



HUWANCHUN
JUZUOXUAN

胡万春剧本选

文化艺术出版社

胡万春剧本选

(电影、话剧部分)

上 册

文化艺术出版社

胡万春剧本选

(电视剧部分)

下 册

文化艺术出版社

胡万春剧本选
(上、下册)

*

人民文学出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米 1/32 印张23.75 字数585,000 插页5

1990年7月北京第1版 1990年7月北京第1次印刷

印数 0,001—2,700册

ISBN 7-5039-0294-9/I·181

定 价: 11.00 元

作者简况

胡万春，当代著名作家，汉族，中共党员，1929年1月7日出生于上海的一个工人家庭，祖籍浙江省鄞县。因家境贫困，从小失学，于11岁才在基督教会办的德行小学上学两学期，在附属复旦大学的越旦小学上学一学期，他13岁开始学徒，17岁进钢铁厂当工人。解放后，历任上钢二厂厂工会副主席、厂党委办公室副主任及党委宣传部长。50年代、60年代，曾当选为上海市第四届、第五届人大代表，上海市第二届党代表，中国共产主义青年团第九届全国代表大会代表及中央委员会委员。“文革”结束以后，又曾当选为全国第四届文代会代表，中国作家协会第三次、第四次全国代表大会代表。

1950年，胡万春开始业余文学创作。1956年参加中国作家协会上海分会，1956年参加中国作家协会并当选为理事。在文化界，他历任《劳动报》文艺副刊编辑，《萌芽》文学杂志编委，《中国青年报》、《人民日报》特约记者。他于1958年成为专业作家。由于他在创作上的突出成就曾被评为1959年上海市文教方面先进工作者，1960年全国文教方面先进工作者，荣获两枚奖章。由于党的培养，他从一个普通工人成长为一位优秀作家，曾多次受到毛泽东、周恩来的亲切接见。在亚非作联，他两次作为中国作家代表团成员参加国际性作家会议。

在胡万春37年的文学活动中，创作十分勤奋（尽管在“文革”十年被迫停笔，被下放在工厂劳动达8年之久），他先后发表了各种

文学形式的作品达400多万字。出版的书籍有24部：短篇小说集《青春》(1956年中国青年出版社)，短篇小说集《爱情的开始》(1957年新文艺出版社)，短篇小说集《谁是奇迹的创造者》(1959年上海文艺出版社)，短篇小说集《红光普照大地》(1961年作家出版社)，中短篇小说选集《特殊性格的人》(1962年人民文学出版社)，短篇小说集《过年》(1962年少年儿童出版社)，中短篇小说集《家庭问题》(1964年作家出版社)，与人合作创作的话剧《一家人》(1964年上海文化出版社)，根据本人中篇小说《内部问题》改编的话剧《激流勇进》(1964年上海文化出版社)，电影剧本《钢铁世家》(1959年上海文化出版社)，电影剧本《家庭问题》(1964年上海文化出版社)，系列中篇小说集《王刚传》(1981年河南人民出版社)，中短篇小说选《心声集》(1981年上海文艺出版社)，短篇小说选《广告人》(1981年少年儿童出版社)，《胡万春短篇小说集》(1982年宁夏人民出版社)，散文集《中国人的面孔》(1983年宁夏人民出版社)，文学理论《我是怎样学习创作的》(1983年河南人民出版社)，中篇小说集《花落何处》(1983年群众出版社)，《胡万春中篇小说集》(1983年黑龙江人民出版社)，长篇小说《蛙女》(1983年上海文艺出版社)，长篇自传《苦海小舟》(1984年新蕾出版社)，长篇小说《女贼》(1987年北方文艺出版社)，长篇小说《情魔》(即将由上海文艺出版社出版)，《胡万春影视剧本集》(即将出版)。

胡万春创作的题材可分为两大类：一类是带有自传性的反映解放前旧社会生活的作品，如《骨肉》、《路》、《过年》、《广告人》等短篇，是用抒情的文笔来写的，读来娓娓动人，情真意切，催人泪下。他的长篇小说《蛙女》、长篇自传《苦海小舟》都保持了上述风格。他曾将这类题材的短篇编成集子《过年》出版，累计发行数高达100多万册，成了脍炙人口的作品。《骨肉》各种版本发行总数达2500万册。他的长篇《蛙女》，曾在《解放日报》、《鹤壁日报》连载，引起轰动，出书后印数近20万册，全国包括北京、江苏、安徽在内的有近60家

电台广播了这部小说，又被上影厂电视部与广州电视台联合摄制成14集电视连续剧，读者、听众、观众达5亿多人以上。评论界认为，胡万春创作的这类作品是继承了五四以后的新文学传统，使人想起鲁迅的《祝福》、茅盾的《林家铺子》，作品具有经久不衰的生命力。他这类作品的风格，评论家曾借用刘勰《文心雕龙》情志说加以概括，认为是“情志小说”，“情”者感情也，“志”者理性也，也就是说是用情感与思想渗透在一起的抒情的风格：朴素、自然、形神俱茂，情动于中。但是这类作品只占他全部作品的四分之一。他的第二类作品的特点是贴近时代、反映现实的，数量最多。他的表现手法可分两种：一种是用豪迈的、气势磅礴的文笔来写的，如脍炙人口的中篇小说《特殊性格的人》、《内部问题》、《位置》，人物是叱咤风云的，思想是尖锐泼辣的，歌颂工业战线进取型的人物，抨击官僚主义等企业管理上的种种弊病，反映了钢铁工业宏伟壮观的面貌，是豪放型风格。另一种是用抒情的诗化文笔来写的，如《晚年》、《家庭问题》、《一点红在高空中》等短篇小说，茅盾生前在《一九六〇年短篇小说欣赏》一文中，对《一点红在高空中》作了高度评价：“环境描写细腻之处，在于全篇既有鸟瞰式的全景描写，又有特写式的近景描写，在于既有粗线条的勾勒，又有细针密缕的工笔……这是抒情诗，也是风景画。”这篇小说可以说是代表了胡万春这种作品的风格，即是细腻、抒情，又富有人生的哲理。如《家庭问题》改编成电影、中篇评弹，在南方几乎达到家喻户晓的程度。胡万春是属于多种风格的作家，他自己说：“我是坚持内容决定形式的，不同的内容必须采用不同的表现手法，这才能使自己的作品内容与形式取得一致。”但有一点却是他的全部作品共同具有的，那就是他始终坚持现实主义的道路。

在我国当代著名作家中，胡万春是拥有庞大读者群的作家之一。他的作品不论是短篇还是中长篇，一般发行数字都很高。这是由于他的作品具有雅俗共赏的特点，有人说他的作品应划为“严肃

文学”，也有人说是“大众化的严肃文学”，很明显，他的作品的审美心理是与广大人民群众取得一致的。胡万春自己说：“人民是我的上帝，因此我是搞上帝派现实主义。作家最大的悲剧是被人民抛弃。”这还在于他作品中不少内容是反映最广大的人民群众呼声的，他讲出了亿万人民群众、特别是工人群众心里都想说的话。因此他特别注意社会问题，早在60年代初他就发表“问题小说”，如《家庭问题》、《内部问题》等具有广泛影响的作品，他是我国建国以后社会主义文学最早主张写“问题小说”的作家。

胡万春是我国首创法制文学的作家。他的法制小说《花落何处》是在全国人大通过《刑法》的同时创作发表的。这部小说由上海人民艺术剧院改编成话剧《她为什么被杀》，在上海长江剧场上演，连续爆满140场，十分轰动。

胡万春也是我国最早发表改革题材小说的作家。党的十一届三中全会刚结束，他的中篇小说《位置》（原名《位置问题》）就发表了。著名评论家张韧发表长篇评论推荐，引起广泛注意，小说曾荣获河南省1981年优秀中篇小说奖。

长期以来，评论界对胡万春的创作十分重视。光是《家庭问题》这一小说，改编为电影、评弹后，散见全国报刊的评论达100多篇。党的十一届三中全会以后，胡万春的长篇小说《蛙女》发表，著名评论家李希凡曾发表《喜读〈蛙女〉》长篇评论，改编为电视连续剧后，在全国报刊发表的评论达40余篇。我国文学巨匠茅盾生前十分注意胡万春的创作，在他的《短篇小说丰收》、《一九六〇年短篇小说欣赏》中，对胡万春的短篇《目标》、《钢铁厂发生的事情》、《步高师傅所想到的》、《八里路上的争吵》、《一点红在高空中》、《在时代的洪流中》都作了程度不同的热情评价。不仅如此，茅盾还于1962年4月7日写了《致胡万春》公开信（刊于《文汇报》），甚至谦逊地说：“我在您那样年龄的时候，写不出您所写的那些作品。”这对胡万春自然是一种鼓励，胡万春说：“茅盾是我的先辈，我有的作品

是受他影响的,至今我还达不到茅公作品的水平,他的谦逊表示了伟大作家的高风亮节,是对我后辈的扶植。”我国著名评论家侯镜、邵荃麟、柯蓝、李希凡、阎纲、谢永旺、李子云、欧阳文彬等等,都曾对胡万春的作品有过程度不同的评论。

胡万春是我国曾获国际文学奖的6名作家之一。他的短篇小说《骨肉》,曾于1957年世界青年联欢节国际文艺竞赛中,被布拉格总部评委会评为优秀小说,荣获奖状及2000美元旅欧奖金。他根据自己小说《内部问题》改编的话剧《激流勇进》,与人合作的话剧《一家人》,都曾获得中央文化部1963年优秀剧目奖。近年来有影响的作品有:得奖作品《位置》,以及《花落何处》、《人生在世》、《国宝》、《蛙女》。他的代表作《家庭问题》、《内部问题》、《特殊性格的人》、《骨肉》等,都被翻译成英、日、法、德、俄、瑞典、越、朝等多国文字。单行本有英语《Man Of a Special Cut》(《特殊性格的人》)、日语版《新しい人間像》(与上同)、日语版《光は大地を照らす》(《红光普照大地》)新日本出版社出版,及《炉前の暗》(中篇《内部问题》),朝鲜出版的《过年》。瑞典近期出版的《中国文学精选》,选了我国2500年来代表作家作品,其中有胡万春的《一个人一生中的秋天》(即是《晚年》),等等,日本还出过胡万春选集。著名日本汉学家开高健、竹内实、伊藤克等都发表评论评价胡万春的作品。

近二年来,胡万春完成了新作中篇《城市部落纪事》、长篇《女贼》、《情魔》。他在创作中作了新的探索,采用了独特的多维性的思维方式,不仅作品的情节是多维性的,作品的思想内容也具有多种含意。长篇小说《情魔》,突破了过去题材分行业的“框架”,从全社会的高度、全景式地来反映新时期的现实生活,展示了当代青年富有时代特征的心态。作品的内容是严肃、深沉、凝重的。《城市部落纪事》已由作者本人改编为电视剧,将由上海电视台摄制。

胡万春不仅写小说,也写了不少理论著作。他新近完成的《论

思维与技巧》、《论形象思维的科学性》颇受思维心理学界好评，在全国多所大学讲学及全国性研讨会宣读。

摘自《当代作家简况介绍》1987年5月。



胡万春近照

目 录

作者简况	1
------------	---

电影剧本

骨肉	3
钢铁世家	80
家庭问题	151
广告人	199

话剧剧本

一家人	261
激流勇进	331

目 录

电视剧剧本

蛙女.....	423
城市部落纪事.....	686

电 影 剧 本



骨 肉

原著 胡万春

改编 胡万春

第 一 章

一

漫天的大雪把畸形繁华的上海染白了。

城市上空一片白茫茫，鳞次栉比的大厦显得十分模糊。镜头在城市的上空慢慢地推进，一幢幢大厦迎面而过。我们跨过了茫茫苍苍的黄浦江，逐渐地来到了浦东郊外，看到了一间让大雪覆盖着的破败、凄凉的草棚。

推出字幕：1919年冬。

突然，草棚里发出一声婴儿的哭声。

镜头从草棚的窗洞推进去，我们看到一个年轻的产妇正卧在床上用破棉絮包一个婴儿，她只有26岁，名叫阿秀，长得也挺清秀，可是贫困已折磨得她有点苍老了。她带着母性的爱瞧着婴儿。

靠在床边的春生，是个7岁的、可爱的孩子。他站在小板凳上，伏在床边瞧着自己的弟弟。

春生问：“妈！弟弟叫什么呢？”

年轻的母亲说：“你是春天生的，叫春生。你弟弟是冬天生的，

就叫冬生吧！”

“冬生！”春生向着婴儿叫了一声。

婴儿只是动着可爱的小嘴唇。

阿秀叹了口气，眼睛环视了一下屋子里几件破家具，转向婴儿说：“他一定是饿了，唉！家里没有一粒米，没有一颗煤球，连一口热水也没有，孩子！你来到我们家，养不活啊！”

春生：“爸爸怎么还不回来……”

阿秀的目光阴郁，向着大雪纷飞的窗外看去。

二

雪地上，一双穿着破棉鞋的脚在跳动着取暖。镜头拉开，我们看到这个跳动着的人是陈树才，看上去近30岁，绒球似的头缩着，双手缩在袖管里，棉衣上都是雪。为了保暖，他那强壮的腰上束着搭肩布。他排在长长的人群中，饥饿的眼睛在看墙上的招工布告。

布告：“本厂需身强力壮小工十名，并需铺保，以防奸人煽惑工潮不守法纪。经考试录取者，每月工薪大洋7元6角，预发大米5升，米款在月薪中扣除。此布。”

这是在兴隆铁厂的门口，铁门关得严严的。里边洋铁皮的厂房顶上覆盖着白雪，一块破铁皮咣当咣当地在空中响着，有些土黄的烟雾从厂房里飘出来。排队接受招工的人双手抓着铁门的栏杆，焦急地朝里张望着。

崔金哥在埋怨：“又冻又饿，真叫人受罪啊！”

陈树才无可奈何地说：“家里没有吃的，又添了个孩子不来受这份洋罪怎么行？”

崔金哥是一个31岁、面容消瘦的穷工人。他摇摇头说：“大家都一样啊！”