

汗灑樂壇六十載

王 炯



泉州市文学艺术界联合会 编

汗灑樂壇六十載

(1939 — 1999)

王 炯

一九三一年，日本帝國主義無理侵奪我國東三省，製造“九一八”瀋陽事件，繼而“一二八”淞滬戰爭，進而“七七”蘆溝橋事變，更而公然侵占中國，引起全民憤慨，我國宣布對日抗戰時，我還在泉州（泉州解放前是晉江縣治所在，解放後才縣市分開）的福建省立晉江中學（現為泉州五中）念書，二年後（一九三九）我中學畢業了，本想投考上海音樂學校進修音樂，由于戰爭的影響，家父捨不得我這獨生子單身離泉赴滬，祇好暫時接受離家不遠的新峰小學的聘請，擔任該校體育教員並負責校內一切康樂活動。

我自小就對音樂感興趣。從兄的琵琶、二弦，堂嫂的風琴，家父買給我的口琴、大正琴，這些樂器是我小時經常似懂非懂、時玩時習的。小學期間老師派我上臺唱歌，到校外參加遊行，打小鼓一定由我擔任，中學期間每逢周會，全校師生齊唱國歌校歌一定派我指揮或風琴伴奏。抗戰期間，本人既身為音樂教師，由于職責所在，「工欲善其事，必先利其器」，故經常往書店購買關於音樂理論，音樂教育，音樂教材，名歌欣賞等音樂書籍，日夜研習，藉此增加音樂知識，否則，焉能應付大時代抗戰歌詠運動賦予神聖工作與使命？並且在八年抗戰時期內，在實際工作的經驗中，發掘出無盡的音樂寶藏，不但充實本人



的“音智”，更增加本人推動音樂教強堅無比的信心。如果說，本人能有一點點音樂常識，是拜「抗戰時期」之賜吧。

那時泉州各校為響應全國總動員令，經常舉行抗敵歌詠大遊行，我在校內推行音樂教育，教授愛國歌曲，舉行音樂晚會，並且邀集泉州各有關音樂人士，先後發起組織晉江縣抗敵歌詠教導團，舉行音樂會或抗敵歌詠大合唱；組織晉江

縣音樂教育推動委員會，提供各校音樂教材；組織晉江音樂學會，對音樂理論與技術的切磋、研究與學習；組織晉江縣中小學青少年組模範歌詠隊訓練班，利用暑期各校選派學生前來受訓，培養音樂幹部；選舉行各班畢業後的音樂比賽，音樂晚會等活動。並且與泉廈音樂同志先後在泉州、廈門兩地公演名作曲家冼星海所作的抗敵歌劇《軍民進行曲》等音樂活動。

本人也先後在泉州的新峰、平民、佩實、南薰、居仁、振興小學、南安的山浦、美林小學、僑光中學、福州市立中學擔任音樂教員，並積極推行音樂，舉辦獨唱、合唱抗敵歌曲比賽等抗日歌詠運動工作。

抗戰期間，烽火漫天，哀鴻遍野，日寇奸淫擄掠，殺人放火，蠻橫霸道，暗無天日，罪惡滔天，我同胞受其劫害者，家破人亡，人數達數千萬以上，血債逾山高，仇恨似海深，此侵略鐵

證，乃日本軍國主義者之罪行，令人切齒，舉世譴責。

《工農兵學商，一齊來救亡》的歌聲，響遍全國每個角落，全國軍民，上下一心，一致抗敵，各盡本職，各憑本能，為國抗敵，泉州音樂同志也盡其崗位，憑其歌喉，熱血沸騰唱出激昂的抗敵歌曲。

茲為追憶泉州音樂同仁對抗敵歌詠運動工作之努力，特將其芳名一一列出，藉資讚揚與懷念。本人已是八一年齡，要記起五十七年前，泉州全部音樂全人的姓名，似甚困難，然就記憶所及，還能記起者有：林雪、岑英、盛保羅、王愛群、許炳基、林聰穎、陳梅生、詹曉窗、許宗炳、王承基、莊善和、蔡振華、陳輝福、陳養德、陳朝卿、蘇伯邁、鄭有福、王友照、詹振宗、林存矩、吳邦雄、陳淵鴻、黃光漢、陳永生、陳泉生、陳奕尚、許谷芬、蘇鴻祺、粘忠恕、蘇孫茂、楊吉同、黃連生、吳愈省、王鳳治、余秀仁、蘇玉美、杜文珍、張素涵、洪瑞星、粘開助、詹振川、潘玉仁、張友謙、葉菁菁、金廷勳、楊瓊霞、顏雙清、傅素文、陳秀容、顏振美、楊瓊佩、楊樹芬……以及本人。尚有甚多一時無法記起的，殊深抱憾。至于每次參加抗敵歌詠遊行，以及各校員生參加者達數百或上千人。

每逢周日，音樂全人練習唱歌，由上午十時練至下午二、三時，中餐則由熱心或家境比較好的能擔當得起的音樂全人負責。本周你負責煮蕃薯粥，下周我預備花生仁粥，再下次他準備煮……抗戰期間，生活艱辛，但是還有那麼多的愛國青年，熱血沸騰不辭艱辛勞苦定期聚集練習唱歌，一定有其他作用，這是那時期泉州當局特務人員的看法，恰巧在經常練習的歌曲中，有幾首被認為有「問題」的歌曲，不但被禁唱，還將甚多的音樂全人拘禁、拷問、苦刑，鬧得泉州音樂界籠罩着愁雲慘霧的苦境。

由于諸多不為威武所屈，不怕艱難險阻的愛國音樂全人繼續努力做出許許多多可歌可泣的堅貞忠烈愛國行動（其中情況絕非局外人所能洞悉的），寫下泉州文藝劇藝歌詠愛國運動光輝壯烈歷史的一頁！並長期抱着堅強鬥志的決心與毅力，含淚笑迎一九四五年泉州舉行慶祝八年抗戰勝利歌詠大遊行熱情歡騰祝捷狂歡的壯大行列！

一九四八年秋，我應菲律賓濱溪亞波中西學校之聘南渡來菲，擔任該校音樂教師，即積極推動音樂教育工作，組織歌詠團及歌唱伴奏時的打擊樂隊，參加對外演出，每逢重要節日舉行唱歌比賽及晚會文娛節目。後來執教于嘉南中學，近南小學，亦展開文娛活動，同時也在岷市「萬國呼聲」有綫電臺舉行青少年唱歌比賽，并在本人創辦的菲律賓僑聲廣播社（電臺 DZXR 及 DZXQ）每晚作空中廣播，播送愛國歌曲，引起當時生長在中國抗戰時期的愛國老華僑極大的興趣，成為每晚非華僑胞必按時收聽的廣播社，亦先後在大東廣播社播放抗戰歌曲，紀念「九一八」五十周年的空中廣播。并為中正中學附設泉筓培幼園協助該園作音樂律動教材輔導的工作，并且本人接受該園新近由臺來菲名舞蹈家游芙美女士編導的四幕中國教育舞劇「孟母教子」的作曲者，于一九六四年夏在菲律賓遠東大學音樂廳作盛大公演，該劇除請本人作曲并指揮外，并蒙菲律賓國立大學音樂教授 PROF. HILARION F. RUBIO 于詳閱本人作曲本後，自動樂意為該劇（四幕全部曲譜）配音，由粵僑孔家兄妹四位作主導，配合 U.S.T. 大學管弦樂伴奏，全劇演員數十位，由該園師生擔任。該劇演出除招待中，菲人士外，還來了數十位知情而來欣賞的歐美觀眾，由于該劇自始至終沒有華語說白或朗誦，也沒有華文歌唱，祇有用世界共同語言——音樂與舞蹈（當場并分發中英文說明書）故演出後或引起觀眾的興趣與鼓勵，甚多中外觀眾紛紛登臺向本人祝賀，無形中作了一次為中華文化傳統美德的宣揚及國際文化，友誼交流的工作。

一九七六、一九七七年菲華東方體育會，菲華聯誼會，菲華體育促進會曾先後多次分別派人要我為菲華僑胞作點音樂工作或組織合唱團等活動。至一九七八年經本人慎重考慮後才接受其建議（尤其是受了東方體育會愛國老人施燦悅先生誠懇的鼓勵）聯合該三團體組織合唱團，在眾多的建議的十多個名稱中，最後採納本人的建議，取名「黃河」。于是自新中國建國三十年來，菲華僑社第一個由三個愛國團體合組的愛國合唱團——黃河合唱團，終於在一九七八年正式成立！由于諸位團員積極的努力與合作，正式以嶄

新姿態，陣容壯大的聲勢，參加各界慶祝中華人民共和國三十周年盛大的演出，深受僑界一致的好評，以後每逢特別節日，均經常參加演出。

黃河合唱團在本人擔任團長兼指揮期間內（一九七八——一九八六），還先後接待來自中國的東方歌舞團，中央樂團合唱團，中央芭蕾舞團，上海女子弦樂四重奏，中國電影代表團，中國民族藝術廣播樂團，中國中央人民廣播電臺少年兒童合唱團，中國中央樂團六人音樂家代表團，中央歌劇院歌舞團代表劉詩榮先生，中國青年男低音歌唱家劉躍先生，沈湘教授率領的中國歌唱家訪菲團等音樂團體，或開座談會，或同臺演出等音樂活動，對於上述中國來菲訪問的音樂先進，我們萬分誠懇地敬聆教誨，獲益良多。

一九八四年本團應中國對外演出公司的邀請，組團返國訪問，在北京、福州、泉州、廈門四市演出，除演出中國愛國歌曲外，還演唱菲律賓民族歌曲。此次訪問演出，對於中菲文化交流、聯絡中菲友誼，當能促進更親密的聯繫。

一九八六年本人已年近古稀，實心有餘而力不足，惜未能再為「黃河」效勞。長江後浪推前浪，一代新人換舊人。欣悉黃河合唱團於最近十年來，在許麗容、佟鋼、朱純卿、蘇培林、陳秀敏、李式宜、許東曉、柯莉莉等諸位領導下，泊菲華諸熱心音樂的人士支持下，團務活躍猛進，歷次對外演出，成績斐然，誠堪祝賀！

最近十五年來，本人以休閒與輕鬆的心力，曾先後到泉州家鄉與母校新隅小學舉行座談會，藉悉母校對於音樂教育、音樂活動做出相當活躍的工作；參加母校通政（佩實）中心小學建校九十周年慶祝會，並當場與全體師生合唱本人為母校而作曲的「春的祝福」慶祝會主題歌；同時又參加母校泉州市第二中心（平民）小學八十周年紀念慶祝會上指揮《平民之歌》；也曾帶領黃河合唱團與母校泉州五中（原省晉中）全體師生舉行文娛活動，並于一九九二年母校慶祝九十周年紀念時，指揮校歌與諸老友歡聚難忘的時光。亦于一九八八年應泉州華僑大學之邀請，擔任福建省閩南區大學生歌手大獎賽的主評委。

一九九八年本人應泉州文聯副主席陳志澤先

生泊泉州抗戰時期音樂同志聯誼會之邀請，在泉州舉行「王炯音樂創作座談會」，接受邀請前來參加者超過百位。首由本人將拙作逐一向在座各位介紹歌曲創作的動機，過程與完成，並當場播出，歡迎批評指導，承蒙諸音樂人士熱烈發言並交換意見，會中一致對本人在抗戰時期推行抗敵歌詠運動工作的肯定，以及本人此次舉行音樂創作座談會對今後泉州音樂界同仁的音樂創作與音運樂教，引起相當的興趣與鼓勵。會後並承名作家陳志澤先生撰文《在音樂的長河中》、《少小離家的音樂家》先後刊登于泉州晚報及福建鄉上月刊裏，謝謝！

感謝上蒼，今年我已是八十一老人，精神雖仍健，惟夕陽近殘暉，回憶往事，前塵六十載，一事無成，至今兩袖清風，祇充上班族一員。憑我擁有這麼膚淺的音樂知識，在悠長六十歲月中，為中菲樂壇做了這麼艱辛繁重的音樂工作，是否被視為憑雕蟲小技，竟敢小醜跳樑呢？惟一安慰者，即聊盡音樂本份職責，推行音樂教育工作而已。

憶自一九三九至一九九九年，恰為本人在樂壇工作六十周年，為紀念此一艱難歷程，辛酸苦況的悠久歲月，除在本文報告外，另行出版圖輯百幀，音樂創作數十首，四幕舞曲，借以拋磚引玉，希望音樂同人，今後多多為樂壇增添新作品，並多多培植，澆灌音樂幼苗，將來茁壯成長。在樂壇的園藝內，綻出無數鮮艷美麗的藝術花朵！

至于拙作歌曲之優劣成敗，貶褒責讚，日後自有定評，並誠懇接受諸音樂先進同好，賜予指導。

本集出版的動機，純係受一些摯友的關懷，鼓勵與催促，而在極匆促的時間內草率編輯而成的，疏忽遺漏，在所難免，附此聲明，並致衷誠謝忱！

2000.1.1. 菲島

承蒙菲律賓《世界日報》于八月三日將本文刊載于該報“世界廣場”版，菲律賓《商報》于八月七日將本文刊載于該報“精華”版，謝謝！

本人的住址: 821 PADILLA ST., SAN MIGUEL, MANILA, PHILIPPINES 電話: 7351947

《王炯音樂創作選集》出版暨
樂教六十周年誌慶

心星永唱菲華地
評水長流樂圃花

香港文學促進協會
張詩劍題賀
李遠榮



▲香港政治經濟文化學會
常務副會長、香港文學促進協會
會長、香港作家聯會秘書長張詩
劍題詞

◀國際老作家協會副會長，
香港政治經濟文化學會副理事
長，暨南大學臺港暨海外華文文
學研究中心特約研究員，著名文
學家李遠榮題詞

王炯音樂創作選集出版暨音運樂教工作六十周年紀念

歌傳百世菲華頌
曲遍五洲桃李紅

李遠榮題賀

王炯樂教歌運與創作六十周年紀念出版志慶

為中菲樂教歌運工作作貢獻

秦鵬章 題賀 二零零零年五月

▲中國民族管弦樂學會常務副會長，中國音樂家協會理事，中央民族樂團國家一級指揮秦鵬章題詞

汗灑樂壇

“王炯音樂創作選集”出版誌慶

弘揚華夏文化
振奮民族精神

張殿英敬賀
二〇〇〇年仲夏

▲中國電影樂團藝術指導、國家一級作曲、中國民族管弦樂學會副會長兼秘書長張殿英題詞

◀高級音樂教師，指揮家，作曲家，中國民族管絃樂學會理事，香港中華文化促進聯會副理事長鄧詩綿題詞

汗灑樂壇六十載圖輯暨王炯音樂創作選集出版紀念

悠悠黃河魂
巍巍泰山骨

鄭詩綿 題賀于千禧龍年仲夏

◀中國民族管絃樂學會常務理事，中央音樂學院教授王直題詞

王炯樂教歌作六十周年紀念出版志慶

六十載嘔心樂教
八十年瀝血歌作

王直 題賀 二零零零年夏

王炯音樂創作選集出版暨音運樂教與創作六十周年紀念

精 藝 高 曲

駱季超致賀 二零零零年五月

▲福建省歌舞劇院國家一級作曲駱季超題詞

在音樂的長河中

——記菲律賓泉籍音樂家王炯

陳志澤

1998年10月11日，“王炯音樂創作座談會”于故鄉泉州隆重舉行。會場裏座無虛席。一位滿頭銀發、精神矍鑠的老年人在坦露自己的情懷。他時而回顧當年泉州如火如荼的抗日救亡音樂活動，深入淺出地論述對於音樂創作的見解，時而播放錄音，或者哼起一首首歌曲，旋律優美、歌聲嘹亮……他就是菲律賓泉州籍音樂家王炯先生。從30年代起，他就從事音樂教育、音樂創作與演唱等工作，直到現在依然藝術青春煥發，激情不減當年！與會的王炯先生的老同學、友人及泉州市音樂界人士，高度評價王炯先生的音樂創作，不少人回憶王炯先生當年在故鄉泉州的音樂活動，總是滿懷敬佩之情。

王炯先生還在念初中時就表現出音樂的才華。初中一畢業，就有幾所學校同時要聘請他任教。就這樣，他還來不及到音樂專門學校深造，就走上音樂教育的旅程。他為人熱情奔放，具有音樂天賦而又勤奮好學，因此到處受到歡迎。在泉州象峰小學（現為新峰小學）、平民小學、南薰小學、居仁小學、振興小學、通政小學，在南安岩浦小

學、美林小學、僑光中學，在福州市立中學……他都以出色的音樂教育工作受到人們交口稱贊。他的老同學、老朋友特別不能忘懷，在抗戰期間，他克服物質條件嚴重匱乏的困難，以音樂為武器，積極投身抗日救亡的宣傳活動。他與同仁們組織了“晉江縣（即後來的泉州市）抗敵歌詠教導團”及“晉江縣音樂教育推動委員會”、“晉江縣音樂學會”、“晉江縣中小學青年兒童歌詠訓練班”，排練、演唱抗日歌曲、《軍民進行曲》歌劇和《延安頌》等一大批進步歌曲。他們的愛國行動引起國民黨反動派的注意，多次遭到“勸告”、阻撓和緝捕……1948年9月，28歲的王炯先生赴菲律賓，繼續從事音樂教育工作。



也在馬尼拉的溪仔婆中西學校、嘉南中學、中正中學附設泉笙培幼園等學校教授聲樂及作曲并積極為菲中文化交流而奔忙。1979年菲律賓舉行第一屆國際音樂節，王炯先生聯絡菲華聯誼會、東方體育會、體育促進會三個團體，倡議成立“黃河合唱團”并在音樂節與中國中央樂團合唱團聯合演出，產生了很大反響。在菲律賓第三屆國際音樂節，中國中央人民廣播電臺少年兒童合唱團應邀參加。王炯先生任主席，主持了該團的演唱會。他在演唱會上滿懷激情的演說，感人肺腑。王炯先生自1978年至1986年共8年擔任“黃河合唱團”團長兼指揮。1984年5月，王炯先生率團到中國演出，在北京、福州、廈門、在故鄉泉州，“黃河合唱團”的演唱，以愛國的熱情、濃鬱的鄉情、精湛的技藝，深受人們的贊揚。

王炯先生在音樂創作方面勇于實踐、不斷追求，同樣取得引人矚目的成就。他的創作態度極為嚴肅認真，為了充分領會歌詞的內容，他往往要在創作之前將歌詞反復吟誦、

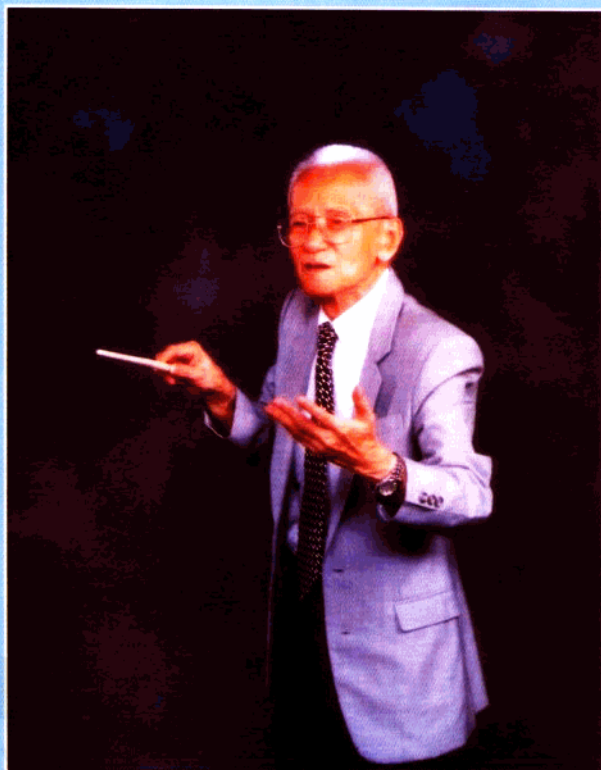
細細揣摩。他創作歌曲《春的祝福》，數十遍研究歌詞的主題和意境，寫成了一首富有藝術感染力、青春氣息濃厚的校歌。他有感于祖國改革開放既艱辛又必將取得巨大勝利的偉大歷程，借高山美麗壯觀的風光象徵改革開放的壯麗輝煌，借通往高山之路的不平坦，隱喻改革開放不可避免要經歷考驗和困難，表達了“世上無難事，祇要肯登攀”的必勝信心和豪情。這首歌旋律優美、獨特，思想內容深刻，受到中國中央樂團的好評，由指揮家嚴良堃指揮、該團演唱并錄音。王炯先生的音樂創作既嚴謹、認真而又勇于探索。他為舞劇《孟母教子》作曲，全劇沒有一句歌詞、臺詞，一個多小時的曲子音樂語言生動、鮮明，富有形象性。這個舞劇由于音樂創作的成功，為中華傳統美德的傳揚起到很好的藝術效果。

王炯先生在音樂的長河裏撥浪揚波，而今，即將進入耄耋之年，仍英姿勃發。我們由衷地喜悅且從心中油然而生深深的祝福和敬意！



汗灑樂壇二十載

· 剪影 ·



蘇子航

PDG



1998年10月11日福建泉州市文聯,抗日戰爭泉州救亡宣傳活動諸同志聯誼會,假第二中心小學,舉辦王炯音樂創作座談會,超過百位泉州市區音樂界知名人士出席,泉州市文聯副主席陳志澤,黎明大學校長楊翔翔(原華僑大學副校長),泉州吟詩社長吳捷秋,泉州五中張更華校長,何崇亮副校長,第二中心小學林春陽校長,通政中心小學楊鵬鵬校長,新隅小學趙世明校長也應邀出席座談會。



泉州市文聯副主席陳志澤發表熱情洋溢的講話,高度贊揚王炯先生六十年來,對中菲音樂教育與運動,做出相當的貢獻。(1998)



全體傾聽王炯先生對每首歌曲創作的動機,過程與完成。(1998)



泉州黎明大學校長楊翔翔(王炯的學生)介紹當時師生情。(1998)



泉州市音協主席莊榮沛充分的肯定座談會對今後歌曲創作發揮的作用。(一九九八)



楊波先生介紹王炯老師的音樂成就。(一九九八)



中國音樂家協會會員，高級教師，
泉州五中音樂老師周建信，談當年王
炯先生帶領菲律賓黃河合唱團來校演
出激動人心的情景（一九九八）



「春的祝福」作詞者楊飛嵐先生
（左一），「難得桐陰柳雨會」，「誰道
黃河不復回」作詞者林春晴先生（左
二），泉州市檔案局局長、王炯先生宗
任王仁山（左三）。（一九九八）



泉州吟詩社長吳捷秋先生作詩當場吟，贊揚
王炯先生六十年來，對中菲音樂教育，歌詠運動與
歌曲創作之工作的成就與貢獻（一九九八）

隆情厚誼 謹申謝忱

本人于1998年10月，應邀隨菲華泉州公會出席福建省第十一屆運動會閉幕典禮，荷蒙中共泉州市委、泉州人民政府主辦福建省第十一屆運動會閉幕祝酒招待會，鯉城區政府、豐澤區政府、洛江區政府設筵招待。

在泉旅游探親訪友期間，復蒙泉州市菲律賓歸僑聯誼會成立8周年慶典、鯉城區僑聯、泉州抗日歌詠運動音樂同志聯誼會、泉州華僑大學、泉州黎明大學、泉州第五中學泊校友總會、泉州五中（原省晉中）晉江市石獅市校友會（10周年會慶）、省立晉中、抗日前期同學聯誼會、泉州通政中心（佩實）小學（90周年校慶）泊校友會、泉州第二中心（平民）小學（80周年校慶）、泉州平民小學同學會、泉州新隅小學泊董事會、南安碼頭湯濱小學泊校董會、康安小學等團體，分別設宴熱情接待。

又蒙以上諸多團體領導泊泉州文化界教育界音樂界有關人士、親朋戚友撥暇蒞臨捧場、指導，令鄙人“音樂創作座談會”得以圓滿成功。

并承泉州文聯副主席陳志澤先生親臨採訪，撰文刊載于泉州晚報及海外版，介紹本人六十年來，在中菲兩地對音樂運動之推展及工作概況。

在泉故里整整三十天，日日夜夜辱荷上述諸團體泊領導，以及有關人士、親朋戚友優渥歡宴，熱情款待，隆情厚誼，銘感五內！祇以時間有限，匆促返菲，未克一一登門辭別，歉仄殊深，倘荷不棄，尚祈時賜教益，無任感荷，謹申謝忱！

王 炯 敬禮

1998年11月5日于菲律賓馬尼拉市



王人瑞先生從臺灣經香港，當天下午到達廈門，立即趕程來參加座談會，并發表熱情洋溢的講話。（1998）



陳梅生先生介紹王炯先生在抗日時期的進步活動。（1998）

一九九八年十二月四日

本人此次應邀在泉州舉行「王炯音樂創作座談會」，承蒙泉州音樂界教育界文化界泊有關團體人士親朋戚友，熱烈蒞臨捧場指導，座談會得以順利完成。
返菲後，又蒙菲律賓商報（泉州晚報海外版）刊載，世界日報，菲華時報相繼轉載；泉州文聯副主席陳志澤先生撰文報導座談會盛況並介紹本人六十年來在中菲兩地對音樂運動之推展及工作概況。
再蒙菲華有關友好團體、人士、諸親戚友，連日來在各報或刊登賀詞或函電祝賀，隆情厚誼，銘感五內，謹誌報端，聊申謝忱。

王 炯 謹 啓

鳴謝啓事



菲華各界慶祝中華人民共和國成立三十周年紀念,菲律賓黃河合唱團參加演唱愛國歌曲。

指揮者:該團團長王 炯



黃河合唱團歡迎沈湘教授率領中國歌唱家訪菲合影



在訪問演出後的歡宴會中，福建省文化廳廳長鄒維之接受由本團名譽團長王炯，團長許麗容代表本團贈送的紀念錦旗。(一九八四)



菲律賓黃河合唱團，華藝舞蹈團返國訪問演出後，在泉州梨園劇場與泉州市府諸領導合影留念。(一九八四)



黃河合唱團應中國對外演出公司之邀請，代表菲律賓前往北京福州泉州廈門各市，作中菲文化交流之訪問演出。出國前，先在東方大學音樂廳舉行演唱會，招待中菲人士。(1984)



黄河合唱團在東方體育會禮堂舉行演唱會。(1978)



黄河合唱團在菲律賓馬尼拉市倫禮沓廣場演唱時留影。(慶祝中國農曆甲子春節)



男聲小組合唱



黄河水
浪打浪



1979年菲律賓聯誼會，東方體育會，菲華體育促進會，菲華音樂界人士，聯合組織黄河合唱團，歡宴中國中央樂團合唱團來菲參加菲律賓第三屆國際合唱節，圖中站立講話者，係黄河合唱團團長兼指揮王炯先生。地點：岷市鞭順廣場，金葉大飯店。



菲律賓黄河合唱團在中國駐菲大使館禮堂演唱“啊，高山”二部合唱，“戰鬥曲”齊唱。作曲者王炯先生係該團團長兼指揮。(1978)



菲律賓黄河合唱團全體成員慶祝該團團長兼指揮，王炯先生歡度六十壽辰切糕留影。(1978)



中國中央樂團合唱團嚴良堃，秋里先生與菲律賓黄河合唱團王炯，楊祖濤先生于馬尼拉歡聚合影(1979年)