

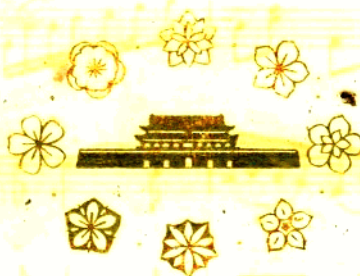
J647-44C1

12697

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十一周年

向着北京唱个歌

器乐曲选 · 1 ·



湖南人民出版社

3.94
ZZ
V1

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，
为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我们的文艺，既然基本上是为工农兵，那末所谓普及，
也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。

希望有更多好作品出世

目 录

侗歌向着北京唱 (双簧管独奏)	(1)
春耕忙 (民乐小合奏)	(10)
山乡邮递员 (二胡独奏)	(25)
红小兵野营拉练 (小提琴齐奏)	(33)
插秧机手在歌唱 (笛子独奏)	(43)
庆丰收 (小提琴齐奏)	(57)
喜送粮 (民乐小合奏)	(65)
编 后	(87)

侗歌向着北京唱

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

双簧管独奏

潘正宁、朱立明编曲
张振基 配乐 奏

辽阔、自由地

双簧管 |) 0 (|) 0 (|) 0 (|) 0 (|

笛子 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ — — — | $\dot{3}$ $\dot{6}$ — — — | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

琵琶 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 0 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 0 0 0 |

扬琴 | 0 $\underline{0361}$ $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ $\underline{0613}$ $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 0 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 0 0 0 |

二胡 | $\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ 0 0 0 0 | $\dot{3}$ 0 0 0 0 |

中胡 | $\dot{3}$ — — — | $\dot{3}$ — — — | $\dot{1}$ 0 0 0 0 | $\dot{1}$ 0 0 0 0 |

大提琴 | $\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ 0 0 0 0 | $\dot{5}$ 0 0 0 0 |

mp

双簧管 |) 0 (|) 0 (|) 0 (| $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

笛子 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ — — $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ — — — | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ — — — |

琵琶 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ — — 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ — — — | 0 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ — |

扬琴 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ — — 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ — — — | 0 0 $\underline{0361}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

二胡 | $\dot{2}$ — — 0 | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ — — — | $\dot{3}$ — — — |

中胡 | $\dot{6}$ — — 0 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ — — — | $\dot{1}$ — — — |

大提琴 | $\dot{2}$ — — 0 | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ — — — | 0 0 $\dot{3}$ 0 |

p

拔奏

双簧管	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot$	$\dot{3}$	(10)	$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{3}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{6}$	$\dot{6} \cdot$	$\dot{3}$
笛子			0									
琵琶	0	0	$\dot{6}$	—	0	0	$\dot{5}$	—	0	0	$\dot{6}$	—
扬琴	0	0	$\dot{0} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$	$\dot{6}$	0	0	$\dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{5}$	0	0	$\dot{0} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6}$
二胡	$\dot{2}$	—	—	—	$\dot{6}$	—	—	—	$\dot{3}$	—	$\dot{6}$	—
中胡	$\dot{6}$	—	—	—	$\dot{3}$	—	—	—	$\dot{1}$	—	$\dot{6}$	—
大提琴	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	$\dot{6}$	0

双簧管	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{3}$	—	$\dot{5} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{6}$	$\dot{6} \cdot$	$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \cdot$	$\dot{3}$
笛子	0	0	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	0	0	$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{6}$	0	0	$\dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$
琵琶	0	0	$\dot{3} \dot{1}$	—	0	0	$\dot{6} \dot{3}$	—	0	0	$\dot{5} \dot{2}$	—
扬琴	0	0	$\dot{3} \dot{1}$	—	0	0	$\dot{6} \dot{3}$	—	0	0	$\dot{5} \dot{2}$	—
二胡	$\dot{6}$	—	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{5}$	—	$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{6}$	$\dot{5}$	0	$\dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$
中胡	$\dot{3}$	—	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{3}$	—	$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{6}$	$\dot{3}$	0	$\dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$
大提琴	0	0	$\dot{3}$	—	1	—	$\dot{6}$	—	1	—	$\dot{2}$	—

拉奏

双簧管	$\dot{5} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{6}$	$\dot{6}$	—								
笛子	0	0	$\dot{5} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{6}$	$\dot{3} \cdot$	$\dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{6}$	$\dot{2} \cdot$	$\dot{3}$	$\dot{1} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{3}$
琵琶	$\dot{5} \dot{0}$	0	$\dot{5} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{6}$	$\dot{3}$	—	—	—	$\dot{2}$	—	$\dot{1}$	—
扬琴	$\dot{5} \dot{0}$	0	$\dot{5} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{6}$	$\dot{3} \cdot$	$\dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{6}$	$\dot{2} \cdot$	$\dot{3}$	$\dot{1} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{3}$
二胡	$\dot{3} \dot{0}$	0	$\dot{5} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \cdot$	$\dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{6}$	$\dot{2} \cdot$	$\dot{3}$	$\dot{1} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{3}$
中胡	$\dot{1} \dot{0}$	0	$\dot{3} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2}$	1	—	$\dot{6}$	—	2	—	3	—
大提琴	1	0	$\dot{6}$	—	1	—	$\dot{6}$	—	2	—	3	—

(40)

双簧管	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	0
笛子	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	0	$\underline{67\dot{1}\dot{2}}$	
琵琶	$\dot{3}\dot{1}0$	$0\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}0$	$0\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}0$	$0\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}0$	$0\dot{1}\dot{3}$	$0\dot{6}$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	$\underline{67\dot{1}\dot{2}}$
扬琴	$\dot{3}\dot{1}0$	$0\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}0$	$0\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}0$	$0\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}0$	$0\dot{1}\dot{3}$	$0\dot{6}$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	$\underline{67\dot{1}\dot{2}}$
二胡	$\dot{3}0$	$0\dot{1}$	$\dot{3}0$	$0\dot{3}$	$\dot{3}0$	$0\dot{1}$	$\dot{3}0$	$0\dot{3}$	$\dot{1}0$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	$\underline{67\dot{1}\dot{2}}$
中胡	1	$0\dot{1}$	3	$0\dot{3}$	1	$0\dot{1}$	3	$0\dot{3}$	$\dot{1}0$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	$\underline{67\dot{1}\dot{2}}$
大提琴	1	$0\dot{1}$	3	$0\dot{3}$	1	$0\dot{1}$	3	$0\dot{3}$	$\dot{1}0$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	0

双簧管	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(	)0(						
笛子	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	$\underline{67\dot{1}\dot{2}}$
琵琶	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	$\underline{67\dot{1}\dot{2}}$
扬琴	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	$\underline{67\dot{1}\dot{2}}$
二胡	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	$\underline{67\dot{1}\dot{2}}$
中胡	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{1}$	$\dot{1}0$	$0\dot{6}$	$\dot{3}0$	0
大提琴	1	0	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	1	0	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}0$	$0\dot{6}$	$\dot{6}0$	0

(50)

双簧管	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	6	—	6	5	$\dot{3}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}$
笛子	$0\dot{3}$	$0\dot{3}$	$0\dot{3}$	$0\dot{3}$	$0\dot{3}\dot{3}$	$0\dot{3}$	$0\dot{3}$	$0\dot{3}$	$0\dot{3}$	$0\dot{3}$	$0\dot{3}$	$0\dot{3}$
琵琶	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$\dot{3}\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$
扬琴	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$\dot{3}\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$\dot{1}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$	$0\dot{1}\dot{1}$
二胡	$0\dot{3}$	$0\dot{5}$	$0\dot{6}$	$0\dot{5}$	$0\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$	$0\dot{6}$	$0\dot{6}$	$0\dot{6}$	$0\dot{5}$	$0\dot{6}$	$0\dot{3}$
中胡	10	$\dot{6}0$	30	10	6	3	6	3	1	6	1	5
大提琴	10	$\dot{6}0$	30	10	6	3	6	3	1	6	1	5

双簧管	$\dot{3}$ — $\dot{3}$ — ^v $\dot{6}\cdot\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ — $\dot{2}$ $\dot{3}$
笛子	$0\ \dot{3}\ \dot{3}$ $0\ \dot{3}$ $0\ \dot{3}$ $0\ \dot{3}$ ^v $0\ \dot{3}$ $0\ \dot{5}$ $0\ \dot{2}$ $0\ \dot{2}$ $0\ \dot{2}\ \dot{2}$ $0\ \dot{2}$ $0\ \dot{2}$ $0\ \dot{2}$
琵琶	$\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{5}$ $\dot{3}\ \dot{6}$ $\dot{5}\ \dot{3}$ ^v $\dot{3}$ — $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$
扬琴	$\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{5}$ $\dot{3}\ \dot{6}$ $\dot{5}\ \dot{3}$ ^v $\dot{3}$ — $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$
二胡	$0\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $0\ \dot{3}$ $0\ \dot{3}$ ^v $0\ \dot{3}$ $0\ \dot{5}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{2}\ \dot{2}$ $0\ \dot{2}$ $0\ \dot{2}$ $0\ \dot{2}$
中胡	3 6 $3\ 5$ $1\ 3$ ^v 6 3 1 2 6 3 $6\ 2$ $3\ 5$
大提琴	3 6 $3\ 5$ $1\ 3$ ^v 6 3 1 2 6 3 $6\ 2$ $3\ 5$

双簧管	(60) $\dot{6}\cdot\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 — 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ — $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$
笛子	$0\ \dot{3}$ $0\ \dot{2}$ $0\ \dot{2}$ $0\ \dot{1}$ $6\ 6\ 6$ $6\ 6$ $6\ 0$ 0 0 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ 0
琵琶	$0\ \dot{3}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{3}$ $6\ 6\ 6$ $6\ 6$ $6\ 0$ 0 0 $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}$ 0
扬琴	$0\ \dot{3}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{6}$ $0\ \dot{3}$ $6\ 6\ 6$ $6\ 6$ $6\ 0$ 0 0 $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}$ 0
二胡	$0\ \dot{3}$ $0\ \dot{2}$ $0\ \dot{2}$ $0\ \dot{1}$ $6\ 6\ 6$ $6\ 6$ $6\ 0$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$
中胡	6 1 1 2 6 3 $6\ 0$ 0 $1\ 1\ 1$ $1\ 1$ 1 0
大提琴	6 1 1 2 6 3 $6\ 0$ 0 $3\ 3$ $3\ 3$ 3 0

拉奏

双簧管	6 — 6 — ^v $\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ (70) 0 0 0 0
笛子	0 $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\ 0$ 0 0 0 $6\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 6
琵琶	$\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\ 0$ 0 0 0 $\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 6
扬琴	$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\ 0$ 0 0 0 $\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 6
二胡	$\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}$ $\dot{6}\ 0$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\ 0$ 0 0 0 $\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 6
中胡	$6\ 6\ 6$ $6\ 6$ $6\ 0$ 0 $3\ 0$ 0 0 0 $\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 6
大提琴	$6\ 6$ $6\ 6$ $6\ 0$ 0 1 0 0 0 0 $\dot{6}\ 3$ $3\ 2$ $1\ 5$ 6

双簧管 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 6 & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{5} \ 3 & \dot{5} \ 3 & \dot{3} \ 2 & \dot{3} \ 2 & \dot{2} \ \dot{1} & 6 & 0 &) 0 (& \\ \hline \end{array}$

笛子 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 0 & 0 & \dot{6} \ 0 & 0 & \dot{5} \ 0 & 0 & \dot{3} \ 0 & 0 & \dot{3} \ \dot{5} & \dot{1} \ \dot{6} & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{5} \ 3 & \\ \hline \end{array}$

琵琶 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 0 & 0 & \dot{6} \ 0 & 0 & \dot{5} \ 0 & 0 & \dot{3} \ 0 & 0 & \dot{1} \ \dot{6} & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{5} \ 3 & \\ \hline \end{array}$

扬琴 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 0 & 0 & \dot{6} \ 0 & 0 & \dot{5} \ 0 & 0 & \dot{3} \ 0 & 0 & \dot{1} \ \dot{6} & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{5} \ 3 & \\ \hline \end{array}$

二胡 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 6 & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{5} \ 3 & \dot{5} \ 3 & \dot{3} \ 2 & \dot{3} \ 2 & \dot{2} \ \dot{1} & \dot{1} \ 0 & 0 & \dot{6} \ 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

中胡 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 0 & 0 & \dot{6} \ 0 & 0 & \dot{5} \ 0 & 0 & \dot{1} \ 0 & 0 & \dot{1} \ 0 & 0 & \dot{6} \ 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

大提琴 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 0 & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} \ 3 & \dot{5} \ 0 & \dot{3} \ 2 & \dot{3} \ 0 & \dot{2} \ \dot{1} & \dot{1} \ 0 & \dot{6} \ \dot{5} & \dot{6} \ 0 & \dot{5} \ 3 & \\ \hline \end{array}$

拉奏

(80)

双簧管 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline) 0 (&) 0 (&) 0 (&) 0 (&) 0 (&) 0 (&) 0 (&) 0 (&) 0 (&) 0 (& \\ \hline \end{array}$

笛子 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} \ 3 & \dot{3} \ 2 & \dot{3} \ 2 & \dot{2} \ \dot{1} & \dot{6} \ \dot{1} & \dot{2} \ \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \text{渐慢} & \\ \hline \end{array}$

琵琶 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} \ 3 & \dot{3} \ 2 & \dot{3} \ 2 & \dot{2} \ \dot{1} & \dot{6} \ \dot{1} & \dot{2} \ \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \text{渐慢} & \\ \hline \end{array}$

扬琴 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} \ 3 & \dot{3} \ 2 & \dot{3} \ 2 & \dot{2} \ \dot{1} & \dot{6} \ \dot{1} & \dot{2} \ \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \text{渐慢} & \\ \hline \end{array}$

二胡 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} \ 0 & 0 & \dot{3} \ 0 & 0 & \dot{6} \ \dot{1} & \dot{2} \ \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \text{渐慢} & \\ \hline \end{array}$

中胡 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} \ 0 & 0 & \dot{1} \ 0 & 0 & \dot{3} & - & \dot{1} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{3} & \text{渐慢} & \\ \hline \end{array}$

大提琴 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} \ 0 & \dot{3} \ 2 & \dot{3} \ 0 & \dot{2} \ \dot{1} & \dot{6} & - & \dot{1} & - & - & \dot{6} & \text{渐慢} & \\ \hline \end{array}$

拉奏

双簧管 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & - & \dot{2} \ 3 & \dot{5} \ 3 \ 5 & \dot{6} \ 5 \ 6 & \dot{1} \ 6 \ \dot{1} & \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} & \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} & \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} & \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} & \dot{1} \ \dot{6} & - & \\ \hline \end{array}$

p

双簧管 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ \dot{6} \ 0 & 0 & \dot{3} \ \dot{6} \ 0 & 0 & \dot{1} \ \dot{6} \ 0 & 0 & \dot{3} \ \dot{6} \ 0 & v & \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} & \\ \hline \end{array}$

p mp f

双簧管 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} & \dot{1} \ \dot{2} & \dot{3} \ \dot{5} & 6 & \dot{3} & v & \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} & \dot{3} \ \dot{5} & \dot{1} \ \dot{6} & \dot{5} \ 3 & \text{渐慢} & \\ \hline \end{array}$

p

双簧管	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	6	$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$
笛子	0 $\dot{3}$ $\dot{3}$	0 $\dot{2}$	0 $\dot{2}$	6	$\dot{3}$ 0	0 $\dot{3}$	$\dot{3}$ 0	0 $\dot{3}$	$\dot{3}$ 0	0 $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$
琵琶	0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 1 1	0 $\dot{2}$ 6	0 $\dot{2}$ 5	6 3	$\dot{3}$ 1 0	0 $\dot{3}$ 1	$\dot{3}$ 1 0	0 $\dot{3}$ 1	$\dot{3}$ 1 0	0 $\dot{3}$ 1	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ 0
扬琴	0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 1 1	0 $\dot{2}$ 6	0 $\dot{2}$ 5	6 3	$\dot{3}$ 1 0	0 $\dot{3}$ 1	$\dot{3}$ 1 0	0 $\dot{3}$ 1	$\dot{3}$ 1 0	0 $\dot{3}$ 1	$\dot{3}$ $\dot{3}$ 1 7	$\dot{6}$ 1 0
二胡	$\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	6	$\dot{3}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ 0
中胡	$\dot{6}$	3	1 2	6	$\dot{3}$ 0	1 0	1 0	$\dot{6}$ 0	$\dot{3}$ 0	1 0	1 3	$\dot{6}$
大提琴	$\dot{6}$	3	1 2	$\dot{6}$ 0	3	1	1	6	3	1	1 3	6

	(110)								
双簧管	$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$	6	tr $\dot{3}$ — $\dot{3}$ —
笛子	$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$	6	tr $\dot{3}$ — $\dot{3}$ —
琵琶	$\dot{3}$ 1 0	0	$\dot{3}$ 1 0	0	$\dot{3}$ 1 0	$\dot{3}$ 1 0	$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 5	6	$\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5
扬琴	$\dot{3}$ 1 0	0	$\dot{3}$ 1 0	0	$\dot{3}$ 1 0	$\dot{3}$ 1 0	$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 5	6	$\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5
二胡	$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$	6	$\dot{1}$ — $\dot{1}$ —
中胡	3	1	1	$\dot{6}$	1	3	$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$	6	3 — 3 —
大提琴	3	1	1	$\dot{6}$	1	3	$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$	6	$\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 3 5

双簧管	$\overbrace{6 - 6 -}^{tr}$	$\overbrace{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}^{f}$
笛子	$\overbrace{6 - 6 -}^{tr}$	$\overbrace{\dot{1} 0 \dot{6} \dot{5} \dot{6} 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} 0 \dot{2} \dot{1}}^{f}$
琵琶	$\overbrace{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}^{f}$	$\overbrace{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}^{f}$
扬琴	$\overbrace{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}^{f}$	$\overbrace{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}^{f}$
二胡	$\overbrace{3 - 3 -}^{f}$	$\overbrace{\dot{1} - \dot{1} - \dot{1} - \dot{1} -}^{f}$
中胡	$\overbrace{6 - 6 -}^{f}$	$\overbrace{3 - 3 - 3 - 3 -}^{f}$
大提琴	$\overbrace{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}^{f}$	$\overbrace{1 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} 3 \dot{2} \dot{1}}^{f}$

(120)

双簧管	ff	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	v	$\underline{6535}$	$\underline{66}$	$\underline{6535}$	$\underline{6}$
笛子	tr	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	v	$\underline{60}$	$\underline{66}$	$\underline{03}$	$\underline{60}$
琵琶	ff	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	v	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{0\dot{1}}$	$\underline{60}$
扬琴	ff	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	v	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{0\dot{3}}$	$\underline{\dot{6}0}$
二胡	ff	$\underline{3}$	$—$	$\underline{3}$	$—$	$\underline{5}$	$—$	$\underline{5}$	$—$	v	$\underline{635}$	$\underline{66}$	$\underline{\dot{1}653}$	$\underline{6}$
中胡	ff	$\underline{1}$	$—$	$\underline{1}$	$—$	$\underline{3}$	$—$	$\underline{3}$	$—$	v	$\underline{60}$	$\underline{33}$	$\underline{06}$	$\underline{30}$
大提琴	ff	$\underline{1}$	$—$	$\underline{1}$	$—$	$\underline{1}$	$—$	$\underline{1}$	$—$	v	$\underline{60}$	$\underline{33}$	$\underline{06}$	$\underline{30}$

拉奏

(130)

双簧管	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}}$	v	$\underline{6535}$	$\underline{6535}$	$\underline{6535}$	$\underline{6535}$	$\underline{6535}$	$\underline{6\dot{5}3\dot{5}}$	$\underline{6535}$	$\underline{6535}$
笛子	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{0\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}0}$	v	$\underline{30}$	$\underline{30}$	$\underline{30}$	$\underline{30}$	$\underline{60}$	$\underline{60}$	$\underline{60}$	$\underline{60}$
琵琶	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{0\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}0}$	v	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$
扬琴	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{0\dot{6}}$	$\underline{\dot{3}0}$	v	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{\dot{3}0}$
二胡	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{\dot{3}0}$	v	$\underline{3665}$	$\underline{3665}$	$\underline{3665}$	$\underline{3665}$	$\underline{6332}$	$\underline{6332}$	$\underline{6332}$	$\underline{6332}$
中胡	$\underline{10}$	$\underline{11}$	$\underline{03}$	$\underline{10}$	v	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$
大提琴	$\underline{10}$	$\underline{11}$	$\underline{06}$	$\underline{10}$	v	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$	$\underline{66}$

(138)

双簧管	ff	$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$	$\underline{5653}$	$\underline{633}$	$\underline{33}$	$\underline{6\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{06}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{0}$
笛子	ff	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{06}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{03}$	$\underline{033}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{0\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}0}$	$\underline{06}$	$\underline{6}$	$\underline{0}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{0}$
琵琶	ff	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{0\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{0\dot{1}}$	$\underline{0\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{0\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}0}$	$\underline{06}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{0}$
扬琴	ff	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{0\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}0}$	$\underline{0\dot{1}}$	$\underline{0\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{0\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}0}$	$\underline{06}$	$\underline{6}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{0}$
二胡	ff	$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$	$\underline{5653}$	$\underline{633}$	$\underline{\dot{3}\dot{3}}$	$\underline{6\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{06}$	$\underline{6}$	$\underline{0}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{0}$
中胡	ff	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{03}$	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{03}$	$\underline{6}$	$\underline{33}$	$\underline{6}$	$\underline{22}$	$\underline{10}$	$\underline{06}$	$\underline{3}$	$\underline{0}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{0}$
大提琴	ff	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{03}$	$\underline{\dot{6}0}$	$\underline{03}$	$\underline{6}$	$\underline{33}$	$\underline{6}$	$\underline{22}$	$\underline{10}$	$\underline{06}$	$\underline{3}$	$\underline{0}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{0}$

春 耕 忙

1=G

民乐小合奏

赵新兴曲

有气势地 稍慢

稍快

笛子 I	0 (	$\frac{2}{4}$ 2 6	$\frac{6}{1}$ $\frac{3}{5}$ v	2 — 2 — 0 0
I	0 (	$\frac{2}{4}$ 6 4	6 $\frac{5}{1}$ v	6 — 6 — 0 0
笙	0 (	$\frac{2}{4}$ 2 6 4	$\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{1}$ v	2 6 — 2 6 — 0 0
唢 呐	0 (	$\frac{2}{4}$ 2 6	$\frac{6}{1}$ $\frac{3}{5}$ v	2 — 2 — 0 0
中 音 唢 呐	0 (	$\frac{2}{4}$ 2 6	$\frac{6}{1}$ $\frac{1}{3}$ v	2 — 2 — 0 0
琵 琶	0 (	$\frac{2}{4}$ 2 6 4	$\frac{1}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{3}$ v	2 6 — 2 6 — 2 2 2 2 6 6 5 5 2 2
扬 琴	0 (	$\frac{2}{4}$ 6 4 2	$\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{3}$ v	6 4 — 6 4 — 2 2 2 2 6 6 6 6
三 弦	0 (	$\frac{2}{4}$ 2 2	$\frac{1}{3}$ $\frac{3}{1}$ v	2 — 2 — 5 5 5 5 2 2
大 鼓	由慢至快	$\frac{2}{4}$ ⊗ ×	× × v	⊗ — × — 0 0
小 鼓 小 钹 锣	0 (	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0 0 0 0 0
二 胡	0 (	$\frac{2}{4}$ 2 6	$\frac{6}{1}$ $\frac{3}{5}$ v	2 — 2 — $\frac{1}{2}$ 2 2 2 2
中 胡	0 (	$\frac{2}{4}$ 6 4 2	$\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{3}$ v	6 4 — 6 4 — 6 6 6 6
大 提 琴	0 (	$\frac{2}{4}$ 2 2	$\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ v	2 — 2 — 2 0
低 提 琴	0 (	$\frac{2}{4}$ 2 2	$\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ v	2 — 2 — 0 0

(10)

热烈地

笛子 I	0	0	0	0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{6}$
I	0	0	0	0	0	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{6}$
笙	0	0	0	0	0	0	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{0}\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{0}\dot{2}$
唢呐	0	0	0	0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{6}$
中唢呐	0	0	0	0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{0}\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{0}\dot{6}$
琵琶	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{0}\dot{6}$	$\dot{0}\dot{6}$	$\dot{0}\dot{6}$	$\dot{0}\dot{6}$
扬琴	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{0}\dot{4}$	$\dot{0}\dot{4}$	$\dot{0}\dot{4}$	$\dot{0}\dot{4}$
三弦	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{2}$
大鼓	0	0	0	0	0	0	×	×	×	×	0	0	0	0
小鼓	0	0	0	0	0	0	仓	仓	仓	仓	0	0	0	0
二胡	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{6}$
中胡	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{6}\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{0}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{0}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$
大提琴	0	0	$\dot{2}$	0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$	$\dot{6}\dot{2}$
低音提琴	0	0	0	0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{0}\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{0}\dot{6}$

(20)

笛子 I	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{2}$	0	0	0	0	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$
I	$2 \ 3$	2323	$2 \ 6$	2	0	0	0	0	$2\ 5\ 3$	$2 \ 6$	$2\ 5\ 3$	$2 \ 6$	$2 \ 3$	2323
笙	$\frac{6}{2}$	$0 \ \frac{6}{2}$	$0 \ \frac{6}{4}$	$\frac{2}{6}$	0	0	0	0	$\frac{6}{2}$	$0 \ \frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$0 \ \frac{6}{2}$	$\frac{6}{2}$	$0 \ \frac{6}{2}$
唢呐	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{2}$	0	0	0	0	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{3}$	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$
中唢呐	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$	$0 \ 6$	$\dot{2}$	0	0	0	0	$\dot{2}$	$0 \ 6$	$\dot{2}$	$0 \ 6$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$
琵琶	$0 \ \frac{2}{6}$	$\frac{2}{6} \ \frac{2}{6}$	$0 \ \frac{6}{4}$	$\frac{2}{6}$	0	0	0	0	$0 \ \frac{2}{6}$	$0 \ \frac{2}{6}$	$0 \ \frac{2}{6}$	$0 \ \frac{2}{6}$	$0 \ \frac{2}{6}$	$\frac{2}{6} \ \frac{2}{6}$
扬琴	$0 \ \frac{6}{4}$	$\frac{6}{4} \ \frac{6}{4}$	$0 \ \frac{4}{2}$	$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	$0 \ \frac{6}{4}$	$0 \ \frac{6}{4}$	$0 \ \frac{6}{4}$	$0 \ \frac{6}{4}$	$0 \ \frac{6}{4}$	$\frac{6}{4} \ \frac{6}{4}$
三弦	$0 \ \frac{2}{6}$	$\frac{2}{6} \ \frac{2}{6}$	$0 \ \frac{2}{6}$	$\frac{2}{6}$	0	0	0	0	$2 \ 2$	$6 \ 2$	$2 \ 2$	$6 \ 2$	$0 \ \frac{2}{6}$	$\frac{2}{6} \ \frac{2}{6}$
大鼓	0	0	0	0	$\times$	$\times$	$\times$	$\times \times \times$	0	0	0	0	0	0
小鼓、钹、锣	0	0	0	0	仓·才	一仓	一才	仓	0	0	0	0	0	0
二胡	$2 \ 3$	2323	$2 \ 6$	2	0	0	0	0	$2\ 5\ 3$	$2 \ 6$	$2\ 5\ 3$	$2 \ 6$	$2 \ 3$	2323
中胡	$0 \ 2$	$\frac{6}{6} \ \frac{6}{6}$	$0 \ \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6}$	0	0	0	0	$0 \ 2$	$2 \ 2$	$0 \ 2$	$2 \ 2$	$0 \ \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \ \frac{6}{6}$
大提琴	$2 \ 2$	$\frac{6}{6} \ \frac{6}{6}$	$2 \ \frac{6}{6}$	2	0	0	0	0	$2 \ 2$	$6 \ 2$	$2 \ 2$	$6 \ 2$	$2 \ 2$	$\frac{6}{6} \ \frac{6}{6}$
低音提琴	2	$\frac{6}{6}$	2	$\frac{2}{6}$	0	0	0	0	2	$0 \ \frac{6}{6}$	2	$0 \ \frac{6}{6}$	2	$\frac{6}{6}$

笛子 I	$\dot{2}$ $\dot{6}$ 5	0 0	0 0	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
I	$\dot{2}$ $\dot{6}$ 5	0 0	0 0	0 0	0 0	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
笙	$\dot{6}$ 5 0 2 7	0 0	0 0	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 1	$\dot{6}$ 5 0 1 7	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 1	$\dot{6}$ 5 0 3 3
唢呐	$\dot{2}$ $\dot{6}$ 5	0 0	0 0	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
中音唢呐	0 6 5	0 0	0 0	0 0	0 0	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
琵琶	$\dot{6}$ 5 0 4 2	0 0	0 0	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 3	$\dot{6}$ 5 0 3 3	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 1	$\dot{6}$ 5 0 3 3
扬琴	$\dot{6}$ 5 0 2 7	0 0	0 0	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 3	$\dot{6}$ 5 0 3 3	$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 3	$\dot{6}$ 5 0 3 3
三弦	0 2 5	0 0	0 0	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 6	0 6 7	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 6	0 6 5
大鼓	0 0	$\times$ $\times$ $\times$	$\times$ $\times$ $\times$	0 0	0 0	0 0	0 0
小鼓、小钹	0 0	仓·才 一仓	一才 仓	0 0	0 0	(小鼓、小钹) $\times$ $\times$ $\times$	$\times$ $\times$ $\times$
二胡	$\dot{2}$ $\dot{6}$ 5	0 0	0 0	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{6}$ 1
中胡	0 6 5	0 0	0 0	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ 1
大提琴	$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5	0 0	0 0	$\dot{6}$ 0 6	3 5	$\dot{6}$ 0 6	5 3
低音提琴	$\dot{2}$ 5	0 0	0 0	$\dot{6}$ 0 6	3 5	$\dot{6}$ 0 6	5 3

笛子 I $\begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{3}} \end{array} \underline{\dot{6}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{1}} \end{array} \underline{\dot{6}} \ 5 \mid \begin{array}{c} (30) \\ \dot{6} \\ \underline{\dot{3}} \end{array} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5656} \ \dot{1} \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid$

I $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{1}} \end{array} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5656} \ 5 \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{2}} \underline{0\dot{6}} \mid$

笙 $\begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{6} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \end{array} \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \ 5 \\ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{6} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \end{array} \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \mid \begin{array}{c} 5 \ \dot{1} \\ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \end{array} \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{2}} \underline{0\dot{6}} \mid$

唢呐 $\begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{3}} \end{array} \underline{\dot{6}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{1}} \end{array} \underline{\dot{6}} \ 5 \mid \begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{3}} \end{array} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5656} \ \dot{1} \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid$

中唢呐 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{1}} \end{array} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5656} \ \dot{1} \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{2}} \underline{0\dot{6}} \mid$

琵琶 $\begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{3} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \end{array} \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \ 5 \\ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{3} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \end{array} \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \mid \begin{array}{c} 5 \ \dot{1} \\ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \end{array} \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{0}\dot{6}} \underline{\dot{0}\dot{6}} \mid$

扬琴 $\begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{6} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \end{array} \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{3} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{6} \\ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \end{array} \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \mid \begin{array}{c} 5 \ \dot{1} \\ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \end{array} \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{0}\dot{6}} \underline{\dot{0}\dot{6}} \mid$

三弦 $\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \\ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \end{array} \underline{\dot{0} \ \dot{6}} \mid \begin{array}{c} \dot{0} \ \dot{1} \\ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \end{array} \underline{5} \mid \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \\ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \end{array} \underline{\dot{0} \ \dot{6}} \mid \begin{array}{c} \dot{0} \ \dot{7} \\ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \end{array} \underline{\dot{1}} \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{0}\dot{2}} \underline{\dot{0}\dot{2}} \mid$

大鼓 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \underline{0 \times} \times \parallel : 0 \ 0 \mid$

小鼓、小钹 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times} \times \parallel : \underline{\text{仓} \cdot \text{才}} \underline{\text{一仓}} \mid \underline{\text{一才}} \text{仓} \parallel : \underline{\times \times \times} \underline{\times \times} \mid$ (小鼓、小钹)

二胡 $\begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{3}} \end{array} \underline{\dot{6}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{1}} \end{array} \underline{\dot{6}} \ 5 \mid \begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{3}} \end{array} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5656} \ 1 \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid$

中胡 $\begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{1}} \end{array} \underline{\dot{6}} \mid \begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{1}} \end{array} \underline{\dot{6}} \ 5 \mid \begin{array}{c} \dot{6} \\ \underline{\dot{1}} \end{array} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5656} \ 5 \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid$

大提琴 $\dot{6} \ \underline{0\dot{6}} \mid \dot{3} \ 5 \mid \dot{6} \ \underline{0\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}} \ \dot{1} \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{2}} \underline{0\dot{6}} \mid$ 拨奏

低提琴 $\dot{6} \ \underline{0\dot{6}} \mid \dot{3} \ 5 \mid \dot{6} \ \underline{0\dot{6}} \mid \dot{5} \ \dot{1} \parallel : 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel : \underline{\dot{2}} \underline{0\dot{6}} \mid$ 拨奏