产生“搬”的现象,即移动手以解决弦距过大的问题。这样一来就不能起到单独运用指力的作用。因此,要强调单独运用指力的重要性,及时纠正“搬”的现象。如果发现指力运用多了,也可以借用琵琶四弦的弦距来进行练习。

如弹中弦挑子弦,这样一来就必用手腕动作。继而可以用弹老、缠弦挑子弦。但是,也要注意搬动手臂以解决弦距过大的问题。要靠手腕而不是手臂动作。当然,由于老、缠弦和子弦的弦距间隔过大,一般开始练习时不必使用,可以放在稍后进行。

总之,在用力上小的关节比大的关节灵活是普遍的自然现象。例如,我们的指头可以动得很快,腕部也可以动得较快,但肘、臂等就动得不太快了。因此,越小的关节显然越灵活。但是大的关节也有它的长处,就是可以辅助小的关节动作,使小的关节放松。可见,灵活必须建立在放松的基础上,紧张僵硬的灵活性是不可取的。而放松也必须有个支撑点,否则不叫放松而是松垮。因此,放松与灵活是演奏动作的两大要素,大关节使“松”小关节使“活”,才能既有力量又有速度,而且出音松弛,点子清楚并富于共鸣。

初练弹挑时左手只要拿住琵琶中部的边缘即可。这时要注意稳固琵琶的琴身。不少初练者在此时,最易产生琵琶拿不稳,不是向下滑落,就是向后倾倒。而且,面板的方向也发生偏移等等情况,要注意时时加以调正。当弹挑练习稍微熟练与稳固了以后,可以开始启动左手的按音。左手先取第一把位(即第一品位至第六品位)位置按音。整个姿势仍和右手一样,取空心握拳状。也就是说,把左手平放在左大腿上,如弹钢琴时左手放在键盘上的姿势那样。只是左手擎起,手臂自然下垂,特别是肘部不要向上抬起,但也不要过于下悬。大指顶住琵琶的背部,其他四指按在相、品位上即可。大指顶住琵琶背部的位置,大约在第二品的水平线上。如果说左手四指开始按品(音)是最基本的D调第一把位的话,食指是按第一品位,中指是按第二品位,那么,大指的位置就在这两指的中间。再从里外方向来看,大指处于琵琶背部隆起筋部的外侧,既不能太靠外更不能太靠里面。有几种不正确的位置:一是高低上的偏差。大指位置的过高或过低,均不利于左手四指的按音与换把,也容易使四指动作姿势发生变化,如产生瘪指等现象。一般来说,大指偏高的较多些,要加以纠正。二是里外上的偏差。这种情况在四指按内弦时较为突出,主要是大指位置太靠外,这样造成腕部过于外凸,以及其他四指按音时不必要的姿势变化,这也是必须引起注意的。三是大指的关节以凸形抵住琵琶的背部。我们说无论是右手还是左手,指关节均不能瘪曲,这恰恰是左手的大指例外。左手大指只起到稳固琴身的作用,同时也起到稳固各把位四指按音的作用。因此,只要死死地顶住琴身即可,不必把大指关节凸起,这样手指容易滑掉,不利于其他指的按音。而其他四指关节则必须向外凸起,具有按指稳固的用力结构,无论是右手还是左手均应这样。而且,凸形的关节手指,从按音的时间上说,也是更为节省的。要知道在以后的乐曲演奏中,遇到快速的旋律,对于几分之一乃至几十分之一秒之差,都是十分珍贵的。为此,在初练时就要注意这个问题。此外,手指按在相、品上的位置,应该稍靠上一点。如果直接按在相、品位上,由于指肉与弦接触,势必使出音发闷发木。但是,太靠相、品位的上面,按弦不结实,弦与相、品位相碰,容易产生杂声。通常初学者按指不熟练,经常会直接按在品位上,更由于指距拉不开,又会产生按指不到位,太靠上又按不牢,使出音受到影响。还有一个问题必须注意,不少初学者的左指留有指甲,这对按音来说是很不利的。因为留有指甲,势必关节就不能隆起按音,造成整个手指较为平直,使按指的手型变坏。而且这样一来很容易造成瘪指现象的产生,大大减少了手指的灵活性。把左手指甲修平(大指可例外),是学习琵琶演奏的先决条件之一。其实,把

左手指甲修掉不仅是对演奏琵琶而言,对凡用左指按弦的乐器,如提琴类、钢琴、二胡类、弹拨类等乐器都是这样。

4. 如何开始第一把位按音练习?

在右手空弦上作弹挑,取得相对稳固的前提下,可以启动左指按音的练习。这时重点在于左指按音姿势与动作的正确。于是,在D调第一把位上,开始作一个指一个指地循序渐进的按音练习。先用食指按第一品,检验大指的位置是否正确?食指是否按在品位的略上面?食指关节是否呈凸形?等等。按好以后右手练习弹挑不间断,并检验弹挑的动作与用力是否正确。在练习了食指后,开始练习中指按音。通常左指练习是先练琵琶上最常用的D调第一把位按音。因此,中指是按在第三品位上,与食指按的第一品位,中间间隔一品。中指的指型要求和食指相同。由于有了两个指,可用数数的办法加以练习。也就是说,先用食指弹挑8个来回,再中指弹挑8个来回,间隔练之;也可以用16、8、4、2、1等递增或递减练之。有所巩固后,再加相邻品位的无名指(第四品),也用上述数字间隔练之。最后加上小指(与无名指间隔一个品位,第六品),再间隔练之。刚开始练习时,弹挑每一指交叉练习(即 2 3 4 5)可能还不能适应,可以略放在后面再练,先练到两音四遍的(即 2 2 3 3 4 4 5 5)为止。上面这种练习通常称为活指练习,即活络手指筋肌的作用。为了更好地达到此目的,可以变化各种音型来练习。例如,改为 5 4 3 2 的逆向进行方式;也可以改为交叉式: 2 4 3 5,遍数可与上例相同。由于刚开始练习,指距通常拉不开,尤其是小指。但练习的目的恰恰就是要适应指距。如果年幼手较小,小指可以放在稍后练习。要注意关节不能瘪,保持凸形不变,大指顶住与四指按品位置的准确。另外,还有抬指过高与保留指运用的问题。左指抬指过高主要是影响演奏的速度。当然,初练时根本还谈不上演奏速度。然而,抬指过高形成了习惯,一旦固定了以后就很难改。因此,在初练时就要纠正这种不良动作现象的冒头。而对于初学者来说,由于指力很弱,各指的筋肌牵连又较大,很自然地会出现抬指过高的现象,但随着指力的增加和各指独立性的加强,是会有所改变的。而且,抬指过高实也是一种指力的浪费。请不要小看节约那么一点点指力,如果您以后演奏大型的琵琶协奏曲,长达几十分钟的演奏,需要强大持续的指力支撑,这时,您就会发现节约那么一点点指力都是十分宝贵的了。而保留指运用就是指下面的手指按音时,上面的手指不必放开,保留在原来的位置上。因为它不影响下面指的音高与发音。例如,中指按音时,食指仍可按在原位上;无名指按音时,食、中两指可不必放开;小指按音时,食、中、名三指可不必放开,这就是保留指的运用。但是,必须指出:手指保留的作用,仅在于停留在原位上而已,所停留的指是不必用力的。它们是停留在原位上时刻等待运用,有这个等待和没有这个等待,对今后的演奏是具有很大影响的。保留指运用的最大好处,就是节约指力和时间。很多初学者往往不大习惯运用保留指法,这是什么原因呢?这是因为当初练者的手指还处于无控制力的时候,保留指的运用各手指肌肉间是有所牵连的。说明各指运用的独立性很不强,所以感到不用保留指反而容易演奏。另外,当指距拉不开的时候,运用保留指常感到吃力。可是为了以后更好地演奏起见,保留指又是不得不用的。而且,对于各指的训练来说,保留指和各指的训练是有密切关系的。因此,它也是手

指控制力与力量练习不可分割的一部分。也就是说,各手指间越是牵连,就越是要练;越是这样练,效果也就越大。如果初学者年龄偏小,可以有条件地暂时放弃保留指法,例如,小指按音时,因手较小,食指保留就有些困难,便可以暂时放弃。但在按中指或无名指时,仍应保留食或食、中两指。有的幼儿学习琵琶手更小,是否也必须运用保留指法呢?可以有两种做法:一种是如上面所说的,放弃小指按音时的保留指法;另一种可通过把位的下移解决保留指法的运用。例如,先不用D调的第一把位按音,而以F调食指按2音的把位来练习。这就是说,把位中各指的关系仍相同,即食、中两指间隔一品位;中、名两指相邻;名、小两指间隔一品位,只是总体下移了三个品位。这样,不仅保持了D调第一把位的指间关系,而且缩短了总的弦距,以适应幼儿手小的实际情况。当然,一旦基本固定了把位手指的按音,也有了一定的指力,指距也能相应地能拉开了,就可以恢复D调第一把位按指练习。

5. 如何练习把位及其系统?

把位就是在相对固定左手位置的情况下,各指在相、品位上所取的一定按指部位及其关系。左手除大指须持琴外,只有四个指。四个指只能按四个音,一条弦上这么多的音,如何来按呢?这就需要一把一把的来按,这样就产生了所谓的把位。食指在最上面,把位就以食指为标志。食指按音固定了,其他三指也就可以接下去按音,于是,就形成了一把。以后需要按更多音的时候,还需要进一步变换食指的位置,这样一来,其他三指也跟着变化,把位的运用也就越来越多,于是,产生了换把与跳把等等的技巧了。各把位的用音与连接,都与具体的调性音阶运用有关。因此,在一个调中,各把位必然组成互相关连的用音系统。也就是调性音阶用音分布在各个把位上,它就构成了一个有机的系统。但是,各调性的把位系统又不是绝对封闭的,因为乐曲的旋律用音是多种多样的,有时候单一的系统演奏起来很不方便,就可能要打破原有的把位系统,而引入其他调性的把位系统,这是经常发生的。再有的无调性或变化音较多的乐曲中,这种把位系统的意识可能就被大大地削弱了。但是,作为初学者,认识和学习把位系统还是很重要的。至于练习多调性以及如何打破原有的把位系统,则是进一步学习的内容。然而,在一开始学习时能从理论上有所知晓,实践上有所接触,对以后学习多种调性把位是很有好处的。

琵琶上一共有五个把位,最上面的叫相把位,就是用牛角或红木制的呈三角形的六个相的音位。从第一个竹制的品位开始,一直到第二十四品,共分为四个把位。这样,琵琶上从最低缠空弦的A音,至第二十四品位的 e^3 音,有三个多八度。把位符号主要是借用罗马数字来表示,只是相把位用0符号(稍狭长些)表示。排列起来的把位序数是:相把位0、第一把位I、第二把位II、第三把位III、第四把位IV、第五把位V。这些均记写于音符的略靠左下面。这样,可以避免与阿拉伯数字或中国数字的指序符号相混淆,在简谱中还与使用阿拉伯数字的音符相区别。

例: $1 = D$
 $\underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}$
 I II III