

郭沫若研究系列

赖正和
编

郭沫若

的婚恋与交游

成都出版社

郭沫若研究系列

赖正和 编

郭沫若的婚恋与交游

成都出版社

K 825.6

~~D 226.6~~

L 153

9 25 2058

714439

责任编辑：濮禾章

(川) 新登字号 011 号

封面设计：张光明

版式设计：雷 东

郭沫若的婚恋与父游

赖正和 编

成都出版社出版发行

(成都市十二桥街 30 号)

四川省新华书店经销

乐山市市中区印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14 插页 3 字数 270 千

1992 年 9 月第一版

1992 年 9 月第一次印刷

印数 1—7000 册

ISBN7-80575-366-0/I·52

定价：5.80 元

国家“八五”重点图书规划项目

郭沫若研究系列

编辑委员会

顾问：马识途 黄 烈

主 编：谭继和 王锦厚

编 委：（按姓氏笔划为序）

王厚锦 祁和晖 张 浩

杨晓明 秦 川 唐明中

廖永祥 谭继和

执行编委：杨晓明



郭沫若的元配夫人
张琼华

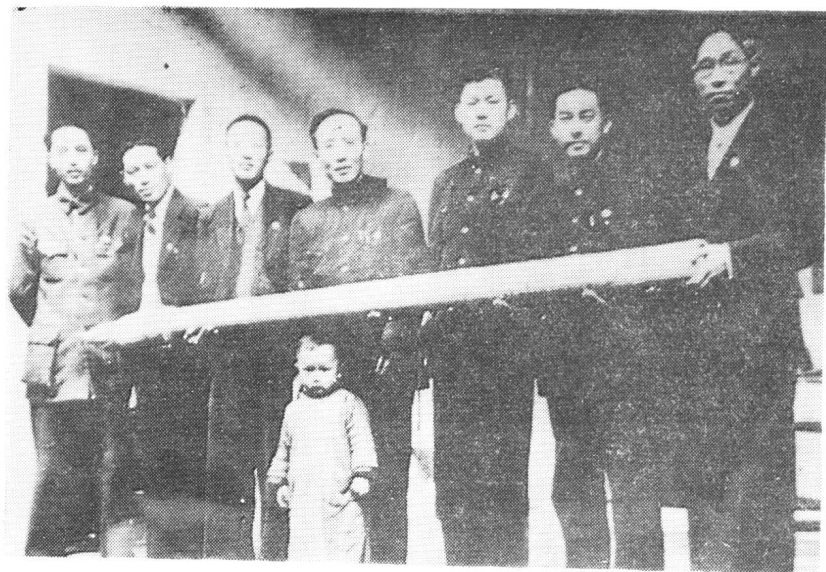


1923 年，郭沫若与日裔夫人
佐藤富子及子女



一九四八年，郭沫若与夫人于立群及子女

一九一九年五月，郭沫若受国内「五四」风潮的感召，与留日学生夏禹鼎等组织了爱国社团——夏社。图中着深色制服者为郭沫若。



1941年，郭沫若与文工会成员摄于重庆天官府7号。手中所持为赠给郭沫若50岁生日的礼物——刻有“以清妖孽”四字的硕大毛笔。

（照片提供：乐山市文管所）

「郭沫若研究系列」 出版缘起

顾炎武曾批评：“人之患在好为人序。”好为人序，亦如好为人师，确为文人通癖。本社推出“郭沫若研究系列”，原想不声不响陆续出台。然而，同行者相告，现在时兴铿锵鞞鼓打广告，默然不语将影响发行，对作者与读者都不利。出版社位处中介，自不能不顾及作者与读者两位“上帝”。再者，也确需向广大读者朋友坦呈编织这套系列的原因。鉴自古有“好为人序”的告诫，今有“作序成灾”的弊病，本社终不敢以“序”自命，权且名之曰：“缘起”。说一说缘之所由，还是必要的。

郭沫若是巍峨的高山，是

浩瀚的大海，是影响现代文化史甚巨的百科全书式的文化巨人。

他笔耕一生，著作等身，存世文字达二千万言以上，内容兼及文、史、哲、考古、民族、文字、语言等众多领域，茹古涵今，贯通中西，文体类型几乎应有尽有。这些文字代表着现、当代中国文化学术的高峰，是中华民族文化的骄傲。

他革命一生，经历了变幻多彩的社会政治活动，留下了葱茏的革命精神和丰富的政治经验，对我们党的文化事业和精神文明建设，产生了不可估量的影响。

尤其值得称道的是，郭老的人品、文品，蕴含着挚爱中华的精神。郭老一生经历了旧民主主义革命、新民主主义革命到社会主义革命和建设三个历史时期。他始终站在时代潮流的前面，自觉地将小我融入中华大我之中，从善如流，唯真理是求。他既是文学家、思想家，又是身体力行的革命的弄潮儿。他曾长期飘泊海外，但从不失一颗赤子之心，始终爱着中华，爱着伟大而古老的民族，爱着我们伟大的党。他的言论、行为、著述无一不在告诉我们：怎样做一个自尊、自重、自强的中国人，怎样做一个促进中华振兴的中国人。他身上所体现的丰富的民族精神和深邃的研究精神，永远照耀着我们创造性地开拓学术文化新领域的道路。

为着弘扬民族文化，为着振奋民族精神，我们需要从郭老遗留的这些精神财富中，开掘取之不尽的宝藏。需要对郭老的方方面面加以分门别类、条贯系统的研究。需要学习郭沫若，认识郭沫若，研究郭沫若，建立“郭沫若学”，如同《红楼梦》之有“红学”一样。

尽管“郭学”的建立和发展，也许需要漫长时间的跋涉，但我们愿以此共为勉。

本此初衷，我社与中国郭沫若研究学会、四川郭沫若研究学会的同志们多次商谈，认为“郭学”研究，目前虽有专门学会和刊物，专著亦复出版不少，但还缺乏专门系列的研究丛书。在他们的指导、支持和赞助之下，克服经费拮据的困难，我们开辟了这块名为“郭沫若研究系列”的小小园地，为“郭学”研究提供力所能及的方便。

本研究系列分为三辑：第一辑为学术研究，第二辑为创作研究，第三辑为资料编纂。三辑不分先后，分别出版，不求大而全，但望新和美——观点、论据、表述方式要新，心灵、人品、文品要美。不求其全新、全美，至少要有一新或一美，皆可入选本研究系列。希望广大“郭学”爱好者能喜欢，祈望多给指导和扶持。

“高山仰止，景行行止”。与郭老的巨大成就相比，我们这套“研究系列”仍嫌单薄而不够份量。然而，“有”

比“无”好，积少可以成多，汇聚点滴终能成大海。我们立足于此时此地的条件，心想着未来的发展。假如全国、全世界的“郭学”爱好者对我们的努力能引起关注和心谊，那么，将来也许不可估量哩。

“绥山毓秀，沫水钟灵”，西蜀是郭老的故乡。郭沫若这个中华民族历史文化铸成的巨硕之果，胎出于我们西蜀。西蜀文苑珠林，在扬、马、李白、三苏之后又增一瑚璉瑰宝。也可以说，郭老是中华文化，也是巴蜀文化发展数千年而结穴于廿世纪的宁馨儿。没有蜀乡悠久的历史文化遗产传统，就没有郭沫若。作为郭老家乡的出版社，奉献一块学术园地，使“郭学”研究工作者有用武之地，应该是我们责无旁贷的义务。尽管成都出版社是全国最年轻的出版社之一，自知稚嫩绵薄，但如果从成都作为中国和世界雕版印刷术的发源地之一来看，它又具有古老悠久的编辑出版历史的天然优势，有潜在的条件和能力为雨后春笋般的郭沫若研究专著当助产士，分一份忧，为“郭学”的最终形成和发展，贡献自己的力量。

我们有这样的自信。

勉贡芜辞，是为缘起。

成都出版社

1990年6月

序

纪念郭老 学习郭老

马 识 途

郭沫若是为共产主义事业奋斗终生的坚定不移的革命家，也是我国现代文学史上杰出的作家、诗人和戏剧家，又是马克思主义的历史学家和古文字学家。他的光辉的一生，令人深切怀念。他那永远不灭的光辉形象，精湛的思想，奋发的精神，顽强的学习毅力，旺盛的创作激情，以及对党对人民的赤子之心，都是值得我们学习的。

郭沫若是一个伟大的革命时代的儿子，伟大的时代所孕育的一代文豪。他在文学艺术创作、历史考古、金文甲骨文研究、报刊宣传活动、翻译、书法等各个方面都达到出类拔萃的高度，成为我国新文化史上鲁迅之外的另一面旗帜。其学识之博大精深，海内外早有定论。周恩来在郭沫若五十寿辰和创作二十五周年纪念之际所著《我要说的话》中说：“郭沫若创作生活二十五周年，也就是中国新文化运动的二十五年。鲁迅自称是‘革

命马前卒’，郭沫若就是革命队伍中的人。鲁迅是新文化运动的导师，郭沫若就是运动中的主将。鲁迅如果是将没有路的路开辟出来的先锋，郭沫若便是带着我们一道前进的响导。鲁迅先生已不在世了，他的遗范尚存，我们是会愈感觉到在新的文化战线上，郭先生带着我们一道奋斗的亲切，而且我们也永远祝他带着我们一道奋斗到底。”郭沫若不仅是一位卓越的中国文化巨人，而且是终其一身在中国共产党领导下十分活跃从不衰竭的一位社会活动家。我想，这样的评价不是阿谀之辞吧。

郭沫若一八九二年十一月十六日出生于四川乐山沙湾镇。一九七八年六月十二日六时逝世于北京，终年八十六岁。他幼年学习于乐山，成绩优良，后到成都读书，已有民主革命思想。为了救国，一九一四年东渡日本求学，随后受到十月革命、五四运动以及外国文学民主思想的影响，回国后在上海创立新文化团体“创造社”，发表了许多富于民主思想的诗文，开一代诗风和文风。

一九二六年上半年，郭沫若受聘于广东大学任文科院长，在那里结识了毛泽东、周恩来和许多老一辈无产阶级革命家。毛泽东曾邀请他去广东农民运动讲习所作过一次报告。他之参加北伐是周恩来鼓励的结果。北伐中他担任总政治部副主任。一九二七年三月三十一日，他洞察到蒋介石的反革命政治面貌，写了《请看今日之蒋介石》。这是一篇震动中华、声讨反革命头子蒋介石的皇皇檄文，义正辞严，大快人心。他为了动员武装斗争，还另写过一篇《敬告革命战线上的武装同志》。他经历了许多艰险到了南昌，经临川、瑞金、汀州到汕头，职务是起义军

总政治部主任。行军途中，他由周恩来和李一氓介绍加入了中国共产党，后因斗争失利即乘一只渔船到香港转上海，仍在蒋介石的通缉中。他与周恩来联系后，决定去苏联，并准备乘苏联撤回领事馆的轮船走，但因突患斑疹伤寒，未能成行。后周恩来安排他去日本，打算从日本再转苏联。但到日本后，处于日本警察和宪兵的严密监视之下，不能脱身，故留日本，从事中国古代史和古文字的研究工作。表面看来，他钻进了故字堆，精心研究甲骨文和金文，然而，他的心却始终是沸热的。他在冷静地研究古文字学和古代史的同时，还向国内介绍和翻译了许多外国文学作品，积极支持留日青年和国内文艺界的革命文化活动。在日本住了十年，他从来没有忘记祖国的命运和前途，恨不得插翅飞回祖国。

芦沟桥事变后，他冒着生命危险，抛妻别子，摆脱了日本警宪的监视，秘密地回到了祖国。在周恩来的直接领导下，他组织和团结国民党统治区的进步文化人士，积极从事抗日救亡运动。这一时期，他写了许多历史剧和大量诗文，深刻地揭露了国民党反动派的卖国投降政策，激发了革命人民的斗志。抗战胜利后，他不顾国民党反动派的政治迫害，勇敢地站在民主运动的前列，同蒋介石的法西斯独裁统治和发动内战的阴谋，进行了针锋相对的斗争，曾经在重庆沧白堂仗义直言，痛斥反动派，因而被特务打伤，但他没有被吓倒，仍挺起胸膛，积极支援人民解放战争。

一九四九年，全国解放战争节节胜利之际，他脱身前往解放区，到北平参加开国的工作。同年八月，在北京举行的全国

文学艺术工作者代表大会上，他被选为全国文联主席。建国以来，他在继续从事著述的同时，还担负着繁重的国家事务、科学、文化、教育和国际交往等方面的领导工作，历任中央人民政府委员、副总理兼文教委员会主任、中国科学院院长、中国科技大学校长、中国人民保卫世界和平委员会主席、中日友好协会名誉会长，还是党的九、十、十一届中央委员，全国人民代表大会常务委员会副委员长，二、三、五届政协副主席。

郭沫若一生热爱党，热爱祖国，热爱人民，对党忠心耿耿，对毛泽东、周恩来怀着深厚的革命感情。他的心是和人民息息相通的。

郭沫若一生在多方面都有重大的成就，特别是在文学和历史学方面对中国文化作了巨大贡献，的确是鲁迅之外的又一面旗帜。他的成就，从根本上说，主要的当然归于革命的历史时代，所谓时势造英雄，但他之所以能成为一代文化巨子，还由于他自幼刻苦学习，打下了深厚的文学和历史的知识基础，后来又又在祖国的苦难的激发下，立志救国，发奋求学，百折不挠。他很善于从中外文化遗产的宝库中撷取精华，特别是从中国古典文学吸取丰富的营养。他读过的书早已不能用“学富五车”来形容其多，可以称得上“汗牛充栋”了。他知识之渊博，在我国可以与之相比的实在不多。

郭沫若的作品和学术著作我虽然研究不多，但对他的道德文章素来崇敬，也读过一些他的文学作品。我幼年时就读到他的《女神》了，当时深为他那狂飙式的激情所震动，它激起过我寻求思想解放的战斗热情。《女神》中，没有一首诗不饱浸着

对祖国的无限热爱之情。一九一五年，为反对袁世凯同日本签订二十一条卖国条约，他作为留学生代表曾连夜回国提出抗议，到上海时袁世凯已屈服了，他写诗道：“哀的美敦书已西，冲冠有怒与天齐。问谁牧马侵长塞？我欲屠蛟上大堤。此日九天成醉梦，当头一棒破痴迷。男儿投笔寻常事，归作沙场一片泥。”爱国主义的豪情壮志溢于言表。这是诗人反对民族压迫，决心以身许国的庄严誓言。他在《文学知识》中曾表白：“我在年轻的时候，是一个爱国主义者，倾向实业救国。”他在《暗无天日的世界》中也说：我“素来是富于反抗精神的人，我的行事是这样，我的文字是这样。”他这种爱国主义精神，这种民主思想和反抗精神在当时是十分可贵的。“五四”运动使他的心灵深处再次激荡起强烈的爱国主义思想、自由民主思想，要求冲破一切封建思想的藩篱，对旧事物实行坚决的决裂，要求个性解放。虽然他还不很明白中国的革命应该往何处去，但是他和一群战斗的伙伴们，为革命而歌唱，激发了许多青年走到民主革命的旗帜下，最后投到无产阶级革命的大旗下。《女神》在当时就起了这样的作用。他在创作《女神》这部诗集时，尽管当时社会黑暗，南北战争不息，但他摆脱了彷徨和苦闷的心情，怀着乐观战斗的情绪，昂首展望祖国光明的未来，以满腔的激情和彻底反抗的精神，唱出了反对恶势力，歌颂思想解放的赞歌。《湘累》中，他描写的屈原也是作为一个爱国主义者的不屈形象出现的。他引吭高歌“我有血总要流，有火总要喷，在任何方面我都想要驰骋”，反映了对封建专制主义势不两立的不妥协的斗争精神。《棠棣之花》中，诗人热情讴歌了聂氏姐弟不惜牺牲自

己，换取祖国自由的崇高献身精神。“二弟呀，去吧，我望你鲜红的血液，迸发出自由之花，开遍中华。”这种饱含激情激动人心的诗句，无疑给“五四”时期革命青年以极大的鼓舞和激励。我现在还记得当时参加学校演出《棠棣之花》时深受教育的情景。

《女神》在“五四”时期诗国的领土上，卷起了一股革命浪漫主义的狂飙，鼓舞和激励人们积极向上，去战斗，去争取光明。这一点是同期的其他新诗人无法比拟的。

郭沫若的中国古代诗词素养很精深。他从小受到旧学的训练和新学的启蒙熏陶，获得用旧体诗词表现自己思想的能力。他喜欢王维、孟浩然、李白、李商隐、柳宗元、苏轼、汤显祖等人的诗词。他在《潮汐集》里有《忆嘉州》诗：“海棠香国荔枝湾，苏子当年寓此间，云外读书声已歇，空余楼阁对眉山。”充满着诗情画意。他出国后又受到外国著名浪漫主义诗人如歌德、海涅、雪莱、拜伦、泰戈尔，惠特曼等的影响。特别是歌德对他的影响很大。他在《如何研究诗歌与文艺》一文中写过这样的话：“读外国作家的东西很要紧，无论是直接阅读，或是间接阅读，负责的译文，都是开卷有益的。据我自己的经验，读外国作品对于自己所发生的影响，比起本国的古典作品来要大得多。”他在少年时代就是从林琴南等人的翻译作品中受到外国作品影响的，他到日本留学时又接触到外国著名作家、诗人的作品。他那时感觉就好像踏上了无边无际的新大陆，新的思想、新的艺术形式使他入迷。一九七八年六月三日，周扬同志到医院看望重病中的郭沫若时说：“你是歌德，但你是社会主义时代的

新中国的歌德。”歌德对郭沫若的影响在《女神》中已显示出来，他自己也说过，他写作《女神之再生》、《湘累》明显地受到歌德的影响。正是由于这两方面的影响，使他在诗坛上作出了多方面的不朽建树，他用他那奔放的新诗开了一代诗风。他所赋的旧体诗词也卓然成家。

特别值得注意的是，郭沫若在历史剧的创作方面作出了突出的贡献。他先后写了大小七个历史剧，气势雄伟，格调崇高，诗意浓郁，境界深远，不同凡响，是我国的戏剧杰作，在国际上也颇负盛名。他在创作实践中，运用历史唯物主义的理论，在处理历史题材和古为今用的关系上，为我们树立了榜样。他创作历史剧，不是逃避现实斗争，而是要使观众和读者通过在舞台上再现的历史故事来认识现实。他运用现实主义和浪漫主义相结合的创作方法，对历史剧的创作起了开创的作用。他创造了诗的戏剧，也是戏剧的诗。古典戏剧，无论是中国的还是外国的，许多都是用诗体写的。古希腊的戏剧是诗写的，中国的《牡丹亭》、《西厢记》也都是以诗的语言写的。郭老正是继承了这一传统，用诗的语言写剧本。《屈原》中许多句子都是富有诗意的句子，特别是其中的《雷电颂》。屈原其实就是郭老本人。台上的屈原就是台下的郭老。他当时的感情有如压缩了的炽热岩浆，要把这悲惨漆黑的世界彻底毁灭。其磅礴的革命激情，摧枯拉朽的气势，和光明必然到来的信心，真可以振聋发聩。《雷电颂》中的不少诗句当时在重庆脍炙人口，竞相传诵。

郭沫若在历史剧创作中，搜集史料之广，研究之细，可以说无人可比；在同时写成的《附录》、《后记》及专论等等，材