

日本浮世绘欣赏·第一辑

第七册 菊川英山 绘

美人风俗画



日本浮世绘欣赏·第一辑

第七册 菊川英山 绘

美人风俗画

河北教育出版社

欧版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

图书在版编目(CIP)数据

日本浮世绘欣赏. 第一辑 / 吴贵玉编译. —
石家庄: 河北教育出版社, 2002. 10

ISBN 7-5434-4800-9

I. 日… II. 吴… III. 绘画-作品综合集-日本-古代 IV. J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第
060735号

日本浮世绘欣赏·第一辑

美人风俗画⑦

编 译 吴贵玉

总 策 划 王亚民

责任编辑 徐占博 刘 辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

制 版 瑞尔彩图制作有限公司

印 刷 深圳市伟信达印务有限公司

版 次 2002年10月第1版第1次印刷

统 一 书 号 ISBN 7-5434-4800-9/J·342

全套定价 98.00元(每册9.80元)



菊川英山(1786—1867)、从文化元年(1840年)开始活跃于日本画坛。他受歌麿之影响,擅长描绘长鹅蛋脸型的美人画。文化中期以后,以其柔和、高雅之画风而自成一家。他的作品注重人物表情之细微变化,环境描写非常之细腻,整个画面给人以清秀、明快之感。

浮世绘 意指日本江戸(东京旧称)时代(1650—1868)的风俗画。‘浮世’二字源自佛教用语,是泛指现象界的种种总称,亦即眼前呈现之社会百态。到了十七世纪末期,它被日本文人应用于美术方面,“浮世绘”由此而来。浮世绘的制作方式是先有较昂贵的肉笔画(纸或作木竹彩绘原作),然后再出现众所习知的木刻版画。浮世绘包括以美人为主体的风俗画和描绘“歌舞伎”(十七世纪末兴盛于江戸的通俗戏剧,所有角色均由男性担任)演员的艺人画,以及风景、花鸟、花草、动植物画等。其中并称浮世绘二大主题的“美人画”和“艺人画”以其独特之魅力,深受世人瞩目,并广为世界各大博物馆珍藏。





风流月之名镜 大坂锦绘三幅 36.3 × 75.0cm

日本后世绘家雪。第一册。美人风俗图(7)

畫

圖本屋肉重圖





风流琴棋书画 画 大版绘系列
36.7 × 25.4cm

日本浮世绘欣赏·第一辑·美人及风俗(1)

月夜を成るる

桂川連理梅

おん

菊川英山筆





风流贞操卷 大版轴绘系列 37.4 x 25.3cm

日本浮世绘欣赏·第一辑·美人风俗画(7)

風流
浮世
婆



人ぞと云ふのうき世のうき世
人ぞと云ふのうき世のうき世

菊川 英山筆

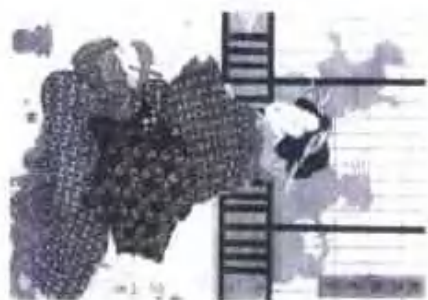




风流浮世姿 小野小町 大版锦绘系列
38.7 × 26.6cm

日本浮世绘欣赏·第一辑·美人风物画(7)





风流御奉 大版锦绘二幅 36.8 × 78.6cm

日本浮世绘所藏·总一辑·美人·风俗画(7)





風流孤春 人版錦絵二幅 36.8 × 78.6cm

日本浮世絵歌會・第一輯・美人(風俗画Ⅰ)

