

贾谊和西汉文学

汪耀明 著

Wangyaoming zhu

JIAYI HE XIHAN WENXUE



复旦大学出版社

www.fudanpress.com.cn

责任编辑 陈麦青
装帧设计 孙曙

ISBN 7-309-03560-7



9 787309 035605 >
I · 236 定价: 15.00元

贾谊和西汉文学

汪耀明 著

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾谊和西汉文学 / 汪耀明著. —上海: 复旦大学出版社, 2003. 2

ISBN 7-309-03560-7

I. 贾... II. 汪... III. ①贾谊(前 200~前 168) —人物研究②贾谊(前 200~前 168) —关系 —文学 —中国 —西汉时代 IV. ①K825.6②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 010699 号

贾谊和西汉文学

汪耀明 著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

86-21-65118853(发行部); 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 陈麦青

装帧设计 孙 曙

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 江苏句容市排印厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 7.25

字 数 181 千

版 次 2003 年 2 月第一版 2003 年 2 月第一次印刷

印 数 1—1 000

书 号 ISBN 7-309-03560-7/I·236

定 价 15.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

目 录

绪论	1
第一章 西汉文学的背景	15
第一节 社会粗安的局面	15
第二节 西汉鼎盛的气象	20
第三节 国家衰落的情况	28
第二章 西汉散文、辞赋的蓬勃发展	33
第一节 散文的兴盛	33
第二节 辞赋的发达	38
第三节 散文和辞赋的融合	45
第三章 贾谊作品产生的基础	49
第一节 汉初社会的进程	49
第二节 先秦散文、辞赋的影响	57
第四章 贾谊生平和著作	65
第一节 生平	66
第二节 著作	72
第五章 贾谊和西汉政治、经济	79
第一节 “众建诸侯而少其力”	80
第二节 控制匈奴,消除边患	84
第三节 注重农业,积贮粮食,禁止私铸	87
第六章 贾谊散文	91
第一节 散文的思想内容	91
第二节 散文的艺术成就	109
第七章 贾谊和西汉散文创作	118

第一节	关注现实,议论时政	120
第二节	感情深厚,气势充沛	126
第三节	朴而有文,修辞出色	133
第四节	写人叙事,绘声绘色	137
第八章	贾谊辞赋	142
第一节	辞赋的思想内容	142
第二节	辞赋的艺术特点	149
第九章	贾谊和西汉辞赋创作	154
第一节	骚体赋的创作	155
第二节	汉大赋的铺叙事物	161
第三节	辞赋的抒情言志	166
第十章	贾谊和西汉文学思想	173
第一节	注重作品的社会作用	174
第二节	追求内容与形式的统一	181
第三节	反映现实生活和时代风貌	190
第十一章	贾谊作品的重要影响	197
第一节	散文的影响	197
第二节	辞赋的影响	206
结论		217
主要参考书目		220

贾谊和西汉文学

汪耀明 著

復旦大学 出版社

绪 论

秦始皇统一中国，二世时反秦洪流又淹没了秦王朝。刘邦打败项羽，登上帝位，定都长安，建立西汉王朝。从秦朝确立的我国历史上第一个中央集权的封建国家，到西汉更加巩固和强盛了。西汉继承秦朝制度，进一步强化、完善了中央集权体制。当时，人们辛勤建设，锐意进取，在经济、政治、思想文化等方面都取得了丰硕的成果。西汉文学是这繁荣昌盛时代的成果之一，也是博大精深、源远流长的中国文学的重要组成部分。西汉名家辈出，佳作如林，成就斐然。散文蓬勃发展，辞赋蔚为大观。这样的文学河流浩荡奔流，永久地流贯在辽阔的神州大地上。西汉散文辞赋的发展与变化，是从贾谊开端的。贾谊是汉初著名的散文家兼辞赋家，当时几乎无人能与他的文学成就媲美。他的作品既传承先秦文化，又开拓创新，并影响后世。因此，贾谊不仅是西汉杰出的文学家，而且是中国文学史上一个非常重要的作家。

西汉文学的兴盛，除继承先秦文学的优良传统外，更与当时经济、政治、思想文化等发展情况有着千丝万缕的关系。

西汉前期，经济的好转趋势、社会的粗安局面和思想文化比较自由的环境使作家开阔了眼界，活跃了思想，对社会的进步和西汉的未来充满了希望。他们畅所欲言，无所顾忌，发表散文，议论时事政治，写作辞赋，抒发内心情感。

武帝、宣帝时期，经济的繁荣成为学术文化发展的基础，国家

的强盛为文学家创造了大有作为的机会，民族联系的加强和外来文化的影响也丰富了散文家、辞赋家的精神生活和文学写作。他们总结经验，反映时代，阐述哲理，提出建议，表达情意。统治者名为崇尚儒学，实则融合各家观点，爱好文学，奖励作家。以后儒家学说逐渐成为正统思想，就不同程度地影响了散文和辞赋的创作。

西汉后期，经济衰退，政治黑暗，社会动荡，民不聊生，而经学盛行。不少作家作赋撰文，揭露现实，抨击腐败，表明心迹，进一步从儒家理论出发来从事写作。

由此可见，西汉经济、政治、思想文化等方面的发展变化情况深刻地影响了西汉文学，而西汉文学也以丰富的内容和多样的形式成功地反映出时代风貌和社会现实，倾吐了作家内心的肺腑之言。

西汉文学的重要成就主要是散文创作和辞赋创作。

当时散文发达，人才济济。贾谊、司马迁和刘向等都是享有盛誉的散文家。散文文体比起先秦更为完备，刘勰《文心雕龙》、萧统《文选》等书所列的各种文体不少都在西汉先后出现，或者更加完善。西汉散文凭借当时雄厚的经济物质条件和先秦积累的文化遗产，出色地反映了西汉的时代精神，表现出巨大的创造力。它们有的总结历史经验，评论政治得失，研究治国方法，以政论见长；有的系统总结自古以来历史文化的发展情况，深刻反映当代的社会问题，认真探寻历史发展的动向，以史传著作闻名；有的论述古代与当代各家的哲学思想，以哲理文章著称；还有的专写历史故事和民间传说，以记事散文传世。彼此不无相通之处，却各有侧重。它们多以质朴自然、生动流畅的语言为本色，曲尽其妙地叙事，疏直激切地说理，逼真传神地写人，意味深长地抒情，显得沉博绝丽。这些散文在当时独树一帜，其文风也沾溉后世。

与散文同时著称于世的是辞赋。西汉作家众多，赋作如林。贾谊、淮南小山写作辞赋，带有楚辞色彩，属于骚体赋。枚乘创作

《七发》，奠定了汉大赋的形式格局。司马相如写有《子虚赋》、《上林赋》等，气韵生动，情文并茂，其创作达到了西汉辞赋的最高水平。西汉辞赋导源于以屈原赋为代表的楚辞和荀子赋，对它的形成和发展过程，刘勰《文心雕龙·诠赋》曾有所论述，指出陆贾开其端绪，贾谊振其遗响，枚乘、司马相如扩大其成就，王褒、扬雄推展其趋势，枚皋、东方朔等人都用辞赋尽情描绘各种事物。最为繁荣的是武宣元成时期，名家各展才笔，留下传世佳作。西汉辞赋或者描写了国家统一、强大的盛况，反映了社会经济、文化的发展，或者批评了统治者骄奢腐化的所作所为，暴露了民生疾苦、是非不分的社会问题。它们记录西汉的现实生活，抒发人们的感情愿望，显示作家的写作技巧，表现出作品情感深厚、铺叙突出、想象丰富、描绘细致、散韵融合、语言丰富多彩的特点。这些辞赋洋洋大观，华实并茂，大大丰富了中国文学的宝库，并为后人从事辞赋创作、研究辞赋理论提供了宝贵的经验。

作为西汉初期杰出的政论家、文学家，贾谊通过创作精美的篇章，拉开了西汉文学舞台的帷幕。

在政治上，贾谊富有远见地看到汉朝统治者面临战略转变的契机，因此，为社会的长治久安提出许多建设性的意见。他的个人遭遇不是幸运的，但是，他建立中央集权的统一国家的愿望以及有关的主张，却在文帝时得到赞赏和部分实现，更在武帝时得到基本实现。这表明他的政治主张确实符合时代发展的需要，在历史上起了一定的进步作用。

在文学上，贾谊满怀激情地写下大量雄辩的散文和感人的辞赋。他的散文充分地反映出作者对历史和现实具有敏锐的眼光和积极的态度，鲜明地体现了浩荡的气势和激越的感情，突出地显示了独特的风格。自然，它们受到先秦散文的影响，不过，更多地展现汉朝大一统局面的气派，对当时和以后的散文产生不小的影响。他的辞赋真实地记录了作者坎坷不平的仕途经历，有力地暴露了

社会的弊端，积极地议论了时政的得失，字里行间充满着愤懑不平的真情实感，其中还有些朴素的辩证法思想和唯物论观点。它们得屈原赋之正传，也受荀子赋之影响，并加以综合和创新，从而促进汉赋这一崭新文体的兴盛和发展。

总之，贾谊的散文和辞赋富有历史现实意义和艺术价值，独步当时，辉映西汉，流传后代。

贾谊作品的产生与西汉初期社会因素和先秦文学渊源的影响密切相关。

汉初，在经济上，统治者采取一系列措施，减轻田租，解放奴婢，号召还乡，重农抑商等。特别是文景之治，劝民务农，鼓励生产，轻徭薄赋，提倡节俭，这样就使社会经济逐渐恢复和发展。

在政治上，中央政权逐步消灭异姓诸侯王的势力，设法解决日趋激化的同姓诸侯王的问题。同时，对于匈奴，汉朝政权是既争取和亲又积极防御。因此，政治局势还是趋向稳定。

在思想文化上，执政者信奉无为而治，黄老思想曾经风行一时。以后，随着经济实力的增强、国家的空前统一和维护中央集权体制需求的扩大，无为思想逐渐向有为思想嬗变，于是，经过改造的儒家学说就应运而生了。

当时经济、政治和思想文化这些社会因素的存在、发展和变化，自然给贾谊以较大的影响。不仅如此，先秦的历史散文、诸子散文、屈原赋和荀子赋也对贾谊的散文辞赋创作有所影响。

首先，历史散文中进步的思想内容和鲜明的艺术特色对贾谊起了积极的作用。《左传》、《国语》和《战国策》等重视历史的经验教训，强调以民为本的思想，突出规定社会行为的法则，暴露统治者荒淫凶残、愚蠢自私的丑态，反映国计民生的问题，表达人民要求统一与和平、反对分裂与战争的共同愿望。不少优秀篇章擅长辞令，善于说事，明白流畅，铺张扬厉，感情激越，理在其中。

其次，诸子散文的思想观点和艺术成就也对贾谊产生影响。

《论语》的思想核心是“仁”，提出“仁者爱人”、“克己复礼”。《墨子》针对实际，提倡“节用”、“兼爱”。《孟子》主张施行仁政，倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想。《老子》、《庄子》富有批判现实的精神，主张顺应自然、无为而无不为。《荀子》注重礼治与法治相结合，并提出强本节用。《韩非子》强调君主专制、中央集权，主张因时而动、着眼现实。它们大多说理透辟，逻辑严密，言词流畅，修辞出色。《孟子》感情丰富，气势充沛。《庄子》汪洋恣肆，长于寓言。《荀子》结构严整，行文淳厚。《韩非子》分析精微，文笔犀利。

此外，先秦文学对贾谊的影响还有屈原赋和荀子赋。屈原赋反映了作者进步的政治理想、坚强不屈的性格和热爱祖国的精神，也表现出感情浓郁、构思奇特、想象丰富、文采华丽。荀子赋包含咏物说理，采用问答形式，具有散文色彩。

经过先秦思想文化和文学的熏陶，生活在西汉时代的贾谊通晓诸子百家书籍，具备较高的文学素养。他满怀深情，施展才华，写作散文和辞赋，关注时事政治，议论国计民生，展示内心世界，从而开创了西汉文学的新时期。

贾谊短暂的一生既坎坷不平又丰富多彩。他具有政治家的气质，对历史和现实问题极为敏感，不过，在仕途上还是怀才不遇，这一切全部融入他自己的文学创作之中。贾谊十八岁时，以能诵读诗书和善写文章，颇受称誉。继而由于廷尉吴公的推荐，贾谊被任为博士，不久升至太中大夫，随即受到大臣周勃、灌婴等人的排挤，被贬为长沙王太傅，后来又改任梁怀王太傅。他曾多次上疏，回顾史实，批评时政，在政治、经济等方面提出许多建议。贾谊在贬为长沙王太傅、经过湘水时，写了《吊屈原赋》，悼念屈原，并用以自喻。在长沙三年，他又借景抒怀，写下《鵬鸟赋》，其中不无感伤之意。

应该指出的是，贾谊的仕途曾经一帆风顺，这是因为他本人才华横溢，参政意识强烈，更因为汉初时代新旧交替、文帝初立需要

治国安民和重用人才。贾谊的不幸遭遇与元老重臣的安于现状、奸佞小人的无事生非和君主的倾向守成有关，也与自身的涉世不深、忽视人情事理、缺乏受挫能力和多愁善感有关。当然，君臣的所作所为主要还是受到西汉社会因素的制约。改革确实符合国家的长远利益和历史的发展方向，可是，众多的现实问题使统治者不能不谨慎对待、稳妥处理，而贾谊对当时进行较大规模改革所必需的社会条件尚未成熟这种情况也考虑不周。

贾谊著作原来有集，已经散佚，今人辑有《贾谊集》，其中包括《新书》十卷。《新书》大致上还是刘向整理的原貌，怀疑和否定《新书》某些篇章的意见并无可靠的证据。贾谊辞赋应该是《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》、《旱云赋》和《惜誓》。

贾谊曾以实际的行动和出色的政论参与了当时的政治以及其他活动，西汉统治者对他的主张先是赞赏和部分实现，继而加以搁置，随后又重新重视，直到基本实现。这样的情况充分表明贾谊的主张总的来说很有价值，实际上与西汉政治、经济等融为一体，并发挥了积极的作用。

贾谊主张中最有价值的是“众建诸侯而少其力”的建议。面对地方势力各自为政、不服从中央政府领导的问题，贾谊强调问题的严重性和解决问题的必要性与迫切性，提出加强朝廷权力，把诸侯王国以大化小，削弱割据势力。文帝采纳了这个建议，在王国原有的封地上增加封君的数目，分散他们的力量，使中央政府与他们的关系能够像身之使臂、臂之使指一样。贾谊的建议还对后来晁错的“削藩策”和主父偃的“推恩法”很有启发，为景帝削夺诸侯王国封地和武帝推恩分封诸王子弟的做法提供了理论根据。

控制匈奴、消除边患是贾谊治国安民的方略之一。西汉王朝面临的一大难题是匈奴经常侵扰边境、掠夺人口和财物。贾谊认为要使汉朝政权巩固、天下太平，就要严格控制匈奴，积极解决边患问题，同时，在具体实施的过程中，要从实际情况出发，注意策

略，讲究方法。对于匈奴侵扰的问题，文帝和景帝采取和、战结合的措施，妥善处理矛盾；武帝则是先和后战，根本解决问题。这些在各自历史条件下的不同做法与贾谊控制匈奴、消除边患的方案是一致的。

注重农业、积贮粮食是贾谊思想的又一个重要内容。针对当时生产力尚未完全恢复、不少人弃农经商的实际情况，贾谊论述农业生产对治国安民的重要性，主张“积贮”和“驱民而归之农”（《论积贮疏》），希望文帝鼓励百姓从事农业，积贮粮食，防止意外。对此，文帝听取意见，一再下诏，强调以农为本，实行轻徭薄赋。景帝继续遵循重农政策，减轻赋税。由于贾谊的这个主张得到重视和实行，文景之治带来了农业经济的发展、社会的安定和人口的繁息。

禁止私自铸钱是贾谊政论的另一个重要观点。汉初以来，各地可以自由铸钱，私铸之风盛行。许多人弃农采铜，私铸铜钱。这既影响了农业生产，又造成了币制紊乱。因此，贾谊提出禁止私铸。他的这个建议当时未被采纳，可是，以后西汉王朝禁民铸钱，尤其是武帝时币制改革，国家掌握制钱大权，这实际上是贾谊思想在政策方面的实现。

贾谊是西汉初期著名的散文家，他的散文写得见解精辟、情文并茂，以《过秦论》、《陈政事疏》为世所重。

贾谊散文的思想内容包括六个方面。首先，重视民心向背，提倡以民为本，注重农业生产，反对放弃农业而从事工商。其次，主张只有坚决打击地方割据势力，才能真正巩固和加强中央集权，推行仁义恩德。第三，认为既要积极抵御外来入侵，避免人民生命财产受到损失、社会生产遭到破坏，又要妥善处理民族矛盾，形成民族之间相安无事的局面。第四，要求迅速改革上层建筑，以适应当时的经济基础，强调确立等级制度，重视礼的道德规范作用，希望天下移风易俗，社会风气逐渐好转。第五，注重研究历史问题，吸

取经验教训，从而更好地分析现实情况，有效地解决社会矛盾。最后，意识到认识问题和解决问题是密切相关的，要重视客观事实存在着势的作用又不忽略人事的努力，表现出一定的唯物主义思想倾向。

这些进步的思想内容又与比较完美的艺术特色水乳交融地结合起来。贾谊散文的艺术特色主要有五点。一是字里行间涌动着感情的激流，充满了纵横跌宕的气势。二是论事说理生动形象，通俗易懂；含意深刻，令人回味无穷。三是叙议有机结合，使结构周严缜密；反复论述，逐层推进，显出较强的逻辑力量。四是文章时而排比、对偶，时而夸饰、铺张，善用多种修辞手法，呈现辞赋化的倾向。五是语言丰富多彩，或者富丽华美，或者简洁朴直，常常结合得天衣无缝。它们共同形成了感情深厚、文辞优美的特色。这些艺术特色与进步的思想内容融为一体，使贾谊散文成为西汉初期最优秀的散文。

贾谊散文既吸取先秦散文的有利因素又有所创新和发展，具有鲜明的时代精神和个人特点，在形成西汉文风方面起了开创的作用。

贾谊散文总结历史经验，关注现实问题，抨击黑暗现象，希望长治久安，还显得感情丰富、气势充沛、修辞富于变化、行文舒卷自如、叙事说理生动形象、所记人物栩栩如生。这些都对西汉散文创作产生积极的影响。西汉散文人才辈出，有的与贾谊同时，有的继贾谊而起，各自写出反映西汉时代风貌的雄文宏篇。他们的不少散文与贾谊散文在精神上是相通的，在写法上也是接近的。

强烈的现实性和无畏的批判精神是西汉散文思想内容的鲜明特色。西汉散文深入研究前代许多强弱转化的史实和人物成败的事例，详细分析秦朝土崩瓦解的缘故和项羽失败的原因，希望当时执政者不要重蹈覆辙，要为西汉王朝的长治久安和社会的进步而有所作为。许多散文在回顾历史问题的同时，还广泛议论现实社

会的问题，提出解决矛盾的对策，赞成清明的政治和进步的事物，批评不合时宜的言行和落后错误的东西。在富有现实性和批判性的西汉散文的星河之中，《史记》是一座耀眼的星座。

西汉散文不仅在思想内容上有其特色，而且在艺术上也别开生面，富有文采。

第一，深厚的感情、充沛的气势。当时的散文回顾历史，反映现实，议论时政，显得情意深长。同时，丰富的感情又与沛然的气势密不可分，感情的起伏自然形成闳肆的气势。这就使人读后心潮澎湃，思绪随着文章感情气势的起伏而变化。

第二，朴而有文，修辞出色。一般来说，当时散文质朴自然，语言天然无饰。不过，其间已有不少文章质朴而有文采，开始讲究修辞，出色地叙事议论、抒情达意。精巧的对偶和形象的比喻层见迭出。鲜明的对比和意味深长的反复不同凡响。大量的稽古和合理的夸张沁人心脾。散文注意运用多种修辞手法，呈现辞赋化的倾向。这些各有侧重又巧妙结合，成功地表现了散文的题旨情境，使西汉散文面目一新，既不同于战国以前有些散文的质木无文，又不同于东汉以后大量文章的骈偶富赡。

第三，写人叙事，绘声绘色。在一些叙事性的作品中，描绘人物形象，展现人物内心，形成了西汉散文的另一鲜明的艺术特点。这方面，《史记》独占鳌头，它令人博览历史画卷中的人物风俗。全书不仅以记载主要事件描绘人物形象，以细节描写使人物形象血肉丰满，也以心理描写显示人物内心世界，以渲染和夸张的手法突出人物本质，还以声口毕肖的人物语言刻画人物性格。作者通过各有侧重而又有联系的多种手法，传神地描写出人物形象，真实地反映了历史事件和现实风貌，也自然地融入了他自己的爱憎感情。

由此可见，西汉散文是我国散文史上的里程碑，是当时的雄文宏篇，而贾谊散文开拓了写作雄文宏篇的境界，为开创西汉文风发挥了积极的作用。

贾谊是西汉初期杰出的辞赋家，他的辞赋写得情理交融、荡气回肠，以《吊屈原赋》和《鵬鸟赋》最负盛名。

从思想内容上看，抨击贤愚不分、是非颠倒、人才受压的黑暗现实，是贾谊辞赋的主要内容。无论是《吊屈原赋》借吊念屈原来抒发忧愤，还是《惜誓》直接倾吐作者肺腑之言，它们都在一定程度上暴露和批判现实社会的丑恶现象，表现出才智之士的进步思想。关心和同情民生疾苦，是贾谊辞赋的重要方面。《旱云赋》不仅反映了干旱严重、农夫悲苦的情况，还把天灾与统治者的政治失当联系起来。生动形象地表达一些朴素的唯物论观点和辩证法思想，是贾谊辞赋的闪光之处。《鵬鸟赋》承认宇宙万物是自然产生的，肯定事物本身是运动变化的，进而直观地认识到事物之间的关系是相互依存和转化的。

从艺术上看，贾谊辞赋深受在南方诗歌基础上形成的屈原赋的影响，又有在北方文化基础上产生的荀子赋的影响，并加以综合，有所变化和发展，形成自身的特点。这些辞赋形象动人，情意深长，比喻贴切，对比鲜明，句法参差，铺陈有序。它们擅长叙事、说理和抒情，呈现散文化的倾向，为汉赋的发展开辟了道路。

在西汉辞赋创作中，贾谊辞赋是与众不同、具有开创意义的。

就辞赋来说，辞因产生于战国楚地而称楚辞，楚辞以屈原《离骚》为代表，屈原作品也被称为屈原赋。赋的名称一般认为始于战国赵人荀子《赋篇》。屈原赋和荀子赋是各有特色的，前者侧重抒情，后者重在说理。两者的结合，应该说是从贾谊开始的。贾谊写作辞赋，继承和发展了屈原辞赋和荀子《赋篇》，表现出鲜明的时代特点和个人风格。贾谊辞赋是西汉骚体赋的发轫之作，又孕育了汉大赋的一些特点。他的辞赋对西汉辞赋创作中形成铺陈夸张、具体描述的特征和呈现不满黑白混淆的现实、抒发贤才失志的忧愤的倾向都有所影响。

自贾谊辞赋问世以来，西汉不少辞赋家跟随其后，积极创作，