

唐詩百家全集

李商隱

海倫出版社

李商隱 許渾

唐彥謙 崔塗

張泌



和學堂
PDC

海

唐	詩
	百
	家
	全
	集
	李商隱

李商隱 許 渾
唐彦謙 崔 涂
张 泌

琼新登字 04 号

唐诗百家全集

李商隐诗全集

责任编辑：苏 斌 朱湘沅

装帧设计：熊玉心

*

海南出版社出版

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

开本：787×1092 1/64 印张：4.375 字数：145 千
1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷 印数：1—10,000

ISBN7 - 80590 - 150 - 3 / 1 · 4

本册定价：3.50元

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年春节前。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体編集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|------|------|-------|------|------|
| ①卢照邻 | ·刘昫虚 | ·刘长卿 | ⑭韩愈 | ·刘沧 |
| ·骆宾王 | ·常建 | ·张继 | ·孟郊 | ·崔櫓 |
| ·王勃 | ③岑参 | ·顾况 | ·卢仝 | ·罗隐 |
| ·杨炯 | ·高适 | ⑧钱起 | ·于湊 | ·郑谷 |
| ·沈佺期 | ·李颀 | ·卢纶 | ⑮贾岛 | ⑱李商隐 |
| ·宋之问 | ·王昌龄 | ·司空曙 | ·姚合 | ·许浑 |
| ·杜审言 | ·王之涣 | ·郎士元 | ·周贺 | ·唐彦谦 |
| ·刘希夷 | ·王翰 | ·韩翃 | ·雍陶 | ·崔涂 |
| ·张若虚 | ·崔国辅 | ·李端 | ·李洞 | ·张泌 |
| ·王绩 | ·崔颢 | ⑨⑩白居易 | ·曹松 | ⑲陆龟蒙 |
| ·陈子昂 | ·柳中庸 | ⑪元稹 | ⑯李贺 | ·皮日休 |
| ·张九龄 | ·李益 | ·于鹄 | ·李廓 | ·聂夷中 |
| ②王维 | ④李白 | ·薛逢 | ·沈亚之 | ·杜荀鹤 |
| ·孟浩然 | ⑤杜甫 | ⑫张籍 | ·曹唐 | ⑳温庭筠 |
| ·綦毋潜 | ⑥王梵志 | ·王建 | ·李群玉 | ·韦庄 |
| ·丘为 | ·寒山 | ·张祜 | ·吴融 | ·施肩吾 |
| ·祖咏 | ·贯休 | ·朱庆馀 | ·陈陶 | ·韩偓 |
| ·储光羲 | ·元结 | ⑬刘禹锡 | ·鲍溶 | ·李冶 |
| ·裴迪 | ·孟云卿 | ·柳宗元 | ·马戴 | ·薛涛 |
| ·崔曙 | ⑦韦应物 | ·戴叔伦 | ⑰杜牧 | ·鱼玄机 |

本册总目

- 李商隐诗全集 (1 —117)
- 许 浑诗全集 (119—208)
- 唐彦谦诗全集 (209—243)
- 崔 涂诗全集 (245—262)
- 张 泌诗全集 (263—270)

李商隐诗全集

目 录

五绝·四十首	3
五律·一百四十七首	7
五排·五十首	28
七绝·二百一十首	47
七律·一百二十一首	77
五古·二十首	100
七古·一十七首	109
杂言·四首	116

□李商隐(812—858),郑州人,诗歌艺术成就在晚唐首屈一指,是唐诗发展全过程的最后一座高峰。他善用象征的手法和瑰丽的文辞,表现出深曲的情致,给人以朦胧的美感。苏雪林说:“其技术之巧妙,联想之奇特,心思之周密,幻想之瑰异,虽今日西洋象征大家梅脱灵克、魏伦、霍伯特曼等人也无以过。”尤其是他的爱情诗篇,“深情绵邈”(刘熙载)、幽怨悱恻、“寄托深而措词婉”(叶燮),千百年來使无数痴男怨女刻骨铭心,确实是后代无法加以拒绝的宝贵遗产。《全唐诗》收诗 597 首,本集收 609 首。

五绝四十首

悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪

剑外从军远，无家与寄衣。散关三尺雪，回梦旧鸳机。

乐游原

向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

巴江柳

巴江可惜柳，柳色绿侵江。好向金銮殿，移阴入绮窗。

听鼓

城头叠鼓声，城下暮江清。欲问渔阳掺，时无祢正平。

忆梅

定定住天涯，依依向物华。寒梅最堪恨，常作去年花。

漫成三首〔一首入七绝〕

沈约怜何逊，延年毁谢庄。清新俱有得，名誉底相伤○

雾夕咏芙蓉，何郎得意初。此时谁最赏，沈范两尚书。

柳下暗记

无奈巴南柳，千条傍吹台。更将黄映白，拟作杏花媒。

妓席

乐府闻桃叶，人前道得无。劝君书小字，慎莫唤官奴。

风

撩钗盘孔雀，恼带拂鸳鸯。罗荐谁教近，斋时锁洞房。

代应二首〔一首入七绝〕

昨夜双钩败，今朝百草输。关西狂小吏，惟喝绕床庐。

张恶子庙

下马捧椒浆，迎神白玉堂。如何铁如意，独自与姚苻。

百果嘲樱桃

珠实虽先熟，琼莛纵早开。流莺犹故在，争得讳含来。

樱桃答

众果莫相诮，天生名品高。何因古乐府，惟有郑樱桃。

袜

尝闻宓妃袜，渡水欲生尘。好借常娥著，清秋踏月轮。

追个，与家人嘲堂内

道却横波^三，人前莫谩羞。只应同楚水，长短入淮流。

天涯

春日在天涯，天涯日又斜。鸾啼如有泪，为湿最高花。

早起

风露澹清晨，帘间独起人。莺花啼又笑，毕竟是谁春。

细雨

帷飘白玉堂，簟卷碧牙床。楚女当时意，萧萧发彩凉。

歌舞

遏云歌响清，回雪舞腰轻。只要君流眄，君倾国自倾。

房君珊瑚散

不见姮娥影，清秋守月轮。月中闲杵白，桂子捣成尘。

嘲樱桃

朱实鸟含尽，青楼人未归。南国无限树，独自叶如帏。

自贶

陶令弃官后，仰眠书屋中。谁将五斗米，拟换北窗风。

蝶

孤蝶小徘徊，翩翩粉翅开。并应伤皎洁，频近雪中来。

夜意

帘垂幕半卷，枕冷被仍香。如何为相忆，魂梦过潇湘。

李夫人三首〔一首入杂言〕

一带不结心，两股方安髻。惭愧白茅人，月没教星替。○
剩结茱萸枝，多擘秋莲的。独自看波光，彩囊盛不得。

滞雨

滞雨长安夜，残灯独客愁。故乡云水地，归梦不宜秋。

微雨

初随林霭动，稍共夜凉分。窗迥侵灯冷，庭虚近水闻。

高花

花将人共笑，篱外露繁枝。宋玉临江宅，墙低不碍窥。

嘲桃

无赖夭桃面，平明露井东。春风为开了，却拟笑春风。

饯席重送从叔余之梓州

莫叹万重山，君还我未还。武关犹怅望，何况百牢关。

柳枝五首（有序）

柳枝，洛中里娘也。父饶好贾，风波死湖上。其母不念他儿子，独念柳枝。生十七年，涂妆绾髻，未尝竟，已复起去，吹叶嚼蕊，调丝鞞管，作天海风涛之曲，幽忆怨断之音。居其旁，与其家接，故往来者，闻十年尚相与，疑其醉眠，梦断不媵。余从昆让山比柳枝居为近。他日春，曾阴，让山下马柳枝南柳下，咏余燕台诗。柳枝惊问：谁人有此？谁人为是？让山谓曰，此吾里中少年叔耳。柳枝手断长带，结让山为赠叔乞诗。明日，余比马出其巷。柳枝丫鬢毕妆，抱立扇下，风障一袖，指曰，若叔是，后三日邻当去溅裙水上，以博香山待，与郎俱过。余诺之。会所友有偕当诣京师者，戏盗余卧装以先，不果留。雪中，让山至，且曰，为东诸侯取去矣。明年，让山复东，相背于戏上，因寓诗以墨其故处云。

花房与蜜脾，蜂雄蛺蝶雌。同时不同类，那复更相思○
本是丁香树，春条结始生。玉作弹棋局，中心亦不平○
嘉瓜引蔓长，碧玉冰寒浆。东陵虽五色，不忍值牙香○

柳枝井上蟠，莲叶浦中干。锦鳞与绣羽，水陆有伤残○
画屏绣步障，物物自成双。如何湖上望，只是见鸳鸯。

龙丘途中

汉苑残花别，吴江盛夏来。惟看万树谷，不见一枝开○
水色饶湘浦，滩声怯建溪。泪流回月上，可得更猿啼。

征步郎*

塞外虏尘飞，频年度碛西。死生随玉剑，辛苦向金微。

*〔见永乐大典七三二九，全唐诗补编未收〕

五律一百四十七首

寄罗劭兴

棠棣黄花发，忘忧碧叶齐。人闲微病酒，燕重远兼泥。
混沌何由凿，青冥未有梯。高阳旧徒侣，时复一相携。

令狐舍人说昨夜西掖玩月因戏赠

昨夜玉轮明，传闻近太清。凉波动碧瓦，晓晕落金茎。
露索秦宫井，风弦汉殿筝。几时绵竹颂，拟荐子虚名。

崔处士

真人塞其内，夫子入于机。未肯投竿起，惟欢负米归。
雪中东郭履，堂上老莱衣。读遍先贤传，如君事者稀。

自喜

自喜蜗牛舍，兼容燕子巢。绿筠遗粉箨，红药绽香苞。

虎过遥知阱，鱼来且佐庖。慢行成酩酊，邻壁有松醪。

异俗二首

鬼疟朝朝避，春寒夜夜添。未惊雷破柱，不报水齐檐。
虎箭侵肤毒，鱼钩刺骨铗。鸟言成谍诉，多是恨彤幘○
户尽悬秦网，家多事越巫。未曾容獭祭，只是纵猪都。
点对连鳌饵，搜求缚虎符。贾生兼事鬼，不信有洪炉。

归墅

行李逾南极，旬时到旧乡。楚芝应偏紫，邓橘未全黄。
渠浊村舂急，旗高社酒香。故山归梦喜，先入读书堂。

楚泽

夕阳归路后，霜野物声干。集鸟翻渔艇，残虹拂马鞍。
刘桢元抱病，虞寄数辞官。白袷经年卷，西来及早寒。

蝉

本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。
薄宦梗犹泛，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清。

江亭散席循柳路吟

春咏敢轻裁，衔辞入半杯。已遭江映柳，更被雪藏梅。
寡和真徒尔，殷忧动即来。从诗得何报，惟感二毛催。

哭刘司户二首

离居星岁易，失望死生分。酒瓮凝馀桂，书笺冷旧芸。
江风吹雁急，山木带蝉曛。一叫千回首，天高不为闻○
有美扶皇运，无谁荐直言。已为秦逐客，复作楚冤魂。

湓浦应分派，荆江有会源。并将添恨泪，一洒问乾坤。

街西池馆

白阁他年别，朱门此夜过。疏帘留月魄，珍簟接烟波。
太守三刀梦，将军一箭歌。国租容客旅，香熟玉山禾。

鄠杜马上念汉书

世上苍龙种，人间武帝孙。小来惟射猎，兴罢得乾坤。
渭水天开苑，咸阳地献原。英灵殊未已，丁傅渐华轩。

柳

动春何限叶，撼晓几多枝。解有相思否，应无不舞时。
絮飞藏皓蝶，带弱露黄鹂。倾国宜通体，谁来独赏眉。

闻著明凶问哭寄飞卿

昔欢谗销骨，今伤泪满膺。空馀双玉剑，无复一壶冰。
江势翻银砾，天文露玉绳。何因携庾信，同去哭徐陵。

桂林

城窄山将压，江宽地共浮。东南通绝域，西北有高楼。
神护青枫岸，龙移白石湫。殊乡竟何祷，箫鼓不曾休。

陈后宫

茂苑城如画，阊门瓦欲流。还依水光殿，更起月华楼。
侵夜鸾开镜，迎冬雉献裘。从臣皆半醉，天子正无愁。

属疾

许靖犹羸宦，安仁复悼亡。兹辰聊属疾，何日免殊方。
秋蝶无端丽，寒花只暂香。多情真命薄，容易即回肠。