

教育部審定

新學制
唱歌教科書

第一冊

初級中學用

編輯者

蕭友梅

易韋齋

上海商務印書館發行

新 學 制
唱 歌 教 科 書

第 一 冊
初 級 中 學 用

著 作 者
蕭 友 梅
易 章 齋

上 海 商 務 印 書 館 發 行

今樂初集

一册定價
一元五角

新歌初集

一册定價
一元五角

此書二種均由蕭友梅君製譜易章齋君作歌爲我國音樂界之創作歌辭多閑適妙美之品足以陶養性情啓發靈感所譜樂曲密合情調堪稱二絕前書可供中等以上學校之用後書供中等學校用

英
中外學校唱歌集

一册一布
面七角半
紙面五角

滬江大學教授安德生編全書分校歌國歌通俗歌三大類共一百首凡中外有名各大學之校歌中外各國之國歌以及外國家弦戶誦之歌曲概已收錄矣

進行曲

四角

中學樂典教科書

三角

進行舞蹈曲萃

二角

師範學校樂典
新教科書樂典

四角半

樂歌基本練習

三角半

樂理概論

四角

風琴教科書

四角

和聲學

五角

商 務 印 書 館 出 版

補(387)

New System Series
A Textbook on Singing
For Junior Middle Schools
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

中華民國十三年三月再版

(初級中學用)

(新學制) 唱歌教科書六册

(第一册定價大洋捌角)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者

蕭友梅 易章齋

發行者

商務印書館

印刷所

上海商務印書館

總發行所

上海商務印書館

分售處

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
濟南 太原 開封 鄭州 西安 漢口
杭州 蘭谿 安慶 蕪湖 南昌
廣州 常德 衡州 郴州 梧州 雲南
長沙 貴陽 張家口 新加坡

此書有著作權翻印必究

編輯大意

- 一、本書分視唱、歌集兩部。視唱分八課四十六個練習，豫計開學後首六週，每週單授視唱練習四個，從第七週起，每週授視唱練習二個，歌一首，依此順序教授，十六週可以授完。
- 二、音程練習爲唱歌之基礎，故本書特別注重，希望教者注意。
- 三、本書只授五調（C, G, F, D, bB.）學生未唱熟一調，不可授以他調。
- 四、初中學生未能唱準各種音程之前，強使之唱複音歌曲，勢必事倍功半，故本書只授單音。自第三卷起然後加入複音歌曲。
- 五、本書注重教學生認線譜，歌集內雖附以簡譜，但希望教者仍以正譜爲主，教視唱時尤不可譯成簡譜，以至失去本書之原意。
- 六、內地各校唱歌教員常令校學書記映寫著者所編之歌集，作爲唱歌講義，但映寫者多不諳樂理，以至誤謬百出，以訛傳訛，莫此爲甚。故希望用本書教授者，務令學生各備一冊，學生如無力購置，可由學校備數十本，上課時貸與學生用，用畢由教員收回，似此辦法既可省去一番抄寫之勞，又可免以訛傳訛之誚。
- 七、本書與著者所編之初中樂理教科書第一冊互相聯絡，教者須兩書同時使用，方可收事半功倍之效。
- 八、初中一年級與舊制高小三年級相等，高小三年級唱歌科當然可用此書。

民國十三年三月

編者志

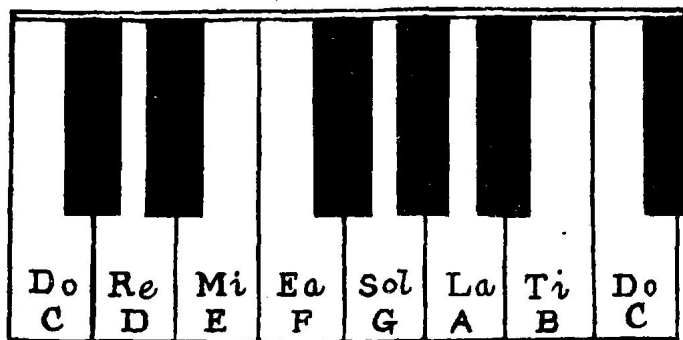
目次

				頁數
視唱	第一課 (1—7)	二度音程練習	大 C 調	1
„	第二課 (8—12)	三 „ „ „	„	2
„	第三課 (13—17)	四 „ „ „	„	3
„	第四課 (18—23)	五 „ „ „	大 G 調	4
„	第五課 (24—29)	六 „ „ „	大 F 調	5
„	第六課 (30—34)	七 „ „ „		6
„	第七課 (35—39)	八 „ „ „	大 D 調	7
„	第八課 (40—46)	各種音程混合練習, 大 bB 調		8

歌集

1.	校歌 (各校通用)	大 C 調	9
2.	十二時 (二章)	大 G 調	11
3.	中華好 (四章)	大 F 調	13
4.	晨歌 (二章)	„ „	15
5.	花時 (四章)	大 C 調	17
6.	春歌 (四章)	大 D 調	19
7.	國旗 (二章)	大 bB 調	21
8.	春郊	大 D 調	23
9.	進行歌	大 G 調	25
10.	誠求 (五章)	大 F 調	27

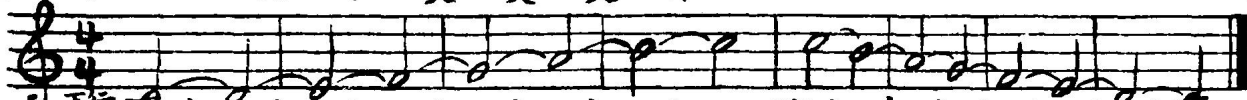
視唱
第一課
大C調
唱法
音名



二度音程練習
兩個音的距離叫音程(interval)
譜表上相隣最近的兩個音叫二度音程在鍵盤上二度之間還有一個鍵的叫大二度；二度之間沒有他鍵存在的叫小二度。大音階有兩個小二度(又叫半音)，五個大二度(又叫做全音)。

1. 大C調

大 大 小 大 大 大 小



下行 1 2 3 4 5 6 7 1 附 2 3 4 5 6 7 1



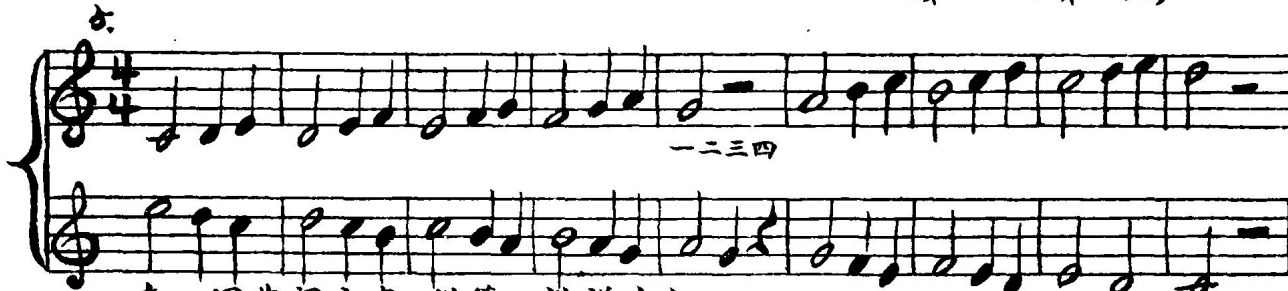
二拍子的第一拍是重拍，上邊用一個垂點表示他。



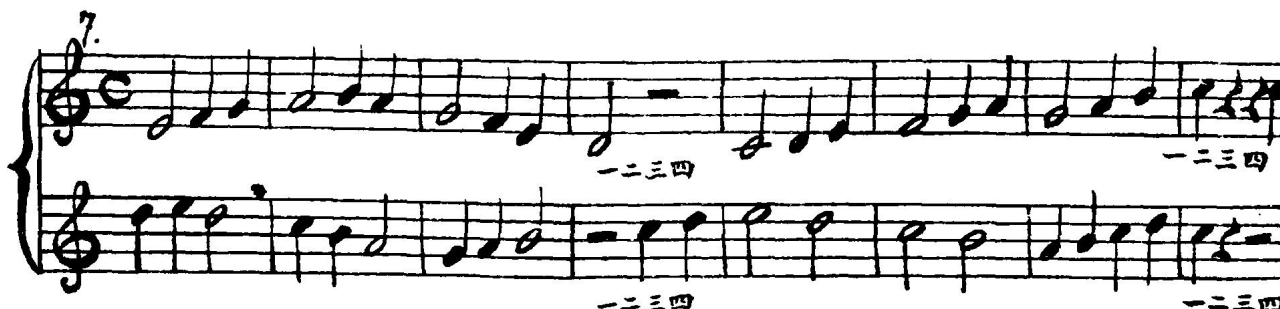
本練習從輕拍起，首節拍數和末節拍數合起來才算一節。休止符數而不唱，餘做此。



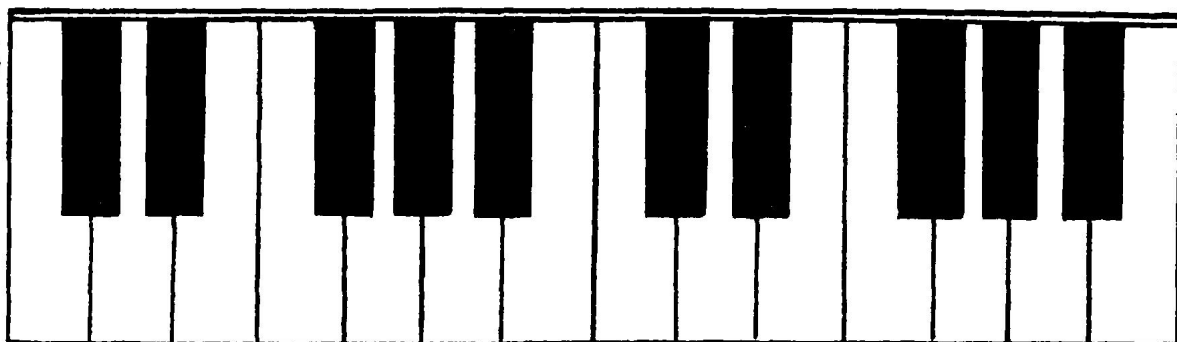
四拍子是兩個一拍子合成的，所以有兩個強拍（第一拍和第三拍）用兩種垂點表示。



在一個曲調之內，從第二排譜表起不用再記拍子。



視唱
第二課
三度音程
(註一)



8. 三拍子練習

9. 三拍子練習

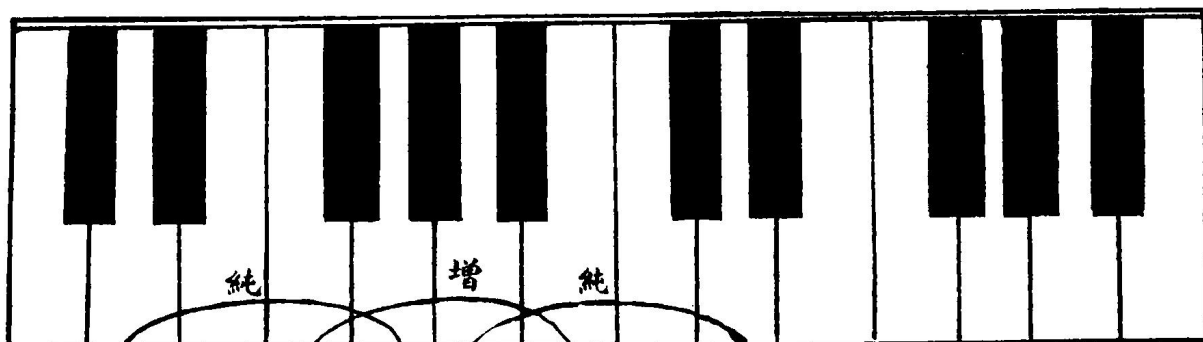
10. 八分一音符練習

11.

12.

(註一) 譜表上兩線之間或兩行之間叫三度。三度有大小兩種在鍵盤上三度之內有三個鍵的叫大三度，三度之內只有兩個鍵的叫小三度(見上圖)大音階之內有三個大三度，四個小三度。(練習8)。

視唱
第三課
四度音程
(註一)



13. 純 純 純 純 增 純 純 純 純

1 4 2 5 3 6 4 7 5 i . 6 2 7 3

2 6 i 5 7 4 6 3 5 2 4 1 3 7

14.

15. 二度,三度,四度混合練習

用弧線連著的音不要分兩回唱

16 a. (註二)

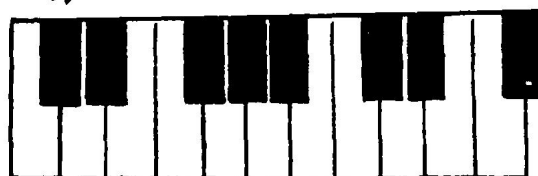
b. 加點音符的練習

17 a. (註二)

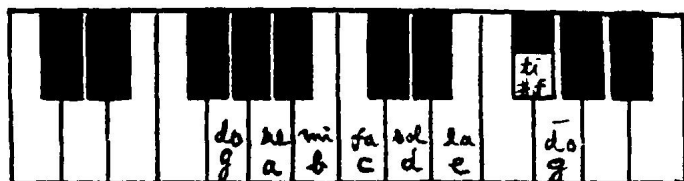
b.

- (註一) 四個白鍵內的音程叫四度。四度裏邊有四個鍵的叫純四度,有五個鍵的叫增四度(見上圖)。大音階內有六個純四度,一個增四度。(練習13)
- (註二) 16 17兩個練習的a和b內容完全相同,但記法分兩種。一用弧線一用加點音符。教授時要說明加點的時值。

視唱第四課 五度音程



大
二
調

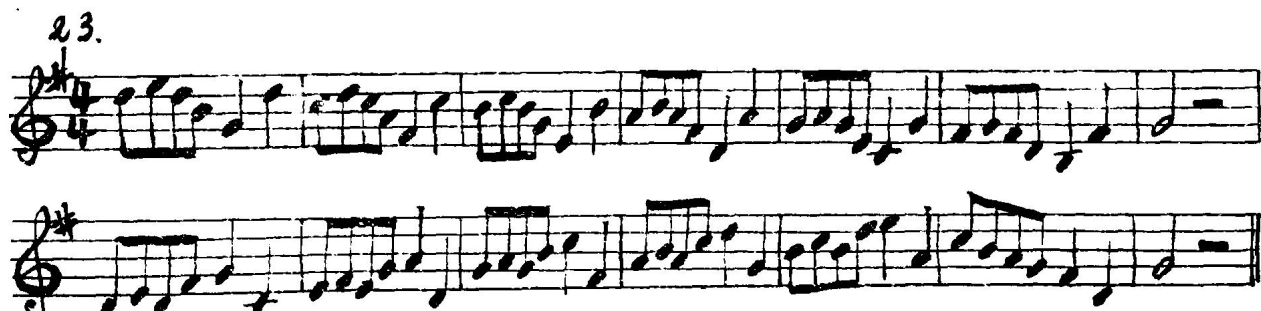
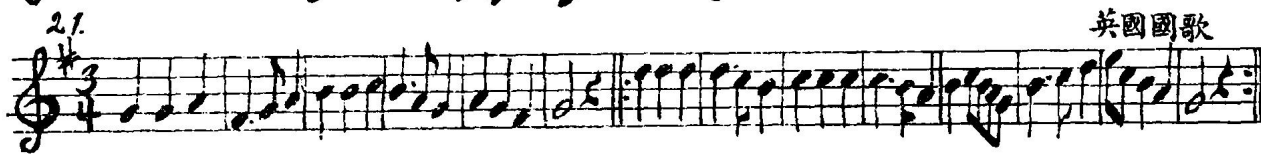


譜表上三線之間或三行之間叫五度(練習18.)

五度音程分純五度減五度兩種在鍵盤上
五度裏邊有六個鍵的叫純五度有五個鍵的叫
減五度(見上圖)大音階裏邊有六個純五度一個
減五度(練習18.)



18.(註一)



(註一) 18.練習比較難些應該先練19到23號。

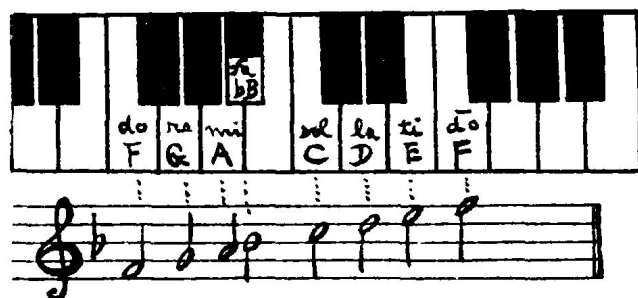
(註二) $\frac{6}{8}$ 拍子是兩個 $\frac{3}{8}$ 拍子合成的,所以有兩個強拍

視唱 第五課

六度音程

六個白鍵內的音程叫六度分大小兩種：
六度裏邊有八個鍵的叫大六度，有七個
鍵的叫小六度。大音階裏邊有四個大六度
五個小六度。（參看第三課C調鍵盤）

大F調



(註一) 24 練習較難應放在 27 號之後，第七節的 9^2 音太高，練習時可以刪去全節。

(註二) Fine 是末尾，D.C. (即 Da Capo) 是從頭，D.C. al Fine 從頭再奏至末尾的意思。

視唱第六課 七度音程

譜表上四線之間或四行之間叫七度。七度音程分大小兩種在鍵盤上七度裏邊有十個鍵的叫大七度有九個鍵的叫小七度。大音階內有兩個大七度五個小七度。

例 30. (註一)



32. (註二)



(註一) 例 30 只列舉大音階內的七度音程,不必歌唱,因為 g^2a^2 二音學生唱不到。

(註二) 本練習示孤線與加點音符的關係。

(註三) D.S. al Fine 是從必記號回頭再唱至末尾的意思。

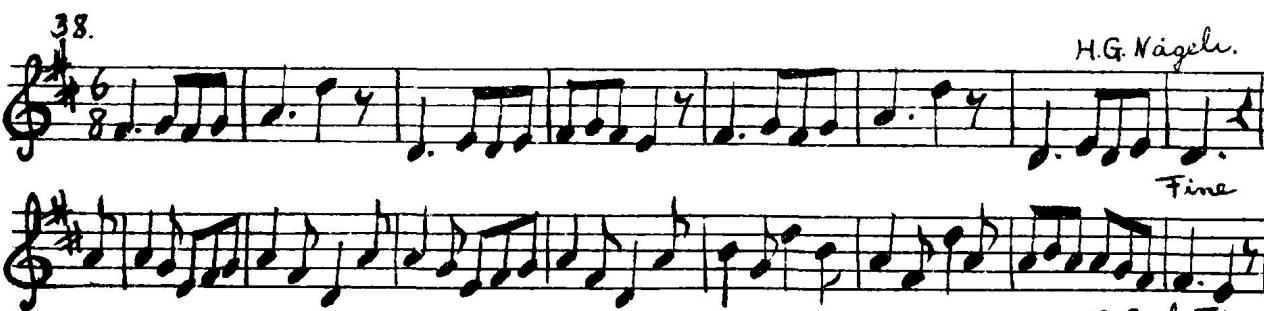
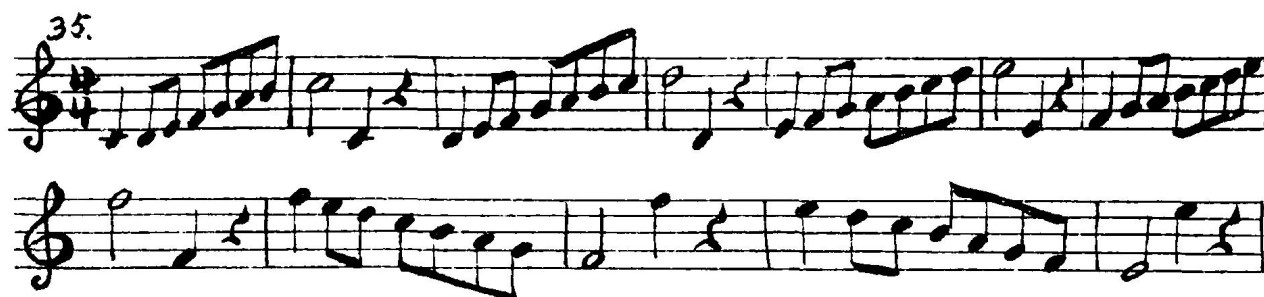
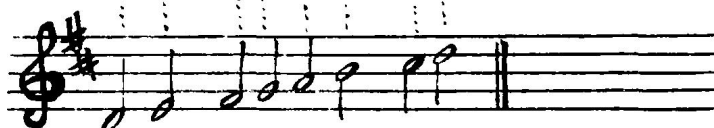
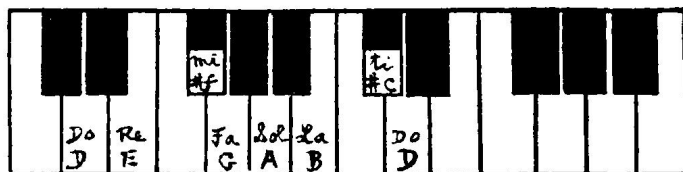
DS. al Fine

(註三)

視唱第七課 八度音程

從 C^1 音到 C^2 音, 或從 d^1 音到 d^2 音叫做八度。在鍵盤上八度裏邊有十一個鍵。

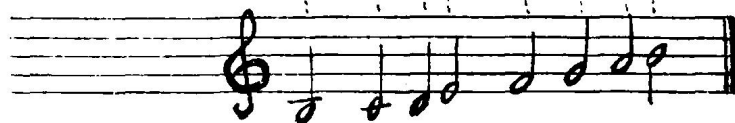
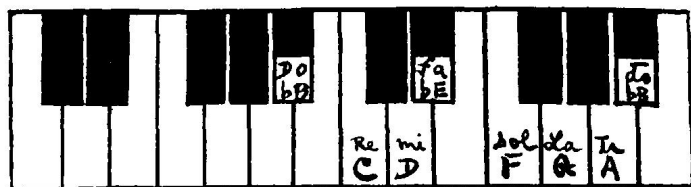
大 D 調



大 $\flat$ B 調

視唱 第八課

各種音程混合練習



(註一) 大 $\flat$ B 調 讀作 大下B 調

校歌

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

♩=60

mf 愛我學校! 愛我學校! 是我生活的家庭! *f* 愛

我學校! 愛我學校! 是我智慧的神靈! *mf* 學

校愛我! 學校愛我! 給我智慧, 若金玉的晶瑩! *f* 學

校愛我! 學校愛我! 與我生活若衣食的鮮明!

mf 我學校，我先生；我學校，我弟兄。

mf 先生愛我，我愛先生；弟兄愛我，我愛弟兄。

rit.

大C調 校歌 4/4

1. 愛 我 學 校！ 先生 活 的 家 庭！ 學校！

3. 愛 我 學 校！ 先生 活 的 家 庭！ 學校！

5. 愛 我 學 校！ 先生 活 的 家 庭！ 學校！

1. 學 校 我 愛 智 慧， 若 若 學 金 學 表 愛 的 愛 的 鮮 生 兄 弟

3. 學 校 我 愛 智 慧， 若 若 學 金 學 表 愛 的 愛 的 鮮 生 兄 弟

5. 學 校 我 愛 智 慧， 若 若 學 金 學 表 愛 的 愛 的 鮮 生 兄 弟

1. 先生 兄弟

3. 先生 兄弟

5. 先生 兄弟

2. 榮 明

十二時

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

♩ = 96

mf

1. 十二時, 無休息! 除了飲食 及游戲!
2. 十二時, 好光陰! 增長智識 須高深!

mf

光陰一去 何可追? 少年不學 老垂垂!
勤學好問 毋沈吟! 讀書最忌 無恆心!

却怨誰? 却怨誰? 少年不學 老垂垂!
細思尋! 細思尋! 讀書最忌 無恆心!

大G調 $\frac{2}{4}$ 十二時

(其一)

$\frac{3}{\text{十}}$ $\frac{5}{\text{二}}$ $\frac{5}{\text{時}}$ $\frac{0}{|}$ $\frac{3}{\text{無}}$ $\frac{6}{\text{休}}$ $\frac{5}{\text{息!}}$
 $\frac{5}{\text{除}}$ $\frac{6}{\text{了}}$ $\frac{5}{\text{飲}}$ $\frac{3}{\text{食}}$ $\frac{1}{|}$ $\frac{3}{\text{及}}$ $\frac{2}{\text{游}}$ $\frac{2}{\text{戲!}}$
 $\frac{6}{\text{光}}$ $\frac{6}{\text{陰}}$ $\frac{6}{\text{一}}$ $\frac{5}{\text{去}}$ $\frac{3}{|}$ $\frac{1}{\text{何}}$ $\frac{5}{\text{可}}$ $\frac{5}{\text{追?}}$
 $\frac{3}{\text{少}}$ $\frac{3}{\text{年}}$ $\frac{5}{\text{不}}$ $\frac{5}{\text{學}}$ $\frac{3}{|}$ $\frac{1}{\text{老}}$ $\frac{2}{\text{垂}}$ $\frac{2}{\text{垂!}}$
 $\frac{3}{\text{却}}$ $\frac{4}{\text{怨}}$ $\frac{5}{\text{誰?}}$ $\frac{3}{|}$ $\frac{4}{\text{却}}$ $\frac{4}{\text{怨}}$ $\frac{5}{\text{誰?}}$
 $\frac{3}{\text{少}}$ $\frac{3}{\text{年}}$ $\frac{5}{\text{不}}$ $\frac{5}{\text{學}}$ $\frac{2}{|}$ $\frac{3}{\text{老}}$ $\frac{1}{\text{垂}}$ $\frac{1}{\text{垂!}}$

(其二)

十 二 時, 好 光 陰!
 增 長 智 識 須 高 深!
 勤 學 好 問 毋 沈 吟!
 讀 書 最 忌 無 恆 心!
 細 思 尋! 細 思 尋!
 讀 書 最 忌 無 恆 心!