

唐诗
鉴赏
大典

人
民
軍
隊

軍
費

人
民

唐诗鉴赏大典

肖 剑 主编

(上)

长征出版社

唐诗鉴赏大典

肖 剑 主编

(中)

长征出版社

唐诗鉴赏大典

肖 剑 主编

(下)

长征出版社

责任编辑:何湘初

封面设计:李呈修

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏大典/林力 肖剑主编. —北京:长征出版社,1999 ISBN 7-80015-565-X

I. 唐… II. ①林… ②肖… III. ①唐诗-鉴赏 ②中国画-作品-鉴赏-中国-唐代
③书法-作品-鉴赏-中国-唐代 IV. 1207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 65701 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮编:100832)

北京振兴印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张 120

2640 千字 印数:1-3000

定价:698.00 元

编委会

总编：肖 剑

编委：(排名不分先后)

李 岩	戴 明	王中行	倪其心	杨恩成
汪四明	陈利原	刘名英	黄开元	李淑琴
何少风	金代生	崔国辅	张明旭	王昌龄
祖 咏	肖洛生	丁远文	白庆余	方 方
韦安平	刘定邦	关明英	张文静	王中行
孙青云	易景芝	乐宜文	徐南吉	尹海力
吕正平	赵江天	宗新庭	秦昌国	杨华川
陶春音	阳 维	韩 心	李 琪	杜 雨
萧 颖	刘君山	方 中	凌 冬	萧晓明
何 铭	汪 华	严 维	陈 珊	关 红
张 璇	李晓天	孙家旺	钱思民	陈志明
张风帆	王思宇	汪书其	木 子	张祈雨
魏 青	陈晓枫	俞 滨	杨丹青	饶 凡
刘林岚	郭 芒	林楚平	罗 义	周啸天
木 兰	仁 琴	柳 叶	春 月	冬 雪
秋 兴	亦 可	亦 兴	夏 雨	

前言

中国是诗的国度，唐诗又是中国古典诗歌的高峰。在唐代三百余年的历史中，涌现了无数诗人，其中如王维、李白、杜甫、白居易、李商隐等，更是名垂青史、光照万代的大诗人。正是无数有名的大诗人和默默无闻的小诗人一道，构成了唐诗星光灿烂的景象，让千百年以后的诗人、诗坛黯然失色。

是什么原因造成了唐诗这种空前绝后的景象呢？

首先，是唐代以诗取士的政策。唐承隋制，实行的是科举制。这为人才的解放提供了有利的条件。唐代的科举名目繁多，其中最为人重视的是进士科的考试。一般官僚，即使官位再高，如不中进士，终身为憾。而进士科的考试一个很重要的内容是考诗歌创作。为了能中进士，举子们无不在诗歌上狠下功夫。这样，就势必在客观上推动诗歌艺术的发展与提高。

由于诗歌写得好坏关系着一个人的政治前途，因此，诗歌受到了社会的广泛重视。从封建帝王到落魄文人，从达官贵人到引车卖浆之徒，无不以能诗为荣。唐太宗、唐玄宗、唐德宗等皇帝自己就是诗歌的热烈爱好者，他们不仅经常自己写诗，而且也常常鼓励别人写诗，并大力提拔能诗者。上有所好，下必甚焉，在皇帝们的鼓励带动下，全社会各阶层都参与了诗歌创作，形成了谈诗、写诗的广泛风气，这也造成了庞大的诗人队伍。在这种情况下，人人以能诗为荣，以不能诗为耻。以至出现了妓女以能背诵诗来提高身价的现象。种种重视诗歌创作的现象，应该说都是与以诗取士的政策有直接的关系。

其次，诗歌发展到了唐代，也到了应该开花结果的时期了。从《诗经》开始，中国古典诗歌经过了漫长的发展、成长过程，已积累了比较丰富的艺术经验，诗人们对诗歌涉及到的各个方面都有了深入的认识。特别是魏晋以来，随着诗歌的反复繁荣，在理论上对声律等问题的深入探讨，为唐代诗人提供了可资借鉴的各种诗歌艺术经验。特别是南朝“永明体”的出现，为诗歌走向格律化已作了充分的准备。正是由于唐代诗人们广泛地吸收了前人的诗歌遗产，加以创造，终于酿成了诗歌的空前繁荣。站在前人肩膀上的唐人，终于比前人站得更高，看得更远，因此，他们的世界也更为精彩。

再次，我们也应看到唐代强盛的国力对诗歌繁荣的作用。唐代的国力之盛，当时世界无出其右。这不仅为唐人的生活提供了必要的保障，更重要的是增强了人们的自信心与凝聚力。初盛唐时期的那种充满理想主义色彩的豪迈之作，正是人们对国家和个人自信心的反映。唐诗的那种旷古少有的豪情逸兴也是强盛国力作用的结果。历史不能重复唐代，当然就不可能再现唐诗那样的辉煌。

自宋代以来，人们在审视唐诗的发展时，总不忘对唐诗的发展进行分期，所以就有了三唐、四唐之类的说法。自从明人提出了四唐说之后，人们普遍承认了这种说法的权威性。而权威性是建立在合理性基础之上的。四唐说将唐诗的发展分为四个时期，即初唐、盛唐、中唐、晚唐，这有其合理性，因为它确实勾勒了唐诗发展不同时期的特点。

初唐，即唐玄宗以前，这是唐诗发展的初级阶段。一方面，南朝宫体诗在诗坛上占据着统治地位，从唐太宗到上官仪等，无不大写华丽婉媚的作品；另一方面，诗歌改革的序幕正悄然拉开了。初唐的诗歌改革是从两方面来进行的：以陈子昂、四杰为代表的一批出身低微的下层诗人，通过自身的遭遇意识到了诗歌创作必须表现真情实感，于是他们提倡“兴寄”、“风骨”，写出了诸如《登幽州台歌》、《感遇》、《在狱咏蝉》、《从军行》、《送杜少府之任蜀州》之类情感充沛，动人心魄的作品，从内容上对宫体诗进行了改造或改革。而以沈佺期、宋之问、上官仪为代表的上层诗人则在对诗歌艺术的精雕细刻中，发展并完善了诗歌格律，并最终完成了对诗歌格律的定型，这从形式上发展了宫体诗。所以，初唐没有伟大的诗人，却有杰出的诗歌改革家。

盛唐，即唐玄宗至唐代宗时期，这是唐代诗歌高度繁荣的时期。盛唐诗人将初唐诗人在内容与形式上的改革成果合二为一，完成了内容与形式的结合，于是诗歌创作大放异彩，涌现出王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、王之涣、李白、杜甫等著名的诗人。他们不论是写作田园山水，还是描写边塞生活，抑或是表现社会人生，无不穷形尽相，极尽能事，因而形成了鲜明的个性特征。他们以不同的声音合唱出令后世神往的“盛唐之音”——一种富有理想、昂扬向上、热情豪迈的精神风范。这些诗人是这个时代的伟大诗人，由于他们站在时代的顶峰上，因而也就成了整个历史的伟大诗人。特别是李白、杜甫更成了后人不可企及的典范。

中唐，即唐代宗至唐文宗时期，这也是唐诗精彩纷呈的时期。“安史之乱”使唐由盛而衰，国力衰微了，但诗歌并没有衰落。这一时期的优秀诗人如白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡、元稹等仍不失英雄本色，与盛唐诗人相比也不逊色。因此，学术界有人认为，中唐诗歌的成就甚至要超过盛唐。这一时期诗歌的最大特点是派别林立，诗人的个人风格极为突出。从开始时的“大历十才子”，到后来的韩孟诗派，无不具有鲜明的个人风格。

中唐，即唐文宗至唐亡，这是唐诗的夕阳期。这个时期的代表诗人李商隐“夕阳无限好，只是近黄昏”的诗句正是这一时期诗歌的写照。这个时期没有了理想，只有悲哀，感伤与华艳，构成了这个时期诗歌的主要特色。代表诗人李商隐、杜牧、温庭筠也只是天鹅的绝唱。

为了全面了解唐诗的面貌，特编辑本大典。本大典共收诗人 150 余人，诗 1700 余首。

目 录

魏征	(1)	《于西京守岁》	(36)
《述怀》	(1)	卢昭邻	(38)
李世民	(4)	《长安古意》	(38)
《过旧宅》	(4)	《咏史四首》	(43)
《还陕述还》	(8)	《战城南》	(44)
《经破薛举战地》	(8)	《春晚山庄率题二首》	(46)
李百药	(11)	《昭君怨》	(46)
《秋晚登古城》	(11)	《行路难》	(47)
王绩	(13)	《送二兄入蜀》	(49)
《秋夜喜遇王处士》	(13)	《曲池荷》	(49)
《过酒家》	(14)	《西使兼送孟学士南游》	(50)
《野望》	(16)	崔液	(52)
《在京思故园见乡人问》	(16)	《上元夜》	(52)
王梵志	(19)	王勃	(53)
《诗》	(19)	《滕王阁》	(53)
《诗二首》	(19)	《送杜少府之任蜀川》	(54)
寒山	(21)	《别薛华》	(55)
《城中蛾眉女》	(21)	《铜雀妓》	(57)
上官仪	(22)	《山中》	(59)
《入朝洛堤步月》	(22)	《咏风》	(60)
李贤	(24)	《采莲曲》	(60)
黄瓜台辞	(24)	杨炯	(63)
骆宾王	(27)	《从军行》	(63)
《上吏部侍郎帝京篇》	(28)	《战城南》	(64)
《在狱咏蝉》	(31)	《有所思》	(65)
《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》	(33)	《途中》	(66)
《夕次蒲类津》	(34)	《夜送赵纵》	(67)
《于易水送人》	(35)	《广溪峡》	(68)
《在军登城楼》	(36)	李峤	(70)
		《汾阴行》	(70)





刘希夷	(73)	《赋得妾薄命》	(112)
《公子行》	(73)	《夏日过郑七山斋》	(114)
《晚春》	(75)	《春日京中有怀》	(115)
《代悲白头翁》	(75)	《秋夜宴临津郑明府宅》	(116)
沈佺期	(77)	《大酺》	(117)
《古意》	(77)	《登襄阳城》	(118)
《杂诗三首》(其三)	(78)	《渡湘江》	(119)
《钓竿篇》	(79)	《旅寓安南》	(120)
《遥同杜员外审言过岭》	(81)	《经行岚州》	(121)
《喜赦》	(82)	《赠苏馆书记》	(122)
《北邙山》	(83)	贺知章	(124)
《驩州南亭夜望》	(84)	《咏柳》	(124)
《夜宿七盘岭》	(85)	《回乡偶书》	(129)
《遊少林寺》	(85)	张若虚	(130)
《早发昌平岛》	(86)	《春江花月夜》	(130)
乔知之	(88)	陈子昂	(134)
《绿珠篇》	(88)	《登幽州台歌》	(134)
韦承庆	(90)	《感遇三十八首》	(136)
《南中咏雁》	(90)	《感遇》	(137)
宋之问	(93)	《感遇》	(137)
《度大庾岭》	(93)	《感遇》	(139)
《至端州驿见杜五审言三佺期阎五朝隐 王二无竞题壁慨然成咏》	(94)	《感遇》(其二十九)	(140)
《经梧州》	(96)	《感遇》(其二十四)	(141)
《寒食陆浑别业》	(97)	《感遇》(第三十五)	(142)
《寒食江洲满塘驿》	(98)	《感遇》(第十九)	(143)
《明河篇》	(99)	《修行篇》	(145)
《始安秋日》	(103)	《和陆明府赠将军重出塞》	(146)
《灵隐寺》	(104)	《送别崔著作东征》	(147)
《陆浑山庄》	(105)	《春夜别友人》	(148)
《渡汉江》	(106)	《岷山怀古》	(149)
《送别杜审言》	(107)	《度荆山望楚》	(151)
《早发始兴江口至虚氏村作》	(108)	《晚次乐乡县》	(152)
苏味道	(110)	《送魏大从军》	(153)
《正月十五日夜》	(110)	张说	(154)
杜审言	(111)	《邺都引》	(154)
《和晋陵陆丞相早春游望》	(111)	《蜀道后期》	(156)
		《送梁六自洞庭山》	(157)

《幽州夜饮》	(158)	《与颜钱塘登樟亭望潮作》	(197)
苏頲	(160)	《夜归鹿门歌》	(198)
《奉和春日幸望春宫应制》	(160)	《与诸子登岷山》	(201)
《汾上惊秋》	(161)	《秋登万山寄张五》	(203)
张九龄	(163)	《望洞庭湖赠张丞相》	(203)
《感遇》(其一)	(163)	《夜渡湘水》	(204)
《感遇十二首》(其四)	(164)	《彭蠡湖中望庐山》	(205)
《感遇》(第七)	(165)	《宿桐庐江寄广陵旧游》	(207)
《湖口望庐山瀑布水》	(167)	《耶溪泛舟》	(208)
《浈阳峡》	(168)	《济江问舟中人》	(209)
《耒阳溪夜行》	(169)	《舟中晓望》	(210)
《望月怀远》	(169)	《岁暮归南山》	(211)
《归燕诗》	(171)	《送杜十四之江南》	(212)
綦毋潜	(172)	《春晓》	(214)
《过融上人兰若》	(172)	《过故人庄》	(214)
王之涣	(174)	李颀	(216)
《登鹳雀楼》	(174)	《古从军行》	(216)
《凉州词》	(176)	《赠张旭》	(218)
薛稷	(178)	《别梁锬》	(219)
《秋日还京陕西十里作》	(178)	《送魏万之京》	(220)
李隆基	(181)	《送陈章甫》	(221)
《幸蜀西至剑门》	(181)	《送刘昱》	(222)
孟浩然	(185)	《望秦川》	(223)
《晚泊浔阳望庐山》	(185)	《听安万善吹觱篥歌》	(226)
《宿业师山房期丁大不至》	(186)	《古意》	(227)
《自洛之越》	(186)	《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》	(228)
《登望楚山最高顶》	(187)	崔国辅	(231)
《听郑五惜弹琴》	(189)	《采莲曲》	(231)
《登江中孤屿赠白云先生王迥》	(190)	《怨词二首》	(232)
《万山潭作》	(191)	《小长干曲》	(232)
《游精思观回王白云在后》	(192)	张旭	(234)
《送朱大人秦》	(193)	《桃花溪》	(234)
《夏日南亭怀辛大》	(193)	《山行留客》	(238)
《宿建德江》	(195)	王昌龄	(239)
《早寒有怀》	(196)	《从军行》	(239)
《留别王维》	(197)		





《从军行七首》	(240)	《和贾至舍人早朝大明宫大作》	(283)
《从军行七首》	(242)	《酬郭给事》	(284)
《从军行》(其五)	(244)	《息夫人》	(286)
《出塞》(其一)	(245)	《山中》	(286)
《闺怨》	(246)	《陇头吟》	(287)
《采莲曲》	(249)	《老将行》	(288)
《春宫曲》	(249)	《桃源行》	(290)
《西宫春怨》	(251)	《洛阳女儿行》	(293)
《青楼曲》	(252)	《答张五弟》	(294)
《听流人水调子》	(253)	《辋川闲居赠裴秀才迪》	(295)
《送魏二》	(254)	《冬晚对雪忆胡居士家》	(296)
《芙蓉楼送辛渐》	(255)	《过香积寺》	(297)
《长信秋词》(其一)	(256)	《使至塞上》	(299)
《塞下曲》	(259)	《送梓州李使君》	(300)
《浣纱女》	(260)	《积雨辋川庄作》	(302)
祖咏	(262)	《孟城坳》	(303)
《终南望余雪》	(262)	《鹿柴》	(304)
《苏氏别业》	(263)	《木兰柴》	(305)
《望蓟门》	(264)	《竹里馆》	(306)
王维	(265)	《辛夷坞》	(308)
《相思》	(265)	《杂诗三首》	(309)
《九月九日忆山东兄弟》	(266)	《送沈子福之江东》	(311)
《鸟鸣涧》	(267)	《漆园》	(311)
《青溪》	(269)	《山中送别》	(313)
《新晴野望》	(269)	《书事》	(314)
《夷门歌》	(270)	《蓝田山石门精舍》	(314)
《酬张少府》	(272)	《送綦毋校书弃官还江东》	(316)
《归嵩山作》	(274)	《齐州送祖三》	(317)
《渭城曲》	(274)	《宿郑州》	(317)
《观猎》	(275)	《偶然作》(之六)	(318)
《终南山》	(276)	《献始兴公》	(319)
《山居秋暝》	(279)	《不遇咏》	(320)
《渭川田家》	(280)	《从岐王过杨氏别业应教》	(321)
《春中田园作》	(281)	《过刘司直赴安西》	(322)
《送别》	(281)	《送赵都督赴代州得青字》	(322)
《奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨 中春望之作应制》	(282)	《送邢桂州》	(323)

- 《送丘为落第归江东》 (324)
- 《酌酒与裴迪》 (325)
- 《菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池
上作音乐供奉人等举声便一时泪下私
口号诵示裴迪》 (326)
- 《田园乐》 (327)
- 《田园乐》 (328)
- 丘为 (329)
- 《题农庐舍》 (329)
- 李白 (332)
- 《古风》 (333)
- 《公无渡河》 (334)
- 《独漉篇》 (336)
- 《结袜子》 (337)
- 《塞下曲》 (338)
- 《塞下曲》 (339)
- 《宫中行乐词》 (340)
- 《长相思》 (341)
- 《猛虎行》 (342)
- 《西岳云台歌送丹丘子》 (346)
- 《扶风豪士歌》 (347)
- 《鸣皋歌送岑征君》 (349)
- 《江夏行》 (350)
- 《赠裴十四》 (351)
- 《上李邕》 (353)
- 《巴陵赠贾舍人》 (354)
- 《送贺宾客归越》 (355)
- 《望庐山五老峰》 (356)
- 《苏台览古》 (356)
- 《春日醉起言志》 (358)
- 《嘲鲁儒》 (359)
- 《宣城见杜鹃花》 (360)
- 《示金陵子》 (361)
- 《蜀道难》 (362)
- 《登金陵凤凰台》 (365)
- 《静夜思》 (366)
- 《望庐山瀑布》 (367)
- 《将进酒》 (368)
- 《梁甫吟》 (370)
- 《答王十二寒夜独酌有怀》 (372)
- 《丁都护歌》 (375)
- 《古风》(其一) (376)
- 《古风》(其三) (377)
- 《古风》(其十五) (378)
- 《古风》(其十九) (379)
- 《古风》(其二十四) (380)
- 《古风》(其三十一) (382)
- 《古风》(其二十四) (383)
- 《古风》(其四十六) (384)
- 《远别离》 (385)
- 《杨叛儿》 (387)
- 《古朗月行》 (389)
- 《妾薄命》 (389)
- 《玉阶怨》 (390)
- 《宫中行乐词》(其一) (391)
- 《清平调词三首》 (391)
- 《从军行》 (392)
- 《春思》 (393)
- 《子夜吴歌》 (394)
- 《长相思》 (395)
- 《襄阳歌》 (397)
- 《江上吟》 (399)
- 《玉壶吟》 (400)
- 《梁园吟》 (401)
- 《横江词六首》(其一) (403)
- 《横江词六首》(其五) (404)
- 《金陵城西楼月下吟》 (404)
- 《白云歌送刘十六归山》 (407)
- 《山中问答》 (408)
- 《东鲁门泛舟二首》 (410)
- 《下终南山过斛斯山人宿置酒》
..... (411)
- 《把酒问月》 (412)
- 《陪侍郎叔游洞庭醉后三首》 ... (413)





《登太白峰》	(413)	《赠孟浩然》	(460)
《秋登宣城谢朓北楼》	(416)	《江夏赠韦南陵冰》	(461)
《夜下征虏亭》	(417)	《赠钱征君少阳》	(463)
《秋下荆门》	(417)	《庐山谣寄卢侍御虚舟》	(464)
《宿五松山下荀媪家》	(418)	《金陵酒肆留别》	(466)
《越中览古》	(419)	《灞陵行送别》	(467)
《经下邳圯桥怀张子房》	(420)	《送裴十八图南归嵩山二首》 ...	(468)
《望鹦鹉洲悲祢衡》	(421)	《送杨山人归嵩山》	(469)
《谢公亭》	(422)	《送友人入蜀》	(470)
《夜泊牛渚怀古》	(423)	《乌夜啼》	(472)
《访戴天山道士不遇》	(424)	《乌栖曲》	(472)
《忆东山二首》	(426)	《战城南》	(474)
《拟古二首》(其九)	(426)	《行路难》(其一)	(475)
《翰林读书言怀呈集贤诸学士》	(427)	《行路难其二》	(476)
《听蜀僧濬弹琴》	(428)	《日出人行》	(477)
《劳劳亭》	(430)	《北风行》	(479)
《长门怨二首》	(431)	《渡荆门送别》	(481)
《哭晁卿衡》	(433)	《月下独酌》(其一)	(481)
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	(434)	《塞下曲》(其一)	(482)
《长干行》	(435)	《关山月》	(483)
《酬中都小吏携斗酒双鱼于逆见赠》	(437)	《客中行》	(484)
《梦游天姥吟留别》	(442)	《送友人》	(485)
《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	(446)	《秋浦歌》	(486)
《独坐敬亭山》	(447)	《春夜洛城闻笛》	(486)
《宣州谢朓楼饯别校书叔云》	(448)	《永王东巡歌十一首》(其一)	(487)
《秋浦歌其十四》	(450)	刘 昶	(488)
《赠汪伦》	(451)	《暮秋扬子江寄孟浩然》	(488)
《早发白帝城》	(452)	崔 颍	(490)
《望天门山》	(455)	《题潼关楼》	(490)
《夜宿山寺》	(456)	《黄鹤楼》	(491)
《峨眉山月歌》	(456)	《行径华阴》	(493)
《清溪行》	(458)	《入若耶溪》	(495)
《临路歌》	(459)	《长干曲》	(495)
		戎 昱	(498)
		《咏史》	(498)
		《桂州腊夜》	(500)

《塞下曲》	(500)	王翰	(542)
《塞上曲》	(502)	《凉州词》	(542)
《霁雪》	(502)	崔国辅	(543)
高适	(504)	《魏宫词》	(543)
《邯郸少年行》	(504)	严武	(544)
《淇上酬薛三据兼寄郭少府微》		《军城早秋》	(544)
	(506)	常建	(546)
《自淇涉黄河途中作十三首》(选一)		《题破山寺后禅院》	(546)
	(508)	《三日寻李九庄》	(548)
《效古赠崔十二》	(509)	《塞下曲四首》(其一)	(549)
《哭单父梁九少府》	(510)	《西山》	(549)
《古大梁行》	(512)	《吊王将军墓》	(551)
《东平别前卫县李寀少府》		刘方平	(553)
	(513)	《月夜》	(553)
《送李少府贬峡中王少府贬长沙》		《采莲曲》	(554)
	(515)	刘长卿	(555)
《使清夷军入居庸三首》(其一)		《过贾谊宅》	(555)
	(516)	《听弹琴》	(556)
《蓟中作》	(517)	《酬李穆见寄》	(558)
《醉后赠张九旭》	(518)	《新年作》	(558)
《登陇》	(519)	《送李中丞归汉阳别业》	(559)
《送浑将军出塞》	(520)	《移使鄂州次岷阳馆怀旧居》	(560)
《送李侍御赴安西》	(522)	《寻南溪常山道人隐居》	(562)
《塞下曲》	(523)	《七里滩重送》	(563)
《燕歌行》	(525)	《送李判官之润州行营》	(564)
《封丘作》	(527)	《将赴岭外留题萧寺远公院》	(566)
《别董大》	(529)	《送灵澈上人》	(567)
《人日寄杜二拾遗》	(531)	《穆陵关北逢人归渔阳》	(567)
《赋得还山吟送沈四山人》	(532)	《余干旅舍》	(568)
《营州歌》	(533)	《饯别王十一南游》	(570)
《塞上听吹笛》	(534)	《重送裴郎中贬吉州》	(570)
《听张立本女吟》	(534)	《登余干古县城》	(571)
《除夜作》	(536)	《送严士元》	(572)
张巡	(538)	《逢雪宿芙蓉山主人》	(573)
《守睢阳作》	(538)	储光羲	(576)
王湾	(540)	《钓鱼湾》	(576)
《次北固山下》	(540)	《田家杂兴》(其六)	(577)





《张谷田舍》	(577)	《百忧集行》	(611)
《江南曲》(其一)	(578)	《野望》	(613)
《江南曲》(其二)	(578)	《野人送朱樱》	(614)
《江南曲》(其三)	(579)	《韦讽录事宅观曹将军画马图》	(615)
《田家即事》	(580)	《去蜀》	(617)
《同王十三维偶然作》(十首选一)	(580)	《诸将》(其五)	(618)
刘湾	(582)	《缚鸡行》	(619)
《出塞曲》	(582)	《昼梦》	(621)
李冶	(583)	《喜观即到复题短篇》(其一)	(622)
《八至》	(583)	《喜观即到夏题短篇》(其二)	(623)
《明月夜留别》	(583)	《七月一日题终明府水楼二首》	(624)
严识玄	(585)	《戏为韦偃双松图歌》	(625)
《班婕妤》	(585)	《寄李十二白二十韵》	(626)
西鄙人	(586)	《归雁》	(628)
《哥舒歌》	(586)	《岁晏行》	(629)
杜甫	(587)	《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南 亲友》	(631)
《望岳》	(588)	《月夜》	(635)
《登兖州城楼》	(588)	《春望》	(635)
《赠李白》	(589)	《同诸公登慈恩寺塔》	(637)
《高都护骢马》	(590)	《饮中八仙歌》	(638)
《乐游园歌》	(592)	《春日忆李白》	(640)
《投简咸华两县诸子》	(594)	《丽人行》	(641)
《前出塞九首》	(595)	《贫交行》	(644)
《曲江三章章五句》	(597)	《醉时歌》	(645)
《奉先刘少府新画山水障歌》	(598)	《房兵曹胡马》	(646)
《后出塞五首》	(600)	《画鹰》	(647)
《彭衙行》	(601)	《奉赠韦左丞丈二十二韵》	(648)
《空囊》	(603)	《北征》	(650)
《送远》	(604)	《新婚别》	(655)
《玉华宫》	(605)	《垂老别》	(655)
《剑门》	(606)	《旅夜书怀》	(659)
《宾至》	(608)	《八阵图》	(660)
《江上值水如海势聊短述》	(608)		
《江畔独步寻花七绝句》(其五)	(611)		