

象棋新编教程

刘殿中 编著
齐津安 整理

象棋实战指南

帥

馬

炮

象

車

車

北京体育大学出版社

象棋新编教程

象棋实战指南

刘殿中 编著
齐津安 整理

北京体育大学出版社

策划编辑: 李 飞

责任编辑: 孙宝才

审稿编辑: 李 飞

责任校对: 周 钧

责任印制: 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

象棋实战指南/刘殿中编著. - 北京: 北京体育大学出版社, 2003.3

(象棋新编教程丛书)

ISBN 7-81051-904-2

I. 象… II. 刘… III. 中国象棋 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109601 号

象棋实战指南

刘殿中 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京海淀区中关村北大街 邮编: 100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京市昌平阳坊精工印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

印张: 7.625

定价: 14.00 元

2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 4000 册

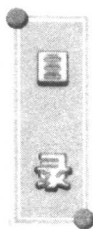
ISBN 7-81051-904-2/G·755

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

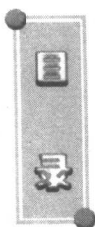
内 容 提 要

《象棋实战指南》是新编教程中的第五编，主要介绍初学者对象棋训练与比赛的有关内容。其中包括象棋比赛特点、赛制简介、行棋常识、实战对策、训练比赛、心理调节及实战要点例释等，还有作者的自战解说和其他对局评注等供初学者参考。

本书将有助于初学者了解象棋实战的特点，以及怎样训练与比赛等知识，也有助于提高训练水平和实战能力。



第一章 象棋实战概说	(1)
第一节 象棋比赛的特点	(1)
第二节 象棋赛制简介	(4)
第三节 实战行棋常识	(13)
第四节 象棋实战对策	(22)
 第二章 象棋的训练与比赛	(31)
第一节 棋手的综合素质及培养	(32)
第二节 教练员的素质和主要工作	(47)
第三节 怎样制订训练计划	(53)
第四节 象棋的信息与专题研究	(58)
第五节 赛中及赛后的心理调节	(73)
第六节 心理训练与健脑健身法	(83)
 第三章 象棋实战要点例释	(86)
第一节 实战指导思想	(86)
第二节 审局与计算	(103)
第三节 战略与战术	(114)
第四节 攻守进退	(130)



第四章 象棋实战对局解析…………… (152)

第一部分 刘殿中自战解说…………… (152)

第二部分 其他对局评注…………… (222)

第一章 象棋实战概说

象棋的实战即全盘对弈，主要指正规的比赛，也包括训练比赛和棋手间的一般对局。象棋的比赛除了争取优胜目的以外，还有检验训练效果、交流经验、促进水平、争取荣誉以及宣传象棋、丰富文化生活、推动群众体育的作用。象棋的全盘对弈有其自身的规律，棋手参加比赛必须要了解实战的特点和具体的赛制，也要掌握一些技巧。

第一节 象棋比赛的特点

象棋比赛的形式很多，如单人赛、双人赛、多人赛，还有擂台赛、车轮赛、蒙目赛，以及通讯赛、网络赛等等。大体上可分为正规比赛和表演赛，其中最基本的正式比赛还只是单人对抗的一种形式。象棋比赛与其它竞技项目一样，也有一定的共同性，现归纳于下：

1. 对抗性：由于运动竞赛的主要目的之一，就是追求优异的成绩，因此象棋比赛的过程中充满了对抗和竞争，以展示个人或团体的棋艺水平。在“没有硝烟的战斗”中，对手之间的水平越接近，竞争也越激烈，这是显而易见的，但由于比赛不仅仅是双方技战术的对抗，它同时对棋手的身心方面也是一次次的较量与考验。

2. 多变性：象棋本身就具有丰富多彩的变化与内涵，加之双方在比赛场上绞尽脑汁争取胜利的投入，遂使象棋比赛更显扑朔迷离、微妙奇异、起伏不定、扣人心弦。另外，与比赛有关的积分形势、先后手编排，以及其它场次的比赛结果或意外事件，都会对棋手的某些对局过程和最终结果产生一定的影响。棋手必须保持头脑灵活、注意力高度集中、意志坚定、斗志昂扬而情绪稳定、冷静沉

着、反应灵敏而辨析能力强、权衡利弊而决策果断。

3. 持续性：象棋比赛若参加人数较多并考虑到竞赛的合理性，比赛的轮次也会相应增加；更由于每轮比赛大都耗时三、四个小时以至更多。长时间激烈紧张的技艺与心理的对抗，对棋手身体、意志的潜在能力和耐受能力，都是严峻的考验。象棋这一需要消耗大量脑力和心理能量的运动，如果棋手没有平时刻苦的训练，很容易在比赛过程中出现不同程度的身心疲惫和心理障碍，直接影响棋手水平的发挥和取得竞争的优势。

4. 公正性：象棋双方各 16 枚棋子，兵种数量相同，每方轮流走棋，有统一的行棋规定，而且在同一计时制度下对弈。在合理安排赛制的情况下，棋手的先后走次数和胜负机会基本平衡，再加上规则的统一尺度和裁判的公正执法，对全体参赛者来说，总体上是比较公正、公平的。现今各种正规的比赛极大地减少了偶然性，体现着棋手之间人人平等，不论“强”手“弱”手，每人都有争胜的机会。双方在实战中将主要较量各自的棋艺、心理、体力、以及对象棋内涵的理解程度。

5. 科学性：象棋的科学性不仅表现在比赛的公正、公平方面，而且也体现在训练和培养棋手方面。1999 年版《象棋竞赛规则》本着简明易学的原则，对 1987 年规则进行了重新修订，使棋手易于掌握，裁判易于操作，也使比赛更加规范科学。现今科学技术高度发展，电脑编排已被引入全国性比赛，电子计时器也应运而生，并得到广泛应用。高级棋手的比赛对局资料也及时得到传播介绍，为棋手之间公正公平地较量，提供了更可靠的保证。在模拟人工智能的计算机弈棋方面，已经取得很大进展，也证明象棋的实战具有较强的科学性。

尽管象棋实战千变万化，但还是有一定的规律可循，历代棋手对此做出了长期不懈的努力，已经总结出了有关布局和残局方面的基础知识和基本理论。诸多棋手在广泛的实践中仍在不断证明并修正这些知识和理论，并且对复杂多变的中局也总结出具有典型性的

各种战术技巧和具有指导意义的战斗原则，中局的相关理论研究已初见成效。其间，国际象棋和围棋等兄弟棋种的某些理论观点、训练与研究的方法也对象棋的研究提供了有益的借鉴。

在培养和训练棋手方面，以往的研究比较薄弱落后，但在近二、三十年间各地普遍重视下，青少年及儿童棋手的培养方面也总结出一些棋手成长的规律与科学训练方法。例如儿童在8岁开始学棋，大致经过3年系统训练，即可在省一级同年龄组比赛中崭露头角；5年左右即可在全国少年儿童同龄组比赛中取得较好成绩；连续经过8~10年的正规训练，其中的佼佼者即有可能上升至业余大师级水平。在这个过程中也必须遵循科学的教育规律，即注重基础、循序渐进、发展个性、因人施教。

有一种理论认为，人的体力、智力、情绪存在着一定的周期性、规律变化，我们在从事象棋运动时也可以合理运用这个生物钟规律。即通过观察计算来提前推算要参加的比赛期间，自己的体力、智力、情绪处于何种状态，如某项处于低潮期，就应适当调整使之在比赛前正处于高潮前期。

6. 哲理性：象棋的咫尺楸枰上蕴含着万千变化，人们在象棋从简到繁、由粗到精的发展过程中，逐步发现并肯定了它寓意深远，故有“世高如棋局”一说。象棋运动充满了哲理性和辩证法：棋手弈棋必须从全局出发，棋手要确立局部服从全局的整体观念；双方的攻守、进退、虚实、动静等等无不是对立的统一；积小胜为大胜，寓意着量变到质变；……

象棋的学习、思维、弈战，都有其客观发展规律，人们不仅必须遵守，并且可从中得到启发，悟出人生哲理。

7. 艺术性：象棋不仅有健身健脑等实用价值，同时也具有艺术审美价值。象棋的圆棋子、方棋盘即象征着“天圆地方”纯朴自然的和谐美，七个兵种走法不一、形态各异，充溢着生机勃勃的活力。象棋的各种排列与组合不仅展示了象棋的完美，而且充分显示了动静、平衡、对称、多样、和谐、统一，以及节奏感、韵律感等



形式美和规律特征,给人以精神上美的享受,从而受到人们的喜爱。通过直接或间接地参与象棋活动,人们可以充分领略到象棋的艺术美和形式美,人们的审美鉴赏能力会得到提高,其审美创造能力也能够充分发挥,创造也是一种美。

象棋运动是一项高尚的社会活动,属于文化教育范畴,是构成社会精神文明的内容之一。只要是正当开展这项活动,就能够使人们陶冶性情、愉悦身心、开发智力、丰富生活,对培养高尚的体育道德作风和意志品质、塑造人的内在美、弘扬民族文化、促进社会精神文明,都具有重要的意义。

第二节 象棋赛制简介

赛制即竞赛制度,是竞赛组织者为了比赛顺利进行,根据具体情况安排的比赛办法,一般都在发布竞赛规程中明文规定。赛制公开有利于参赛者事先有所了解和公平竞争。象棋的个人、团体比赛通常采用的主要有淘汰制、循环制、混合制、积分编排制、以及多局对抗制等,以下分别予以简单介绍。

一、赛制简介

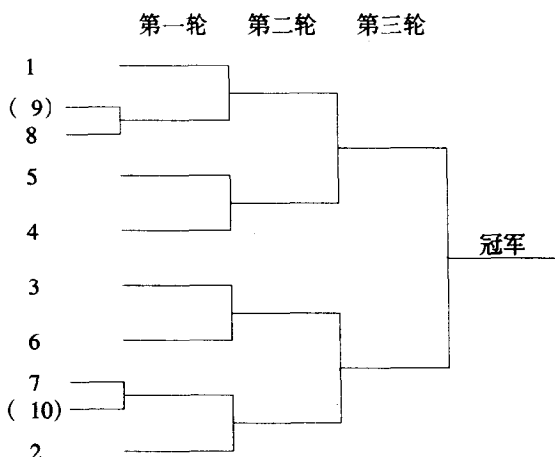
(一) 淘汰制

在参加比赛的人(队)数较多、时间较紧的情况下,可酌情采用淘汰制。淘汰制包括单淘汰制、双败淘汰制或其它淘汰制,是体育竞赛、尤其是基层比赛的一种常用办法。

采用淘汰制的优点是:一、可在同一场地和一定的时间内容纳较多的运动员(队)参加比赛;二、比赛竞争激烈,而且随着轮次的增加,比赛逐步进入高潮;三、任何一场比赛的双方没有妥协的可能,也没有受第三方影响或去影响第三方的可能;四、机遇性强,具有广泛的群众性,适宜于基层比赛或杯赛。但淘汰制同时也存在一些缺陷和不足,主要是:一、比赛的败者(一场或两场)即被淘汰,大部分参赛者的实际比赛与交流的机会极少;二、比赛结

果与其它赛制相比，除冠军全胜外，其它名次则难免不同程度地存在合理性较差的问题，所以一般正式的大型重要比赛和选拔赛，均不适宜采用淘汰制。为了弥补其缺陷与不足，在实际应用中多采取优先安排种子和抽签相结合的措施，还可以适当与其它赛制混合使用。

1. 单淘汰制



参加比赛的棋手按照编排好的秩序表（上图），依次进行比赛，胜者进入下一轮，败者被淘汰，一直淘汰到只剩最后一名棋手（队）时，比赛即告结束。其中1、2号，3、4号可依次安排种子选手。如少于8人而多于4人，则可从最大号起依次递减第一轮场次；又如9或10人参赛，可先安排9号与8号、10号与7号先进行加赛。

单淘汰赛一般只排出冠亚军名次，如须排出全部名次，可增设附加赛。即第二轮的两名败者决三、四名；第一轮遭淘汰的四名败者邻近配对，胜者决五、六名，再败者决七、八名。

此外还有双败淘汰制的比赛办法，由于应用者不多，兹从略。



2. 淘汰赛的比赛办法

若需安排更多的人进行淘汰赛，只要按2的乘方数安排即可，即（2）、4、8、16、32、64、……等等，多于或少于以上数列中的人数，可分别采取由最大号起依次增设加赛，或依次减少最大号的办法。编排原则是按抽签号蛇形排列分区，首尾号依次相对。

淘汰赛的对局一般采用猜先，若安排两局制，则第二局再行换先。如果双方打平则可适当采用加赛快棋，具体的规定应在赛前予以通知。

（二）循环制

循环制是象棋比赛中经常采用的比赛办法，包括大循环和分组循环，对局通常采用一局制（也称单循环），在人（队）数较少时也可采用换先两局制（双循环）。

循环制的优点是使各参赛人（队）的机会较为均等，偶然性较小，最终排定的名次比较客观地反映各参赛人（队）的技战术水平，同时也提供了更多的实战锻炼机会，有利于广泛交流和促进棋艺的提高。不足之处是由于轮次编排固定、抽签具有一定的偶然性，不能保证水平最高的在最后相遇；有时后半程形势已趋明朗，致使比赛略显乏味；另外也容易在最后阶段产生让分的现象。针对此种不足，组织者可适当采取以下措施：一、分组循环的成绩有效，直接带入下一阶段；二、决赛阶段采用交叉赛；三、增加冠亚军附加赛，等等，都可以增加比赛的激烈程度和观赏性。

1. 大循环制

大循环制是使所有参赛的棋手（队）轮流对抗一次，互相之间都有相遇的机会，最后根据各棋手（队）胜负场次的积分多少来排列名次。这种方法有利于互相交流学习和共同提高，一般在参赛人（队）数较少，场地和时间都有保证的情况下采用。

2. 分组循环制

分组循环是在参赛人（队）数较多、场地和时间又受限制的情况下而采用的比赛办法：根据录取名次的要求，将全部比赛分成若

干阶段，每阶段从各组中选出一定人（队）数进入下一阶段，直至排出最后名次。采用这种比赛办法，可根据棋手（队）的等级分或以往比赛成绩，预先排定种子并适当分组。

关于循环制的对局秩序、使用说明及编排方法等，详见《规则》的附录一，此外仅介绍一例7或8人参赛的秩序表。

轮次	对 弈 者			
1	1 - (8)	2 - 7	3 - 6	4 - 5
2	(8) - 5	6 - 4	7 - 3	1 - 2
3	2 - (8)	3 - 1	4 - 7	5 - 6
4	(8) - 6	7 - 5	1 - 4	2 - 3
5	3 - (8)	4 - 2	5 - 1	6 - 7
6	(8) - 7	1 - 6	2 - 5	3 - 4
7	4 - (8)	5 - 3	6 - 2	7 - 1

简要说明：

一、赛前抽签后，依照附表规定的配对秩序逐轮对弈，号在前者执红先行，若系团体赛则号在前者的队单数台执红、双数台执黑。

二、参赛人（队）应尽量安排双数，若逢单数须将人（队）数加1来选用对局秩序表，例如7人参赛则第一竖栏内对最大号者在该轮轮空。

三、如遇有参赛棋手（队）中途退出，则：已赛对手不足半数者，其比赛结果一概注销；达到或超过一半者，其成绩有效，未赛对局作弃权论，对方获胜。

四、名次区分：按积分（场分）多少依次排列，如相等则：个人赛按小分、胜局、直胜、犯规依次区分；团体赛按全队的总分、胜局、直胜、犯规依次区分。如仍不能区分，则须在赛前规定是否并列或进一步区分的办法，例如加赛快棋或抽签。

(三) 积分编排制

在人(队)数较多、赛程较短,而“种子”又不易安排的情况下,可以考虑采用积分编排制,其编排原则与方法介绍于下:

一、棋手人(队)数宜为双数。

二、预先确定并宣布比赛进行若干轮,轮数大致是单淘汰赛所需轮数的二倍并适当增减,成单数轮,一般不少于7轮,使之减少偶然性,并使棋手(队)的先后走次数尽量趋于平衡。

三、每轮重新编排以确定对手和先后走,已相遇过的对手不再编对,同时尽量照顾到每个人(队)先后走局数的平衡。

四、全部编排工作应采用抽签与人工编排相结合的方法进行,适合抽签时以抽签为主,不宜于抽签时则进行人工编排。

五、确定抽签先后顺序的原则,依次是:(一)从高调低;(二)以少调多;(三)单轮小号先抽,双轮大号先抽;(四)受限制号优先抽排。

六、如遇规定的编排时间已到,而有的对局尚未结束的情况,可暂按双方和局计分进行编排。事后无论该局结果如何,其编排内容均为有效。

七、同一单位棋手是否需要回避编对,须由竞赛组织机构事前规定并宣布。

1999规则对一局积分编排制比赛的名次区分有如下规定:一、个人赛按个人积分、对手分、胜局、犯规等依次比较区分;团体赛按各队场分、团体对手分、全队总局分、全队胜场、全队犯规等依次比较区分。如需进一步区分,须应在赛前规定区分办法。

1994年“东宝空调杯”全国团体锦标赛上首次正式使用了《象棋积分定位编排综合专用系统》,该系统是智能化的专用系统,每轮均排除抽签因素,具有合理性、唯一性和公正性,又因其方便、准确、快捷,且能提供多功能服务,受到一致好评。各级比赛因条件所限,暂不可能全部使用这个系统,但可以参照此系统的编排说明进行编排。

(四) 混合制

有些象棋比赛根据实际需要,可由竞赛组织者事先规定把整个比赛分成几个阶段进行,各阶段采用相同或不同的比赛办法。在一次竞赛中的不同阶段分别采取不同的比赛制度,也称混合制。

1. 先分组循环赛、后淘汰赛

此种比赛办法可以在稍增加比赛场数的情况下,使参赛者得到较多的比赛机会,同时也使比赛结果更趋合理公平,竞赛气氛也更趋紧张激烈。当今较重要的大型杯赛,在参赛人数较多的情况下多采用这种办法。例如1999年荥阳“少林汽车杯”八强赛,参赛棋手共48人,第一阶段按最新等级分为序以蛇形排列编为八组进行分组循环赛,第二阶段由八个小组的第一名再进行淘汰制,分别决出前八名。

还有一种是在人数不太多的情况下,先采用分组循环制,再由小组同名次棋手分别决出相应名次的办法,如上海“嘉丰房地产杯”王位赛。

2. 先淘汰赛、后循环赛

在参赛棋手(队)较多的情况下,可以采用这种办法。第一阶段可以同时分别进行,比赛时间较短并能使水平较高的棋手有较多的比赛机会,最后产生的名次也较准确。一般情况下,这种比赛适宜于按区域系统划分的基层选拔赛,例如著名的天津万人棋赛。

二、比赛种类

随着象棋的进一步普及和水平的提高,比赛的种类也更加多样化和系列化,由于比赛的分类原则不同,分类方法也各有不同。按性别则有男子、女子之分,按年龄则可分为成年、少年、儿童等几个年龄段,按区域则依次有全国、省、地、市、县等几个级别,按形式则有团体、个人之别,按性质则可分为锦标赛、等级赛、挑战赛、邀请赛或其它比赛。

以下介绍几种按竞赛性质分类的形式。

(一) 锦标赛:是按规定的报名资格标准组织的比赛,分为个



人赛和团体赛。个人赛只计算个人成绩，团体赛则以队为单位计算成绩，但要求所有参赛队的人数必须相同。

个人赛现今多采用一局制，另外也有两局制或多局制，每局棋胜记1分、负者为0、和局则各记0.5分。

团体赛的赛制有分台定人制、分台换人制、临时定台制、全队循环制和队员总分制。在一局制团体比赛中，个人局分总和多者为胜，场分记2；少者为负，场分记0；如双方打平则场分各记1分。现全国团体赛即采用分台定人制，每队四人，每台对弈一局。

队员总分制比赛不分台次，是按照各队棋手在个人比赛中所取得的成绩（个人名次）总和多少来排列名次，少者列前。这种赛制的好处是个人与团体成绩可以同时产生，既鼓励了个人奋进，也避免了全队对抗时的互相“分心”，省、地（市）、县级比赛或团体邀请赛较多采用这种方法。

关于全队循环制的比赛办法请见“对抗赛”。

（二）联赛：是仅限于同一级别的按年度进行的团体或个人赛。这种比赛须根据上年成绩分甲、乙组，实行升降组制度——以赛后成绩重新调整队或个人的组别。近几年我国举办的年度锦标赛（团体和个人），为了激励棋手奋力拼搏、提高对局质量、促进象棋事业的发展，也实行了联赛制度。获得男子或女子甲组个人赛前列名次的棋手，还可分获得特级大师、国家大师、大师等称号。

（三）等级赛：为使众多的专业和业余棋手有更多的比赛交流的机会，提高水平并促进发展，中国象棋协会于1998年重新颁布了象棋棋手技术等级标准，并定期举办全国象棋大师冠军赛和全国象棋等级赛。

全国象棋大师冠军赛的参赛资格必须是象棋国家大师，比赛一般采用9轮积分编排制，凡获冠军并胜弈达到77%的棋手或先后两次达到上列条件之一者，均可获得晋升特级大师的资格。此种比赛至今已举办了三届，前两届冠军分别是火车头杨德琪和广东黄海林，但均未达到规定的胜率，只有广东庄玉庭（即庄玉腾）在第三

届比赛中获冠军并胜率超过 77%，成为大师赛中晋升特级大师的第一人。

全国象棋等级赛即全国象棋个人锦标赛预选赛，虽参赛资格无其限制，但大多为各省、市和行业体协的象棋好手，比赛也很紧张激烈。每次比赛均在 200 人左右，一般采用 13 轮积分编排制，获得男子或女子冠军，同时胜率达到或超过 76% 的棋手，将被授予象棋大师称号。男子前 12 名和女子前 8 名还将分别获得参加全国个人赛男子乙组和女子组的资格。

（四）挑战赛：是源于擂台赛的一种比赛形式，往往采用多局制，故又类似于对抗赛。近些年来挑战赛多用作较高级别和知名度的重要比赛，因涉及某种重要头衔的争夺，所以该种比赛的竞争较为激烈。我国的棋王挑战赛已举办了五届，棋王称号获得者依次为：胡荣华、李来群（两届）、吕钦（两届）。

（五）邀请赛：是由个人或团体做为东道主发起，邀请外队棋手参加在主办单位所在地进行的比赛，邀请赛的目的在于互相交流学习，促进推广与提高。举办单位一般要承担主要的竞赛经费，并冠以各式各样的“杯”名，被邀请的对象也比较广泛，邀请赛的举办形式也相对比较灵活。

（六）对抗赛：对抗赛是水平相当的棋手或队与队之间进行的比赛，目的虽是为检验训练水平、促进提高，但对弈双方的竞争性较强。单个棋手之间的对抗赛往往要进行多局对抗，赛前商定比赛局数，逐轮换先。队与队之间的对抗，可以分台对抗，也可以全队循环。分台对抗一般采用分先两局制，全队循环则多采用国际通用的舍文宁根制，例如著名的沪粤对抗赛就是采用的全队循环制。

每队 4 台的比赛轮次安排表：