

名人

中国友谊出版公司
Mingren Baijia Xiang



百家相

中国友谊出版公司

名人 百家相

刘阳◎著

38

名人
百家
相

图书在版编目(CIP)数据

名人百家相/刘阳著. —北京:中国友谊出版公司,
2002.8

ISBN 7-5057-1784-7

I. 名… II. 刘 III. 名人-生平事迹-中国-现代
IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 050324 号

书名	名人百家相
作者	刘阳
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京忠信诚胶印厂
规格	850×1168 毫米 32 开本 12.5 印张 240000 字
版次	2002 年 8 月第 1 版
印次	2002 年 8 月北京第 1 次印刷
印数	1-5000 册
书号	ISBN 7-5057-1784-7/J·55
定价	24.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028 电话 (010)64668676

关于名人（代序）

刘 阳

名人一般说来，都属于与常人有所不同的人：有因天生的血缘、家庭、社会背景环境的；有因特殊才能与贡献的；有因学养思想的；有因所处工作位置的，有因资本的……反正名人有其特殊的一面。名人不论大小，长幼，男女，凡能经得住历史、时间、专业检验而不被淘汰才是名人。名人不是做出来的、吹与包装出来的、指派的，而是的确确实扎扎实实为社会进步、文化、文明发展做出努力与贡献的。按以上标准，也许每个人（包括名人自己在内），心里是有数的。那么追“星”慕“名”的人，心里明白吗？！社会名人不用说了。诗人、作家恐怕难凭一首诗、一部小说就能真正称“家”；新闻工作者除记者、编辑之外，节目主持人则存在太大的争议；书画家也不可能以只会写某一种体，画一种东西，搞个展览、出本书就成为艺术家，充其量只是业余爱好者或

匠人，要成“家”得有权威机构的认证才行；音乐家中所含作词作曲、演奏家是要靠在文学、音乐上的真功夫，而歌星则水分太大，公司与市场包装的不规范比比皆是；影视、戏剧、曲艺编剧不用说了，导演、演员光靠脸与肉是不行的，得有思想与生活，这年月用钱堆戏、包人的事已不新鲜了，拉个草台班子，便可铺天盖地做广告；至于体育比赛让谁上不让谁上，让谁赢让谁输，已不只是“黑哨”问题了。所以在采访与接触的人中，我也是有选择的，大都是那些真正有思想，有能力，有贡献的，而且首先是人品上乘的大家。

2

我本人除工作需要外，一般是愿意自己跳出圈子在一边看自己与别人，不喜欢议论别人的长短，也不愿意掺和非能力所及之事，除非工作脱不开，朋友的面子驳不开。在这本书中，只是将这些年我因工作与朋友关系接触到的部分名人收进来，还因其他种种原因，放弃了一部分，因为：朋友是自己的，没必要因大而全让自己与别人去受累。另外，本书中我所接触到的人物，与他们的合影，有一部分在我的画室搬家时不慎遗失，有些人像只能凭记忆描绘，我觉得挺遗憾。

2001年10月于北京颐养堂中

目 录

关于名人 (代序)	(1)
-----------------	-------

一、社会文学

见证历史	(3)
激流勇退	(5)
尽心尽责	(8)
永远的楷模	(10)
佛心向善, 莲花常开	(12)
文化为国	(14)
用科学批驳	(17)
共谋发展	(19)
宣传的导向	(21)
撑起另一片天空	(22)
孙子兵法 军事科学	(24)
微笑着工作	(26)
破产与资本	(28)

1

名人百
家相

富不忘国·····	(31)
九华仁者·····	(33)
普陀佛佑·····	(35)
文坛祖母北斗星·····	(37)
诗文常青·····	(39)
诗人, 绿色的太阳·····	(40)
讴歌绿色·····	(42)
戏文人生·····	(44)
燕园桃李·····	(45)
出入文明·····	(47)
文化与艺术·····	(49)
京味儿·····	(51)
亦写亦画·····	(53)
为文学树碑立传·····	(55)
诗人、先生、伯伯·····	(57)
秋水一色·····	(59)
遥远诗情·····	(61)
诗的翅膀·····	(63)
魂兮何归·····	(64)
写不尽·····	(66)
窗外不是梦·····	(68)
理解与友谊·····	(70)

二、新闻

宣传旋律·····	(75)
-----------	--------

为自然人类共同的家园·····	(77)
品牌与质量·····	(80)
用声音传递·····	(82)
眼嘴统一·····	(84)
走在媒体产业化的前列·····	(86)
重在策划·····	(88)
钢铁的声音·····	(90)
《朋友》·“坏蛋”·朋友·····	(92)
主持艺术·····	(94)
实话的说法·····	(96)
痛并快乐着·····	(98)
文化与理性·····	(100)
依然清纯·····	(102)
勇创报业·····	(104)
互为传递·····	(106)

三、美术书法

大师风采·····	(109)
收藏青绿·····	(111)
老北京人·····	(113)
萧淑芳·····	(115)
英之鹰·····	(117)
永持变化·····	(119)
舞蹈人生·····	(122)
亦文亦画·····	(124)

恩情无限·····	(125)
炎黄艺趣·····	(127)
可以染·····	(129)
东方艺术西方亮·····	(131)
不用签名·····	(133)
漫画哲学·····	(135)
哲学漫画·····	(136)
孝子学究·····	(138)
人物春秋·····	(140)
变形的启示·····	(142)
微笑塑己·····	(144)
太行之碑·····	(146)
写、画、编·····	(148)
写梅精神·····	(151)
光影人物·····	(153)
也做和尚·····	(155)
“道法抽象”·····	(157)
研字究字·····	(159)
文人标准·····	(162)
知墨守绿·····	(164)
创新才可生存发展·····	(167)
篆出风采·····	(170)
刀笔之中·····	(172)
得道笔墨·····	(174)
遍识古今·····	(176)

镶嵌印象·····	(178)
托画荐人·····	(181)
人物精神·····	(184)
永远的挚友·····	(186)

四、音乐

弦中人生·····	(191)
第一棒·····	(193)
闪闪的红星·····	(195)
“情”字了得·····	(198)
音乐就是语言·····	(200)
做嫁衣裳·····	(202)
流行老大·····	(204)
经历成熟·····	(206)
这世界变化快·····	(208)
借一点爱·····	(210)
出手之时·····	(212)
握手·····	(214)
都市女人·····	(216)
爱的方式·····	(218)
民族·民族性·····	(220)
“三好”之人·····	(222)
倾听节奏·····	(224)
西北与东南·····	(226)
寻找女人·····	(228)

男人的吟声·····	(230)
人冷高处寒·····	(232)
摆弄词句·····	(234)
边走边吟·····	(236)
都市中的草原·····	(239)
哥哥岸边走·····	(241)

五、影视、戏剧、曲艺

世纪影人·····	(245)
江姐本色·····	(247)
大浪淘沙·····	(249)
象征·····	(251)
渴望文化·····	(253)
《地道战》到《大决战》·····	(255)
“实在是高”了一辈子·····	(258)
父与子(之一)·····	(260)
父与子(之二)·····	(263)
史瓦辛格·····	(265)
虎妞、大赤包·····	(267)
绿叶映花·····	(269)
老谋的摄、演、导·····	(271)
凯歌·····	(273)
英雄本色·····	(275)
影龙·····	(277)
荒诞与夸张·····	(279)

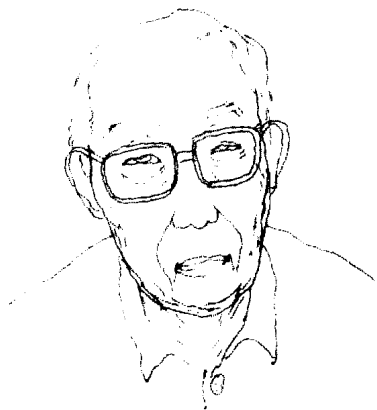
亦演亦唱·····	(281)
别样潇洒·····	(283)
明与不明·····	(285)
总有事干·····	(287)
贺岁的含义·····	(289)
寻找市民·····	(291)
为领袖立传·····	(293)
为了领袖·····	(295)
由小生到男人·····	(297)
演好女人·····	(299)
皱纹的内涵·····	(301)
书生意气·····	(303)
平和平淡·····	(305)
谢钢·····	(307)
架子、脸谱·····	(309)
男人、女人·····	(312)
老戏新唱·····	(314)
开朗乐观·····	(316)
絮叨见功夫·····	(318)
京调琴韵·····	(320)
关公战秦琼·····	(322)
相声教练·····	(324)
网络相声·····	(326)
相声、主编、县长·····	(328)
给别人欢笑·····	(330)

环境造就人·····	(332)
侃大山·····	(334)
吃嘛嘛香·····	(336)
演播与朗诵·····	(338)
传承家学·····	(340)
眼大旁神·····	(343)

附录

是梦·是诗·是画·····	(347)
超越古人，超越自我·····	(350)
《孙子兵法印集》序·····	(353)
追求人性、物性的温暖·····	(355)
《荒诞世纪》序·····	(360)
聚思才情·····	(362)
解读刘阳·····	(366)
萧疏淡远，自出机杼·····	(369)
千里之行·····	(375)
作者简介·····	(386)

社
会
文
学



见证历史

3

虽是满族人，可出生在“文革”期间的我，对满族的事已知之甚少。只记得“文革”期间，仍住在一所四合院的慈祥的祖母常对我们几个孩子讲：“上学填表，别写上满族，那是‘四旧’，要写汉族。”可常常与祖母在街上碰上一位风度气质不凡的老太太，祖母总是自己先行“蹲安”，也让我给那位老太太请安，并让我叫“爸爸”。那时觉得好奇，问过祖母，祖母却笑而不答，只说：“长大你就知道了。”后来我迷上书法、画画，便开始了一个又一个拜师，

名人百家相

Mingren Baijiaxiang

从人物到动物到山水画。上中学后，与同班同学、现在社科院办公厅工作的哥们孙海泉常去琉璃厂荣宝斋看字画、古玩。那时候开始知道了许多书画大家，也知道有一位叫溥杰的先生，他的字写得弯弯曲曲，很有意思。后来学了历史才知道，他便是清王朝最后一代皇帝溥仪的胞弟。也才明白，儿时祖母让我请安的老太太是个“格格”。后来参加工作又上大学，经过在社会上闯荡，才更多地明白了由人组成的社会的本质区别。1987年，我的个人书画展在北京音乐厅画廊展出。展前，我的一位画油画的好友权跃先生很热心地说：应该找老人、名人题字。他带我去拜访了几位历史人物，溥杰先生便是其中之一。出人意料的是，溥老很谦逊，他谈起书画，对我讲到爱新觉罗家族几位著名的书画家溥心畲、溥松窗……并嘱我要时常不断地回过来看看传统的东西。1998年，我在住处附近打字复印资料时，遇到一位气质很好的老人，她正在复印画稿，上前一聊才知她是溥松窗先生的女儿爱新崇嘉老师。我笑着上前请安，她忙摇头。知我画画，她将家中电话地址给我。过了几日，我带着我出版的画集去拜访她，并看了她画的人物画，临走她送我几本她父亲及爱新觉罗家族出版的书画挂历。