

婚姻恋爱大全

吉林教育出版社

婚姻恋爱大全

陆仁和 柳言 邹国维 编

吉林教育出版社

婚姻恋爱大全

陆仁和 柳言 邹国维 编

吉林教育出版社出版 吉林省新华书店发行

长春第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 9印张 227,000字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—81,200册

统一书号：17375·1 定价：1.30元

· 爱 · 情 · 面 · 面 · 观 ·



正常的爱情



反常的爱情



短暂的爱情



困难的爱情



没有运气的爱情



不期望而得到爱情



伟大持久的爱情



摩登的爱情



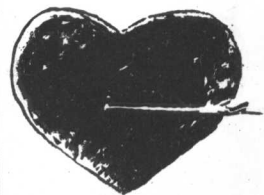
经验丰富的爱情



太年轻的爱情



年轻的爱情



容易得到的爱情

122467/A

目 录

· 婚恋絮语 ·

情窦初开者戒	5
真假爱情须判别	6
“二等残废”和低级直觉	7
爱之酒，不可随便喝	8
写情书种种	9
纯真的爱就是圣洁的水	12
约会和失约	13
找对象千万别挑花了眼	15
谈恋爱，要探求姑娘的心	16
在爱情中，女人应该知道男人些什么	17
热恋二忌	18
摆脱单相思的烦恼	19
失恋者的心理克制	20
情场馈赠与定情之物	21
人要不要结婚	22
说“吃醋”	23
稳固的爱情——男女相容	24
夫妻“八互”，花好月圆	25
非常重要的第一印象	26
恋爱语言要讲究一点	27

· 婚前准备 ·

婚前再问一声：我了解他(她)吗?	29
新房设计须知	30
屋雅何须大	31
大房间的整体设计	32
厅和过道也可以巧安排	32
鲜花翠竹饰新房	34
新房布置三忌	34
床上用品及窗帘的选择	35
新婚礼服琐谈	36

四季新娘礼服	37
花开时节宜穿淡	40
新郎风度	40
新郎礼服种种	41
新郎服饰细节	42
男低女高不必愁	43
浓妆虽美，淡抹相宜	43
脸型与发型	44
新娘化妆程序	45
新郎新娘都应用点香水	46
戴戒指趣谈	46
恰当地择定婚期	46

· 婚礼形式 ·

八十年代婚礼趋势	48
婚礼三忌	49
婚礼形式种种	49
余味无穷的旅行结婚	51
旅行结婚纵横	52
别具特色的深圳旅游区	60
旅行结婚保健药箱	61

· 当代人的爱 ·

爱，是永恒的	
——在王桂荣生命的最后	
一段时间里	62
炮火淬真情	
——杨盛和于民钢的故事	63
没挂军功章的功臣	
——记军人的妻子贺凤琴	64
只做绿叶衬红花	
——画家范曾和边宝华的故事	64
八十年代的“贤夫良父”	
——一位女大学生和她的丈夫	65

· 夫妻之间 ·

蜜月之后	67
夫妻语言艺术	67
夫妻间要互敬互让	68
夫妻的性格怎样为好	69
夫妻吵了架怎么办	70
防止“第三者”插足	70
爱人遇到了意外变故以后	71

· 情歌偶择 ·

.....73

· 法律顾问处 ·

“订婚”了是不是就成了合法夫妻	77
不到法定年龄不能结婚	77
求爱不成，公然侮辱、诽谤是不是犯罪行为	77
私拆他人信件是否犯法	78
登记后没举行婚礼、也没同居，可以退婚吗	78
我国婚姻法规定的基本原则	78
法律规定的结婚条件是什么	79
结婚登记有哪些程序	79
结婚后夫妻之间有哪些权利和义务	79
怎样看待非婚生子女	80
有哪些条件才能准予离婚	80
在离婚问题上对现役军人、对女方的特殊保护	80
复婚要不要办理手续	81
打老婆不犯法吗	81
受害妇女应及时报案	81
如何理解扶养、抚养、赡养	81
什么叫“事实婚姻”	81
寡妇改嫁，可不可以带走财产	82
要“彩礼”对不对	82
谁先提出离婚谁吃亏吗	82

· 婚恋小信箱 ·

怎样写“征婚启事”	83
-----------	----

怎样写“婚礼请柬”	84
怎样当婚姻介绍人	85
婚姻自由的内容是什么	86
社会主义制度下的婚姻自由与资产阶级的婚姻自由有何区别	86
夫妻对其共同财产有何处理权	87
配偶是不是亲属	88
什么是姻亲	88
夫妻共同财产的范围是什么	88

· 优生学知识 ·

要生一个健康聪明的孩子	89
婚前检查好处多	89
从达尔文那里得到的教训	90
孕期保健“四不要”	90
孕妇保健“六要”	91
早期发现妊娠中毒症	91
“懒月”是怎么回事	91
怎样计算预产期	92
孕妇要谨防感冒	92
孕妇不要抽烟喝酒	92

· 名人论爱情 ·

当你感情冲动的时候，要自我克制	
——苏霍姆林斯基论爱情	93
不盲目的爱毕竟更健全更可靠	
——傅雷论爱情	94
过度的爱情追求，必然会降低人本身的价值	
——培根论爱情	95

· 格言集锦 ·

.....95

· 爱情诗荟萃 ·

致橡树	99
圈儿词——爱情密码信	99
我愿意是急流	100
你爱的是春天	100
爱的思索（节选）	100
我愿意是树	101
爱情要懂得珍惜	101
寄语年轻人	101

你写的那封信.....	101
思念.....	102
致西丽娅.....	102
一朵红红的玫瑰.....	102
请再说一遍：“我爱你！”.....	102
如果你定要爱我.....	103
失去的心.....	103
等着我吧.....	
——献给B·C.....	103

· 爱的艺术 ·

保持性别美（一）	
——苏霍姆林斯基论女性美.....	104
保持性别美（二）	
——哦，男子汉！.....	104
邮票传情.....	105
送礼品的学问.....	105
高尔基的情书.....	106
温柔女与多情郎.....	106

· 爱恋中的幽默 ·

如此求婚.....	108
鸡的吃法.....	108
翻滚吧！海浪.....	108
一曲告吹.....	108
把恋爱当饭吃.....	109
买夜宵.....	109
路费.....	109
娃娃.....	109

· 古今中外爱情故事 ·

新娘挑水.....	110
借才华 娶丑女.....	110
卓文君当炉卖酒.....	111
孟光择夫，举案齐眉.....	112
阮卫尉女，料事如神.....	112
朱买臣妻，嫌贫弃夫.....	113
人面桃花相映红.....	114
《少年维特之烦恼》的诞生.....	115
奥林匹克运动会的传说.....	115

结婚礼物

——织袜机的诞生.....	116
小发明与大贡献.....	116
失恋后的更生.....	116
爱的力量.....	117
她是世界上最善良的妻子	
——达尔文的妻子.....	118
我们在一起生活得越久，相爱就越深	
——居里夫妇.....	119
金钻石婚	
——俞平伯和许宝驹.....	120
红花总得绿叶扶	
——女画家张金铸的故事.....	120
忠于爱情的沈钧老.....	121
傅雷和梅馥.....	121
她是他的灵魂	
——端木蕻良和钟耀群.....	122
剧坛伉俪	
——曹禺和李玉茹.....	123
跨越生活中的横杆.....	125
如果不死，他也许能成为将军.....	126

· 婚姻史话 ·

原始群婚.....	127
血缘婚.....	127
母系氏族外婚.....	127
对偶婚.....	128
一夫一妻制.....	128
一夫多妻.....	129
包办婚姻.....	129
门当户对，指腹为婚.....	130
封建罪孽种种.....	130
买卖婚.....	130
童养媳.....	131
所谓的一夫一妻制.....	131
讲陪送和要彩礼.....	131
真正的一夫一妻制.....	131
姓男姓和姓女姓.....	132

· 少数民族婚俗 ·

婚前“实习”.....	133
-------------	-----

新郎背着新娘跑.....	133
以歌寻偶.....	133
“谈婚房”与“谈婚洞”.....	133
姑娘追.....	134
婚礼摔跤.....	134
祭祀女神，寻找爱人.....	134
以叶传情.....	134
用乐器表达爱情.....	135
男子出嫁.....	135
奇特的离婚仪式.....	135
求婚门.....	135
婚前酒歌.....	135
新娘的脚不能着地.....	136
“绕三灵”.....	136

• 异国婚俗 •

可怕的婚礼.....	136
肯尼亚的“抢亲”.....	136

新娘不能露笑脸.....	137
“吉祥点”.....	137
与水果结姻缘.....	137
婚礼伴哭声.....	137
新郎与新娘“格斗”.....	138
无酬劳动五年，方可为婿.....	138
用血来表示爱情.....	138
年青人的婚礼，全村人的节日.....	138
买丈夫.....	139
爱情寓于肝脏.....	139
定亲信物——可拉果.....	139
新婚夫妇互喷牛奶.....	139
有趣的抢亲.....	139
亲家之间假争吵.....	140
锡金的新婚宴会.....	140
男女平等的婚姻.....	140
待嫁符号——“十”字.....	140
完全彻底的包办婚姻.....	140
以棋求婚.....	141





婚恋絮语



情窦初开者戒

印度的作家普列姆·昌德在他的小说《舞台》中有过这样一段描写：

“维奈和苏菲娅都觉察到一旦爱情发生在男女之间，并不象他们曾经认为的那样容易使其超脱于情欲之上。清晨，苏菲娅腋下夹着一本书到庭院里坐下。傍晚，她仍来这里，而不去别的地方散步。维奈总是在离她不远的地方出现，可见他有时读书，有时逗狗玩，有时跟朋友聊天。两人相互窥视，由于羞怯，谁也不先开口，但谁都懂得相对无言的含义。当初，他们并不了解其中的含义，只感到两人的内心有一种共同的渴求，一种共同的惶惑，一种共同的忐忑不安的焦灼心情。”

这里所描绘的男女主人公的这种“渴求”、“惶惑”、“忐忑不安的焦灼心情”表明了这对年轻人已经到了情窦初开的时候。

情窦初开，这是人的青春发育的必然。但一旦堕入情网，人生就要受到冲击。正如屠格涅夫所言：“初恋——那是一场革命：单调、正规的生活方式刹那间被摧毁和破坏了；青春站在街垒上，它那辉煌的旗帜高高地飘扬——不论前面等待着它的是什么——死亡还是新的生活——它向一切都致以热烈的敬意。”（《春潮》87页）

人在青春发育期所发生的这种冲击是要认真对待的，虽然人生的黄金时期——青春仅是一个从不成熟到成熟的发展时期，虽然此时期在心理上还具有动荡性和敏感性，但它毕竟是一个长身体、长知识和形成世界观的时期，因此，当人情窦初开的时候，就要

十分小心，否则，一旦出了差错就会贻害无穷。

女孩子约从十二、三岁到十七、八岁，男孩子约从十四、五岁到二十岁就到了青春发育期了。进入青春期后，由于性机能的迅速发展和趋于成熟，会引起心理上的重大变化，他们逐渐开始意识到了两性的差别和两性关系，有了性意识。在性意识发展的“青梅竹马，两小无猜”和对异性的疏远期之后，会出现积极接近异性的倾向或发生初恋，即为对异性的狂热期。这个时期就可以称为是“情窦初开的危险期”了，因为这个时期往往会由于没有节制而饮下早恋的苦酒。

一位有三十多年教龄的中学教师说，他见过不少对早恋的中学生，可在他们长大以后，没有一对是与原来的情人恋爱成功的。这些早恋的中学生有的由于“失恋”而意志消沉，有的因早恋而产生了越轨行为，受到了学校的处分或家长的痛责。

这几年，由于人们经济物质生活水平的提高，孩子们发育得快，早熟现象较为普遍；也由于一些人家的家庭教育中环境影响、美育和德育注意得不够使孩子受到了某些不正常的性刺激和歪曲了的教育；还由于学校中曾有一段思想政治教育工作抓得不利使学生中出现了一些早恋现象，这是特别应当引起重视的。

但是，现在个别家长还在信奉着“早栽树，早成荫；早娶儿媳早抱孙”的信条，对子女的早恋视若罔闻，这就更应引起注意了。而作为八十年代的有为青年，则特别要把住自己情感的大门，决不能喝下这杯貌似甜美

的早恋之苦酒。

青春时期正处在长身体、长知识、求上进的黄金时期，这个时期，对于青年是朝气蓬勃、精力充沛、思想活跃、记忆力强的人生最佳期。如能抓紧这个黄金时期，努力学习、刻苦锻炼，将来就会为“四化”、为人类做出更大的贡献。如果，一脚踏进早恋的泥沼里，则必然分散精力，荒废学业，成为时代的落伍者。

再说，早恋也不利于选择理想的爱人，爱情也难于巩固。因为年龄小，缺乏生活阅历，不善于应付社会上各种复杂的事务，不善于观察人生中各种复杂的情况，因此，只凭“模仿”，仅凭一时冲动，这样的恋爱必然会显得十分苍白。而随着年龄的增长，性格的变化、认识能力的提高则又往往会对自己当年的幼稚惋惜，于是，这种早恋的生命就夭折了。

张洁写的《爱，是不能忘记的》这篇短篇小说中，母亲对女儿有这样一段语重心长的话：“人在年青的时候，并不一定了解自己追求的、需要的是什么，甚至别人的起哄也会促成一桩婚姻。等到你再长大一些、更成熟一些的时候，你才会明白你真正需要的是什么，可那时，你已经干了许多悔恨得让你感到锥心的蠢事。”

这位母亲的话语说得多么好啊！那么，就把它转赠给所有的情窦初开的青年男女吧。

真假爱情

须 判 别

美术艺术品中的赝品很能使没有鉴赏力的人上当；假药如被大量服用则可能使人中毒；假的爱情也会使懵懂的年轻人神魂颠倒甚至贻误终身。

好感有时就可冒充真正的爱情。对于异性所产生的好感有时会很强烈的，处在青春期的青年，这种对异性的好感往往会引起情感的激烈冲动。这种好感产生的心理基因

可能是复杂的，但也可能十分简单。比如，有位小伙子，平时寡言少语、性情温和、为人善良，他搬到新居后遇到了一位十分温和善良的邻居王大娘，他十分崇尚王大娘的人品。假期里，王大娘的女儿由外地学校归来了。小伙子和这姑娘见了两次面便产生了好感，因为他认为这姑娘一定会和其母一样温和、善良，正是自己理想中的爱人，于是，他自认已经“爱上她了”。后来，他主动“进攻”，又每月寄钱供姑娘上学，直到她毕业。但当他向姑娘提出结婚的时候，这位王姑娘却拒绝了他。这时，陷入痛苦之中的小伙子才开始怀疑自己的“爱情”是否有基础，怀疑姑娘的人品是否和自己想象的一样美好。后来，他从姑娘的一位同学口中得知，这位王姑娘在学校搞过三次对象，皆因其性情暴躁，极端自私而遭男方的拒绝。这位小伙子的“好感”的产生就很简单，实际上，他的“好感”是一种错觉。因为那位王姑娘仅在假期里回家才在小伙子面前“亮相”，还很难把她的所有弱点尤其是她的本质的行为、道德全都暴露出来。而小伙子只是由姑娘的母亲那里“移觉”到姑娘身上，因此，这种认识、这种感觉带有很大的“主观性”、“片面性”。而小伙子又偏偏轻易地把这种主观、片面的“好感”误认为是“爱情”，于是，他就只有品尝苦酒了。

有时，好感的产生也并不就这么简单。比如，某师范大学中文系有一位女大学生，她原来一心想考艺术院校当一名导演，但没有考取，只考上了她最不喜欢的“师范”，而偏偏在她入学不久又患了肺结核病。她感到生活乏味，人生无聊，命运不佳，前途渺茫。这时，她所在班级的一位男同学十分同情她，常找机会给她讲解正确理解人生的道理。但由于这位男生是从农村来的，又是她“不大喜欢”的那种人，于是，她并没有一下子就产生好感。但由于她孤独寂寞的心理所产生的行为，致使同班的女同学中大多数

人并不对其有过什么热心和同情，这使她更加感到寂寞孤独，于是，她极力想摆脱这种处境，想找一个“伴儿”诉说一下自己的苦恼。由这种心理支配，她从“理性”上认为谁同情她谁就应该是自己的“爱人”。于是，她对那位农村来的同情她的男同学产生了“好感”，并强令自己去“爱”他，以此来摆脱心灵上寂寞、烦恼的困境。

实际上，这就是一种带有市侩味的“寂寞期恋爱”，是一种假爱情的表演。这种爱情只会制造悲剧。果然，后来当这位女大学生“明白”过来的时候，又“收回了”自己的爱情，而那位农村来的男生则陷入爱情的寂寞之中了。

一见钟情也往往会产生假爱情。为什么会一见钟情，一见倾心呢？无非是因为“一见”者原来所想象的“理想爱人”，原来所向往的意中人，原来所追求的女性美或男性美“一”下子“见”到了，于是乎“倾心”，“钟情”。“一见”不可能“见”到很多，只能“见”到异性的风度、容貌、穿着打扮、说话声音、个头儿大小等外部表现，而这些则正是“一见”者的“理想爱人”、“意中人”、“女性美或男性美”的主要内容。

这种假爱情之所以“假”，就因为它和“爱”的本质相离太远。爱的本质应当是友谊的升华，异性间心灵的交往。而所“见”到的“脸蛋儿”、“个头儿”和“友谊”及“心灵”毫无关系。

邓颖超同志说过：“真挚的持久的爱情，不是‘一见倾心’，因为相互的全面了解，思想观点的协和，不是短时期能达到的，必须经过相当的时期才能真正了解，才能实际地衡量双方的感情。”（引自《论社会主义的爱情、婚姻和家庭》，第5页。）

谈恋爱，双方都进行“全面的了解”是十分必要的。因为人所生活的环境有种种差别，所受的家庭教育、学校教育和社会教育也会有种种差别，因此，人和人之间，尤其是

恋爱双方之间，这种种差别给他们的习性、爱好、性情、思想观点等诸多方面所造成的差别也是必然的。那就要考察一下，自己能否和这些差别相容，要考察得全面。但初恋阶段双方都在极力掩饰自己的某些不足，所以这考察就不能草率，不能“一见”而要“多见”，否则，就会“以次充好”，“以假乱真”。

爱情也会有真有假，这就要年轻的朋友提高点判别的能力，莫把好感当爱情，莫要“一见”就“钟情”。

当然，如果有条件把好感培育成爱情之花，把“一见”之情转为“多见”之意进而“多见钟情”，那自然是会获得真正爱情的。

“诗人常说爱情是盲目的，但不盲目的爱毕竟更健全更可靠。”（引自傅雷《要过好人生这一大关》，1981年第1期《青年一代》）要获得“更健全、更可靠”的爱情，就要十分警惕：假的爱情有时比真正的爱情还叫人眼花缭乱！

“二等残废”

和

低级直觉

现在，有许多姑娘找对象都要挑大高个儿，非一米七十以上者不嫁，她们还说，身高不超过一米七十者简直就是“二等残废”。而一些小伙子则认为“面似桃花腰似柳，走在人前可以抖一抖”，他们以貌取人，以容动情，而实际上却往往是受了低级直觉的欺骗。

在影片《巴黎圣母院》中，吉普赛女郎爱斯米拉达是那样美丽而善良，但因她只看见侍卫队长法比的漂亮、潇洒就一见钟情、堕入情网，以致上当受骗；年轻的俄罗斯“文学之父”，“诗歌的太阳”普希金只因被低级直觉所骗，轻率地爱上了当时的“莫斯科第一美人”而造成了终生悲剧；在

现实生活中，许许多多的男女青年因爱情基础不牢，只是取了一个“漂亮老婆”或是嫁给了一个“帅”小伙儿而造成婚后悲剧的例子就更是举不胜举。

这些事例告诉我们：瞬间萌发的美感，有时是很片面的、很肤浅的。根据片面肤浅的感受马上作出直觉性质的审美判断，常常会出差错。

相对象，搞恋爱也要懂一些心理学常识，否则，在恋爱方面也会显得很蠢，甚至会被生活所愚弄。我们知道，直觉有高级、低级之分。就低级直觉而言，其缺陷是非常明显的。

首先，低级直觉往往有感受的表面化的毛病。一些青年工人在看完电影《刘三姐》之后，有人问他们，刘三姐为什么会得到那么多人的帮助？他们回答说：因为刘三姐长得活泼可爱，俊俏美丽，歌声动人……。至于刘三姐用她的聪明智慧帮助乡民战胜了恶绅的品质，他们却给忽略了。就是由于这种感受的表面化，才使他们没有获得真正的美感，或者说，他们使美感的内蕴变质了。

其次，低级直觉往往还有经验的片面性。我们在艺术作品和现实生活中往往看到一些“正面人物”仪表堂堂、内心美丽。因此，一些青年男女在相对象时就产生了片面的经验：看到一个漂亮的对象就认为他（她）的内心一定不错！

看来，低级的直觉往往会造成审美的失误，难以产生深刻的美感。

那么，怎样才能克服这种低级直觉的缺陷呢？唯一可行的方法就是：把直觉和理智结合起来。我们知道，经过长期经验积累的、实际上是经过了理性认识阶段的直觉才是高级的审美直觉。这就要靠平时多观察生活，如果觉得现实生活的观察面太窄，还可以多读些古今中外的书籍，这样，就有可能丰富自己的思考，就可以知道“美女蛇”的貌美心毒，王熙凤的容丽手狠；也可以知道

牛虻脸上虽有刀痕伤疤却是个英雄人物，可以知道诸葛孔明的妻子虽丑却是个德才兼备的贤妻良母。这样，当美感直觉萌发的时候，这些积累在人们大脑中的意识就会悄悄地制约、规范和引导人们的行为。

当然，我们也不是形而上学论者，并不否认在爱情生活中，男女双方相貌上的互相愉悦确是一个重要因素。但同时又要知道，它并不是主要的、唯一的因素。

有位大学讲师，在他插队落户到一个偏远山区时遭了大难，是一个好心的农村姑娘救了他。现实生活不是艺术作品，这位救他的姑娘并不是动人的天仙，也不是美貌的画中人，而是一位其貌不扬的普通村姑。但是，那姑娘的心使他的心得以温暖，那姑娘的美德使他由敬而爱，使他从心眼里升出了爱情之火。他说，他并未觉得她不美，在他看来这位后来成了他妻子的村姑长得满不错。

大概这就是所谓的“情人眼里出西施”吧！可见，真情总是和理性认识结合在一起的，因此，找对象首先要懂得美好的爱情是跟崇高的理想同在的，断然不可做一个沉迷色相的俗人啊！

爱情是一种崇高的精神生活，它的本质是追求心灵美的感受。单单追求外形容颜的美，那只是猎艳，其得到的往往并不是幸福，而是悔恨。

我们应当记住德国诗人瓦尔特的话：

憎恨常常和美貌住在一起，

不要太过草率地追求着美貌。

（引自《我心爱的少女》）

爱之酒

不可随便喝

我国伟大的人民教育家陶行知先生写过一首诗，叫做《爱之酒》：

爱之酒，甜而苦。

两人喝，是甘露；

三人喝，酸如醋；
随便喝，毒中毒。

当年轻的朋友们想要或正在品尝爱之酒的时候，认真领会这首诗的含义是十分必要的。

在现实中，一个品貌无缺的青年人，同时被两个或几个异性所“相中”的可能性是有的；在生活中，同一个青年人同时对两个或几个异性都产生了某种程度的好感的的可能性也是有的。但在现实生活中，却不允许有这种可能性发生：一个人同时和两个或几个异性搞恋爱。在我国这个文明社会里，谁搞三角恋爱甚至多角“乱爱”，谁都会受到社会的谴责甚至身败名裂。

产生多角“乱爱”的原因和情况是复杂的，虽不能一概斥之为“性滥之为”或斥之为“恣情纵欲、放荡不羁、互相玩弄”之举，但却都可以认为是“缺乏起码的道德教育”。

比如，有的年青人由于同时对两个异性都有爱慕之心，一时还比较不出二者的高下优劣，而担心“只爱一个不保险”，于是则同时和两个异性保持了恋爱关系。这就是一种不道德的行为。因为这种恋爱的进行必然要在欺骗的掩护下才能得逞。而那两个异性如果都真心实意地爱上了这个脚踏两只船的人，其结果会怎么样呢？其结果必然是演了一场不大不小的悲剧：这两个异性有可能是其中的一个，也有可能是两个同时识破了这种欺骗，由于感到感情被玩弄而伤心甚至于恼怒。在现今生活中，我们就曾发现过因伤心而影响其后来婚恋生活的，也曾发现过因恼怒而把“爱”变成了“恨”的。由于两个异性同时“恨”那一个脚踏两只船的人而“团结一致”，极力谴责他（她），造成了舆论，而使他（她）从而抬不起头，使得后来的婚恋极度困难。以至于因爱情纠葛而厌世轻生、或导致行凶杀人的事件发生。

恋爱，是个人感情生活问题，同时也是个社会问题。自从人类社会进入了文明时代，

就以一夫一妻制为尚。那末婚姻的前奏曲——恋爱就该为这个宗旨、这个主题而鸣唱。

青年朋友都应当知道，恋爱是要受到社会道德约束的，恋爱的进行务必要讲精神文明。在恋爱的过程中，确实觉得两个人在脾气秉性、兴趣爱好等等方面难以相容而断然分手是聪明的，但要慎重处理。因为一方有这种认识，而另一方可能还没有这种认识，这时，就要既讲明观点又不伤人心才是。但无论如何不能把不想再和对方继续谈恋爱的心情“瞒”下来而又去和另一个异性交朋友、谈恋爱。这实质上也是一种三角恋爱。因为那个被“瞒”的异性还在恋着“瞒”人的人。

现在，也有一些青年人在搞对象时采取“广种薄收”、“广泛撒网，重点捞鱼”的一套把戏，今天和这个谈谈，既不深化情感表示亲昵也不明确关系；明天又和那个谈谈，还是既不亲也不散；后天又和另外一个谈，还是不即不离。这虽然没有和其中任何一位达到情意绵绵、秋波点点的程度，但也是一种有害于人有害于己的行为。对方那无聊的等待实质上就是受到了人格的侮辱。而“广种”者那自以为上品而把别人当作商品任意挑选的精神也绝非文明。久而久之，社会舆论就会如洪水将其吞没。

青年朋友要记住：不能把爱情象照片一样印成若干份送给许多人。

写 | 情 | 书 | 种 | 种 |

有位叫洪天来的同志写过这样一首诗，叫做《给你的情书》：

把一颗滚烫的心，
装进信封里，寄不寄？

投出去，满腔的热血，
该不会换回冰水一样的记忆？

投出去，一粒小石子，

能荡起几圈涟漪？

投出去，朦胧的恋歌，
能不能载入你心的诗集？

(载《诗人》85, 5)

这诗十分形象地写出了年轻人想以情书向意中人投石问路而有些紧张的心理。

说起情书，大概可以分为这样三类：一类是恋爱前的求爱信，另一类是热恋中表达恋情的相思信，还有一类就是婚后心灵交往的两地书。

恋爱前给对方写求爱情信情形也有种种不同。比如，有的时候是男女一方偷偷地爱上了对方，而对方还没有产生爱恋之情，这时写求爱信可万万大意不得！“大意失荆州”，这时往往会由于一字一句的不慎而失去了今后再次向对方求爱的机会。当然也不必过分紧张，要知道，心灵过分颤抖连考试都考不好，何况求爱呢？

那么又该怎么办呢？我想，先研究一下写信的目的大概是必要的。

由于男女一方只是偷偷地爱上了对方，而对方还毫无恋爱的情思，那么，这种求爱信的很重要的一个目的就是大胆表白自己的爱情，拨动对方的心弦，使之产生爱的共鸣。为达此目的，对这种求爱信总的要求就是：感情诚挚，内容健康，基调明朗。

据说发明过巴斯德灭菌法的法国大科学家巴斯德在斯特拉堡大学任教的时候就曾偷偷地爱上校长的女儿玛丽·罗伦特。于是，他就写了一封信给校长，表达了愿作其东床快婿的心迹，通情达理的校长把信交给了女儿，让她自己去决定。想不到他的求爱却被姑娘拒绝了。巴斯德并没有灰心，又给姑娘本人写了一封求爱信，信中有这样一段话：“我只祈求您一点，不要过于匆忙地下判断。您知道，您可能错了。时间会告诉您，在我的这个矜持、腴腆的外表下，还有一颗充满热情的向着您的心。”从这段话里我

们可以看出，巴斯德没有那种为讨好对方而使用一些近于谄媚的语言，也没有用那些为显示自己才华而搬用的华丽的词藻。有的，只是一颗奉献给姑娘的诚挚的火热的心。因此，他终于获得了姑娘的爱情。

当然，这种信还是属于投石问路一类的，因此，诚挚又不能等于过于直白，火热不等于“烫人”。比如，有的青年第一次给不了解对方心迹的意中人写求爱信劈头一句就是：“我最亲爱的”，接着是一些“你是我心上的人儿”，“我是你的情感的奴仆”，“你千万不能嫁给别人，不然我会死的！”看，多吓人！这样的语言，由于不是肺腑之言，多是袭用的套话，显得冒冒失失，往往会使对方感到“受不了！”或令人啼笑皆非。看来，写求爱信除了情感是否诚挚之外，也还有个选词造句的问题。下面引用一篇《厨师的情书》：

年轻的厨师给女友写情书：“亲爱的，无论在煮汤或炒菜的时候我都想念你！你简直象味精那样少不得。看见蘑菇，想起你的圆眼睛；看见猪肺想起你的红润柔软的脸颊；看见鹅掌想起你的纤长手指；看见绿豆芽想起你的腰肢。你犹如我的围裙，不能没有你。答应嫁给我吧，我会象侍候熊掌般侍候你。”

女友给他写了封回信：“我也想起过你那象鹅掌的眉毛、象绿豆芽的眼睛、象蘑菇的鼻子、象味精的嘴巴，还想起过你那象雌鲤鱼的身材。我象鲜竹笋那么嫩、未够火候，出嫁还早哩！顺便告诉你，我不打算要个象熊掌的丈夫。其实我和你就象蒸泥鳅鱼放姜那样。相信你明白我的意思。”

这当然是属于幽默讽刺小品之类的杜撰之作，但它所嘲讽的乱用比喻，胡乱形容的文风却可以引以为戒。

写求爱信还有一种情况是双方平时过从甚密，都能朦胧觉察到对方也似乎与自己有同样的爱恋之情，这种情书的第一次试探如

能十分含蓄而巧妙，则会既不失体面，又容易产生良好效果。俩人近在咫尺，接触频繁，由于羞于启齿，或由于出于不显得唐突，写封情书有时是必要的。对方收到信，即使你“王顾左右而言它”，对方也会觉察出其中的情意，正因如此，何必急不可待地“直抒胸臆”呢？不使对方过于惊讶，不使对方感到难于同样直白地答应把爱情奉献给你，含蓄一些的试探确实是一种礼貌行为。还有的情书，为“避人耳目”而写得十分巧妙，也堪称上品。

美国的哈利特·E·希勒就编写过这样一封《情书》：

我对你表达过的热爱
已经消逝。我对你的厌恶
与日俱增。当我看到你时，
我甚至不喜欢你的那副样子。
我想做的一件事就是
把目光移往别处，我永远不
和你结婚。我们的最近一次谈话
枯燥乏味，因此无法
使我渴望再与你相见
你心中只有你自己，
假如我们结婚，我深信我将
生活得非常艰难，我也无法
愉快地和你生活在一起，我要把我的心
奉献出来，但绝不是
奉献给你。没有人能比你更
苛求和自私，也没有人能比你更不
关心我帮助我。
我诚挚地要你明白，
我讲的是真话，请你助我一臂之力，
结束我们之间的关系。别试图
答复此信。你的信充满着
使我兴味索然的事情，你不可能怀有
对我的真诚关心。再见，请相信，
我并不喜欢你，请不要以为
我仍然爱着你！
这个小伙子为什么给姑娘写了这样一封

“绝情的情书”呢？原来，他只是为了不使未来的老泰山（岳父）看信之后不把情书给姑娘看，因为他知道未来的老丈人是反对他俩恋爱和结婚的，于是，他和姑娘约定看情书只读一、三、五、七……如此类推读下去。就这样，姑娘的父亲读了信之后就高兴地把信交给了女儿，而女儿读信之后则十分愉快。

当然，我们生活在现在的时代和社会制度下，是不需要这种“密写”的情书的，不过，那种情书的巧妙却是值得玩味的。

有些男女青年在热恋时由于不能常常见面，因此，“鱼来雁往”的情书就成了联系情感、表述相思之情的必然物。

但丁在《神曲》中说道：“一种真心的爱慕发出的时候，常常激起别人的爱慕。”在热恋中把自己的真心奉献给对方，加深情谊，加强相互间的了解会为以后的婚姻铺上一条鲜花盛开的路。但我们同时又应知道：“爱情是作为伟大的因素渗入他们的生活的，但是它并不把其他因素都吞噬吮吸掉。他们并不因为爱情而割弃公民精神、艺术、科学的普遍利益；相反，他们还要把爱情的一切鼓舞、爱情的一切火焰带到这些地方去，而反过来，这些世界的广阔与宏伟也渗透到了爱情里。”（赫尔蒙《赫尔蒙论文学》12—13页）也就是说，热恋中的青年男女，要摆正爱情的位置，在写情书的时候，不要忘记互相的勉励。我们知道，我们国家有许许多多战士的未婚妻给战斗在战火纷飞的前线的未婚夫写过许许多多感人肺腑的情书，她们都是怀着爱国的激情去鼓励战士，盼望他们的立功喜报，表达自己忠贞以待的心迹。“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。”（秦观《鹊桥仙》）我们应当记住：“为我的民族，为人类，才是我的爱情。”（凯恩·沃克：《我的爱情》引自1981年8月22日《人民日报》）

还有一种情书则是婚后的两地书。当然，婚后的两地书不见得都可以称为情书，

但有些表述相思衷肠的情书也确实有。我们知道，“意见和感情的相同，比之接触更能把两个人结合在一起；这样子，两个人尽管隔得很远，却也很近。”（柴可夫斯基语）婚后，如能在情书中不断表示对对方的关心、交换意见对加深夫妻情感的作用是很大的。

我党我军历史上著名的军事家和政治家彭雪枫和他的爱人林颖之间的“青鸟”恋歌就是很好的例子。当时，夫妻两人一在前方一在后方，只有书信才是他们互相鼓励、交换感情的纽带。彭雪枫在他的情书中说：“建立在政治上、工作上、性情上和品格上一致的基础上，自然同样也有花前月下、然而已经不是卿卿我我了，而是花前谈心，月下互勉，为了工作，为了事业，为了双方的前途！”他认为，如果夫妻双方若能“把功夫用在相互教育、相互鼓励上”，“则双方情感”“必会越来越浓，以至白头偕老的”。在他和林颖之间从结婚到他牺牲的三年间的八十余封情书中也确实做到了互敬互爱、互相帮助、关心和教育。因此他们婚后的爱情始终比蜜月还幸福。

古诗云：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”但愿情侣夫妻间的“青鸟”恋歌唱出和谐的美妙的曲调。

纯真的爱就是圣洁的水

爱情是纯洁的……

爱吧，但要爱得不越轨……（拜伦《唐璜》）

爱情，是夫妻情侣之间心灵的交往，也是人的道德情操的一面镜子。苏联著名教育家马卡连柯在他的《父母必读》中曾经说过这样一段话：“爱情不能单纯地从动物的性的吸引力培养出来。爱情的‘爱’的力量只能在人类的非性欲的爱情素养中存在。一个青年人如果不爱他的父母、同志和朋友，他就永就不会爱他所选来作妻子的那个女人。

他的非性欲的爱情范围愈广，他的性爱也就愈为高尚。”

人和世界上其他动物的区别是多方面的，但其中有一点十分重要：人使性的本能变得高尚化了。

有许多青年开始恋爱后，整天沉溺在卿卿我我之中，而且，他们的恋爱内容也十分简单：搂搂抱抱，亲亲吻吻，甚至未婚就开始了性生活。他们似乎觉得男女间的情爱就该如此。

不可否认，爱情包含着性的因素，但这只是爱情的生理基础，只是一种自然属性。如果在史前，把这种自然要求就叫做“爱情”似乎还情有可原，而在现今这个人类文明的年代，还把人类两性之间的感情关系仅仅降低为无理智的性的要求，就大错特错了。

社会的进步，人类的文明，其精神生活的高尚已到了相当的程度。尤其在我们中华民族的文明史上，更是书写着：爱情就是道德、情操的试金石，是净化心灵的洗洁剂。

我国资产阶级启蒙宣传家梁启超和李惠仙结婚后因为事业奔波而分居两国。他在美国檀香山的时候，曾请一位华侨的女儿何惠珍当翻译，何小姐非常钦佩梁启超的才华，于是就向梁表示了爱情。在那个时代，三妻六妾者比比皆是，因此，梁的几位朋友也都劝他与何小姐结合。虽然梁启超因政事繁多而儿女情少，但也曾对何小姐生出了爱恋之念，甚至“心头小鹿，忽上忽下”，但是，梁启超还是以理智战胜了情感，并给自己的夫人写了封信，老老实实地讲了自己的心里话。这位资产阶级的维新人物，在他的精神生活里，他的理智和意志成为了他情欲的高度警惕的哨兵。作为一位资产阶级人物，在那样的时代能做到这种程度确实是难能可贵的。而至于无产阶级的先锋战士不为情所动，不为色所迷的例子就更是不胜枚举了。

现在，生活在科技进步、社会文明的新时代的青年就更应当了解这一点：“恋爱是

好的，但必须是真正的爱情，因为真正的爱情可以使一个人崇高……最不可容忍的是无聊的打情骂俏，它会使你堕落，陷入庸俗的氛围”。（斯坦尼斯拉夫斯基《导演的话》）现代人正确的恋爱观应当是：爱情首先意味着对爱侣的命运、前途承担责任。

作家刘绍棠的妻子曾才美在刘绍棠被错划为“右派分子”的时候，没有生出一点点三心二意，仍然执着地在为她丈夫的命运和前途承担着责任，因为她深深地理解她的丈夫：他没有错，社会这样对待他是不公平的。于是，她在困难时期，把每月每人供应的半斤肉、三两油积攒起来给刘绍棠吃，而她和孩子只吃窝头和咸菜。刘绍棠爱喝酒，她就在他每次休假回家的前一天去排队买酒，每次只卖给她一两或二两，她就排四、五次队凑足一斤，大雪飘飘，天寒地冻，她也毫无所惧。当刘绍棠是名满全国的作家时，她没有喜形于色；当刘绍棠是遭际坎坷的“贱民”时，她对他照样敬慕和钟爱！

可见，爱情是对人性的最严格的检验。只有在人生旅途上同舟共济的情侣夫妻才有可能白头偕老。而现在却“有的男女清早见面，到黄昏就已经上手，那只是逢场作戏，分开就撇在脑后”。（塞万提斯《堂吉珂德》）

这些青年还不懂得“所谓卑鄙的对象就是……凡俗的情人，爱肉体过于爱心灵的。他所爱的东西不是始终不变的，所以他的爱情也不能始终不变。一旦肉体的颜色衰谢了，他就高飞远走，毁弃从前的一切的信誓。但是钟爱于优美心灵的情人却不然，他的爱情是始终不变的，因为他所爱的东西也是始终不变的”。（柏拉图《文艺对话集》）

从目前恋爱情侣的分手和自由恋爱而成夫妻的离婚案中得知，他们多属于婚恋的动机不纯，大都偏重于经济而不把爱情和理想、事业放入爱情生活里的适当位置上，甚至也有的婚恋目的只是为了满足生理的需求，而致使他们婚恋不到头，误了青春或造

成悲剧。

爱情应当是纯真的，也应当是高尚的。要记住，想借爱情寻欢作乐的人，是贪淫好色之徒，是堕落者。而只有把自己的精神力量奉献给爱侣的人才会得到真正的爱，成为文明社会的进步者。

我们还应不忘莎士比亚的话：

“爱”使人安乐舒畅，就好象雨后的太阳，

“淫”的后果，却象艳阳天变得雨骤风狂……（《莎士比亚全集》11卷41页）

约会和失约

苏联作家马雷什金在《来自穷乡僻壤的人们》中曾这样描绘一对情人的约会：

索乌斯丁拉过她的双手，用她的手掌遮住了自己的眼睛。现在，他又重新和自己亲爱的、亲爱的人儿在一起了……眼前漆黑，这是一种朦胧的、无止境的、令人陶醉的休息。她轻轻地把手拿开。

“柯利亚，当心点儿……我们什么时候再见面呀？”

“明天编辑部有个晚会，……好，那末就七点钟见吧。在胡同里，好吗？”

奥丽迦故意往下追问，其实她早就知道有什么回答。

“在哪个胡同里？你说呀！”

“在幸福胡同里。”

……这之后，他幸福地揉搓着自己的手，静静地坐了好几分钟。

情人们在“幸福胡同”里约会，是幸福、甜蜜的。在约会中进行爱的对话、情的交往有如用圣洁的水在浇灌爱情之花。

或是长期交往，两心相通；或是本不相识，经红娘搭桥才得“对象”，男女青年谈恋爱总不会在大庭广众中公开进行，一般都