

# 琴 泉

xinlingdeqinquan

◎张朔/著

ZHANGSUOZHU

# 心 灵

长 春 出 版 社







李子彬市长和张溯(1999年4月)



## 作者简介

张朔，1939年出生于吉林省一个普通农民世家。1964年毕业于吉林大学中文系，同年分配到长春市政府市长办公室工作。1971年加入中国

共产党，曾任市政府科员、科长、秘书及办公室主任；1983年调任吉林省价格研究所所长；1985年调入深圳，任深圳市物价局副局长、党组成员；1989年任深圳市计划局副局长、党组副书记；1991年至今任深圳市计划局局长、党组书记；1995年当选为深圳市二届人大代表、市第二次党代会代表、市委委员；1998年，当选为市政协常委。

在计划局工作期间，先后主持编制了《深圳市国民经济和社会发展“八五”和十年规划》、《深圳市国民经济和社会发展‘九五’和2010年规划》、《深圳市与珠江三角洲经济区衔接规划》、《深港主要产业衔接规划》以及《跨世纪的抉择》、《迈向新世纪》等诸多文集。

在三十多年的工作中，结合本职实践，撰写了数百篇经济理论文章；业余闲暇时间，坚持诗歌创作。其中由张钢谱曲的部份歌词，如《深圳特区之歌》获创作一等奖；《夏夜大鹏湾》获大鹏文艺奖；为市人大常委会电视专题片创作的《人民权力的颂歌》以及《夏夜大鹏湾》、《南国小梅沙》、《月圆人共圆》、《大海在我心中流》、《鹏城赞歌》等，均入选音乐电视片，并编辑为MTV专集。会同诗友黄淮等发起组建深圳中国现代格律诗学会，现为深圳作家协会会员。作品有诗画集《鹏城颂》（由冯明绘画）、诗歌选集《心灵的琴泉》、话剧《贺方军》（与张西铭合作）等。

## 代序：爱的格言

爱家乡  
爱沙岭  
爱草原  
爱北大荒  
更爱大海  
爱大海一样的情思  
爱大海一样的胸怀  
爱大海一样的深沉  
爱大海一样的渊博



## 读《鹏城颂》

——致张朔

宏观筹划促开放  
达观抒怀颂大鹏  
以诗开慧花自繁  
以诚立身根犹深

昔有陶公不折腰  
今为公仆甘躬身  
仕途有届虑进退  
诗坛无边任驰骋

公 木  
一九九八年七月

## 读《鹏城颂》

—致张朔

宏观筹划促开放  
 达观抒怀颂大鹏  
 以诗开慧花自繁  
 以诚立身根犹深

昔有陶公不折腰  
 今为公仆甘躬身  
 仕途有屈虑进退  
 诗坛无边任驰骋

公木

一九九八年七月





## 以诗塑魂 真诚通天

——读《心灵的琴泉》随想

黄 淮

中国诗文化，如浩浩黄河长江，源远流长，流淌了三千年，还在流淌；每个喝江河水长大的炎黄子孙的血脉里都有诗的因子，每颗中国心，都是一颗诗心。诗，是中国人精神宝库里的珍珠；诗，是人的创造力和想象力的结晶，是人类追求真善美智爱的漫漫途程的精神履痕；诗，并非只是头戴桂冠的文人墨客的专利，说到底诗是生长在芸芸众生心头的一片绿洲，一方圣地。心中没有诗，很难活得不平庸；心中常有诗，就能活得很超俗。心中没有诗，目光就短浅，守旧古板；心中有诗，心胸便开阔，勇于进取。当然，一生充满诗情，追求诗意，创造诗境的人，更是与众不同。生活顺畅时，他们会引亢高歌，命运跌宕时，他们则慷慨陈词，一面从前人的诗中吸取力量，一面以自己的诗行，支撑脊梁。

张朔，就是一位自幼爱诗，青年学诗，一直作诗，并且以这部诗歌选集《心灵的琴泉》捧献给诗坛的诗人。诗歌成了他生命中的一个不可缺少的组成部分。以诗塑魂，真诚通天，便是我读过《心灵的琴泉》得到的深刻启示。他早在一九八五年便从塞北黑土地奔赴到南方的蓝色海疆，



奔赴到中国改革开放第一个试验场。我想，鼓舞他在仕途坦荡的时期，背井离乡，迢迢万里，投身特区建设的原动力，一定是诗，一定是诗人的想象力和开拓精神。这一点，我们是可以从他诗与诗友合作的抒情长诗《巨笔赋》中感受到的。真是“占一方空白版面，写一篇不朽史诗”；真是“辟地——拓展生活的平面；开天——创造生命的立体”。他以地王大厦的雄姿，象征东方智叟的巨笔，为深圳取得的丰功伟绩，一曲高歌，响彻云霄，震撼心宇。

自从迈出大学的校门，他就踏上了行政工作岗位，一直在做官。仅就为官深圳而言，从一九八五年至今十三年之久。有位市长说过，计划局局长这个角色可不简单，相当于三百多万深圳人的“大管家”。一篇报告文学的题目集中地概括了张朔的人生风貌：“超前计划，宏观调控呕心血；无悔人生，酸甜苦辣写春秋”。读诗，也要读人；读人，则能窥魂。这篇真实生动的报告文学，同时收进这本书中，读者不妨先一睹为快，然后再读张朔的诗作与歌词，心中就有谱了。张朔的仕途之路，并不平坦，他的属下王建业事件曝光，就是对他人格的严峻考验，其细节在那篇记实文章中说得的确凿详尽，我只想说的是，张朔靠什么闯过这个湍流险滩，冲出这个人生漩涡的呢？我确信，靠的是诗。一个以诗塑魂的人，他的内心世界一定是脱俗超人的；因此，他不可能被腐败之风污染成疾；一个诗人，一个以诗歌启迪他



人的人，他的品格也一定是高洁出众的；因此，他才可能处变不惊，扬帆破浪，永不停航。即使在危难的关头，仍然无诗不眠，诗思不竭。当时的《深圳商报》，每天的副刊上都刊登一首他写的深圳百景诗，何等可敬可嘉！

对待事业，他怀着诗的激情，全身心地投入。而事业的实践和成就感，也激发了他的诗情，启动了他的诗思。当深圳特区迎来十五周年庆典之时，诗人张朔与画家冯明合作，奉献出一份珍贵的厚礼：特区百景诗画集《鹏城颂》。是的，深圳百景是特区人引以自豪之所在，也是诗人画家倾心歌唱的对象。正因为其中注入了诗人的智力与汗水，才加倍引发了诗人情不自禁的歌吟。古人云：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”又云：“在己为情，情动为志，情志一也。”诗人写诗，是给读者看的；读者读诗，也可以窥视诗人的内心世界。张朔是特区建设的实践者，也是特区人文环境造就出来的歌手。

他不但写诗，还写歌。他的歌词题材多样，格调高昂，鼓舞人心。诗与歌，原来是不分的，古代的诗都是能吟唱的。诗一旦插上了音乐的翅膀，就会在更广阔的天地里飞翔；歌一旦与现代传播手段结合起来，更能家喻户晓。他的歌，不但有高亢的《深圳特区之歌》、《人民权利的颂歌》；也有抒情的《夏夜大鹏湾》、《南国小梅沙》；特别是迎接香港回归的日子里，他写了《'97唱回归》，他与诗友们联手创作了《金凤还巢组



诗》……他的歌在深圳大家乐舞台上，在多种广播电视节目中飞翔着，难怪许多人一提张朔，先想到的往往不是计划局长，而常常是他的歌。他又在繁忙的工作之余创作了大型无场次话剧《贺方军》(与张西铭合作)，将为深圳的话剧舞台展露奇葩。

他不仅写诗作歌创作话剧，还为发展中国新诗事业默默奉献自己的精力。他早在一九九三年参与发起创办的深圳中国现代格律诗学会，如今在海内外华文诗坛已颇具影响。正如《诗刊》“编委论坛”专栏发表的《欢迎现代格律诗的回归》一文中指出的那样：“在我国最现代化的新兴城市深圳，先是出现了一个民办的现代格律诗学会，接着是这个学会的会刊《现代格律诗坛》出版问世。从此，中国新诗七十年，破题儿第一回，有了一个专门发表现代格律诗的刊物。引起了海内外汉语诗界的广泛关注。”(见1997年3月号《诗刊》)这是可以堂堂正正载入文学史册的事业。而今，这个学会又提出创建“中华诗园”的宏伟构想，这是一个“且铸诗魂驻千秋”的文化景观，引起各方面的关注和支持，诗人张朔也是这项铸魂工程积极参与支持者。

张朔的授业之师乃是著名学者、教育家、诗人公木(张松如)教授。在大学中文系读书时，公木先生对他的诗歌创作就有很深的潜在影响和熏陶。我们都因有幸遇到这位在学术上和诗歌创作上造诣极深的老师而自豪。公木先生不但写诗，

也写歌，由他创作歌词的《中国人民解放军军歌》，半个多世纪以来，响彻神州大地，家喻户晓，震撼人心，早已成了中华民族精神宝库的珍品了。公木先生是忠诚的马克思主义者，真正的共产党员，他的正直、求实、真诚以及为人、处世、做学问的高尚品格，对其弟子的启示和教育也是深远的，这一点也可以从张朔的经历中得到印证。年逾八十八岁高龄的公木先生看到自己三十五年前的学生之创作成果和成长历程后，曾感慨地写了一首诗赠张朔，诗云：

宏观筹划促开放  
 达观抒怀颂大鹏  
 以诗开慧花自繁  
 以诚立身根犹深  
 昔有陶公不折腰  
 今为公仆甘躬身  
 仕途有屈虑进退  
 诗坛无边任驰骋

我们从诗中不仅能体味到师生情谊，也能感受到深刻的启发和鼓舞。

这部诗与歌的合集《心灵的琴泉》所精选的篇章，都是诗人南下投入改革开放大潮中，生命涌起的浪花，人生思索的结晶，事业升腾的彩虹。还是让我们先翻开诗册，共同走进张朔用多姿多彩的诗笔为我们绘制出的诗廊去游览观赏吧！

一九九八年七月十八日于深圳



## 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 代序:爱的格言 .....   | 001 |
| 读《鹏城颂》 .....    | 002 |
| 以诗塑魂 真城通天 ..... | 005 |

### ● 笔底情思

|                  |     |
|------------------|-----|
| 巨笔赋 .....        | 003 |
| 金凤还巢组诗 .....     | 008 |
| 喜庆香港回归组诗 .....   | 014 |
| 心声 .....         | 018 |
| 难忘过去 .....       | 020 |
| 请不要再问我 .....     | 022 |
| 我是一颗诚实的种子 .....  | 023 |
| 车过哈尔滨 .....      | 025 |
| 梦别初恋 .....       | 028 |
| 云霞短笛 .....       | 030 |
| 喜鹊催春 .....       | 032 |
| 敬祝公木老师八十大寿 ..... | 033 |

### ● 人生寄语

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 人生寄语(一百零三首) ..... | 039 |
|-------------------|-----|

### ● 无题点滴

|                  |     |
|------------------|-----|
| 无题点滴(二十六首) ..... | 069 |
|------------------|-----|

## ◎ 旅途剪影

|               |     |
|---------------|-----|
| 岚山诗草 .....    | 081 |
| 京都金阁寺 .....   | 084 |
| 五重塔 .....     | 085 |
| 飞近亚非拉 .....   | 089 |
| 巴西掠影 .....    | 092 |
| 南非风采 .....    | 095 |
| 好旺角 .....     | 097 |
| 太阳城 .....     | 098 |
| 松花湖感怀 .....   | 099 |
| 巴蜀山水 .....    | 101 |
| 游瘦西湖 .....    | 103 |
| 太湖十首 .....    | 105 |
| 从化温泉诗草 .....  | 109 |
| 黄浦江即兴五首 ..... | 111 |
| 海南行 .....     | 113 |
| “深圳路” .....   | 116 |
| 松花江晨曲 .....   | 117 |
| 图们江大桥 .....   | 117 |
| 姑苏和唐张继诗 ..... | 118 |
| 古城苏州 .....    | 118 |
| 西安大雁塔 .....   | 119 |
| 大雁塔古寺 .....   | 119 |

## ◎ 歌词选萃

|               |     |
|---------------|-----|
| '97 唱回归 ..... | 123 |
| 深圳特区之歌 .....  | 127 |