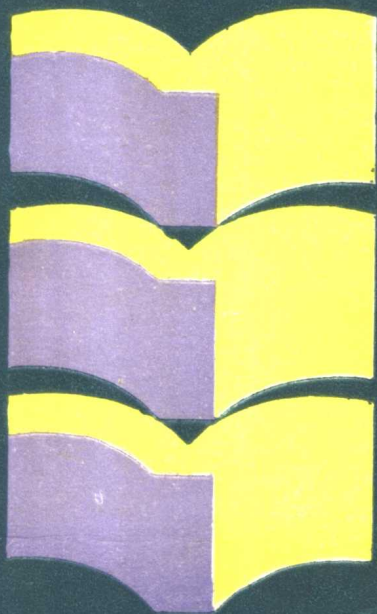


中学语文

190 基本篇教案选

初中·下册

魏大久 主编



东北师范大学出版社

中学语文
190基本篇教案选
初中·下册

魏大久 主编

东北师范大学出版社

本册执笔人:

魏大久 (特级教师)

刘士俊 (特级教师)

陈凌云

李辅昌

韩居梅

中学语文190 基本篇教案选

初中·下册

ZHONGXUE YUWEN

190 JIBEN PIAN JIAO'AN-XUAN

魏大久 主编

*

东北师范大学出版社出版

(长春市斯大林大街110号)

吉林省新华书店发行

吉林科技大学印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32印张: 11.5 字数: 262千

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数: 1—13 500册

ISBN 7-5602-0108-3/G·33

统一书号: 7334·81 定价: 2.35 元

出版说明

为了帮助青年教师备课，提高中学语文教学质量，为了满足广大社会青年自学的需要，我们约请全国教育先进集体——东北师范大学附属中学的部分语文教师编写了《中学语文190基本篇教案选》。

这套书按上、下学期，教材单、双册，分编四本：初中、高中各两本。每册四十篇左右。

教案编写注意体现如下几点：

一、课文大部分选自中学语文教学大纲规定的190篇教材基本篇目，都是经过教学实践的、能反映个人教学特色的名家名篇。

二、教案设计以学生为主体，提高学生的自学能力，发展学生的创造性思维；把阅读兴趣的激发、重点与难点的点拨、读书方法的指导等方面有机地结合起来。

三、突出基础知识教学，反映语文知识教育的最新成果，注意知识的科学性。

四、为适于初上讲台青年教师使用，便于社会青年自学，语文基础知识的内容和教学重点、难点的分析稍为详细。

五、增加一定数量的富有训练价值的练习题。

教案内容包括：教学目的、课时安排、分课时教学内容和步骤、板书设计、教案设计说明。

由于各人的水平不同，对一篇教材的认识和处理见仁见智在所难免，但从整体上，我们相信本书对广大青年教师、社会青年是有价值的。

目 录

MULU

课文选篇

教案设计

初中语文 第二册

古代英雄的石像	刘士俊 (1)
美猴王	魏大久 (9)
我的老师	刘士俊 (18)
任弼时同志二三事	魏大久 (26)
小桔灯	刘士俊 (33)
社戏	魏大久 (40)
最后一课	陈凌云 (52)
继续保持艰苦奋斗的作风	魏大久 (64)
荔枝蜜	刘士俊 (71)
大自然的语言	陈凌云 (78)
扁鹊见蔡桓公	陈凌云 (85)
口技	陈凌云 (92)
诗八首	陈凌云 (101)

初中语文 第四册

雄伟的人民大会堂	陈凌云 (116)
井冈翠竹	魏大久 (124)
谁是最可爱的人	魏大久 (136)
人民解放军百万大军横渡长江	陈凌云 (147)
多收了三五斗	刘士俊 (154)

课文选篇

教案设计

核舟记	陈凌云 (163)
活板	刘士俊 (174)
桃花源记	魏大久 (181)
马说	韩居梅 (191)
卖柑者言	陈凌云 (199)
诗词八首	刘士俊 (209)

初中语文 第六册

沁园春·雪	魏大久 (223)
海燕	魏大久 (232)
菜园小记	刘士俊 (243)
从甲骨文到口袋图书馆	李辅昌 (251)
什么是知识	魏大久 (257)
“友邦惊诧”论	魏大久 (267)
《白毛女》选场	刘士俊 (279)
普通劳动者	陈凌云 (286)
曹刿论战	刘士俊 (295)
隆中对	魏大久 (300)
出师表	陈凌云 (313)
唐雎不辱使命	魏大久 (327)
诗词曲六首	魏大久 (339)

古代英雄的石像

教案设计 刘士俊

教学目的

- 一、使学生根据童话借助想象、幻想和夸张反映生活的特点，理解童话的寓意，从而掌握阅读童话的途径。
- 二、理解本篇童话所表达的生活理想，教育学生不脱离群众，热爱集体，时刻准备为四化建设做贡献。
- 三、继续提高复述的能力。

课时安排 两课时

课前预习

- 一、根据故事情节，给文章分段，并给每段文字加上小标题，或写出段落大意。
- 二、这篇童话想要告诉人们一个怎样的道理？作者是怎样展开想象的？哪些地方采用了夸张的手法？
- 三、把体现童话寓意的重点段、重点句在书中标记出来。
- 四、将容易读错、容易写错的字写在笔记上。

第 一 课 时

教学内容和步骤

- 一、板书课题；简单介绍作者。

叶圣陶是我国著名教育家、现代作家。对语文教育有突出的贡献。虽然是九十岁高龄的人，对语文教学的改革仍十分关心。

《古代英雄的石像》是一篇生动有趣的童话，作者借助丰富的想象和幻想，把石像、石块人格化，通过它们的故事告诉人们一个深刻的道理。

这节课重点分析童话的寓意。

二、指导学生正确读写下面的字。

凿(záo) 瞟(piǎo) 屑(xiè) 嘘(xū)

哪吒(Né zhā) 着(zhuó) 实

注意下面各字的偏旁部首。

雕 膝 恭 垫 叽 鞠 躬

三、教师提出问题引导学生分析童话的思想内容。

第一部分：雕刻家雕成石像（从开头到“使大家都满意”）。

提问：雕刻家是怎样雕刻英雄石像的？作者怎样描写英雄石像？为什么用较大篇幅来写这一部分？

雕刻家雕刻英雄的石像是十分认真的，他认为“随随便便雕一个石像不如不雕，要雕就得把这位英雄活活地雕出来”，让人们“认识”、“明白”、“崇拜”这位英雄。虽然他也翻看了英雄的历史，但他主要在“想象”上下功夫，想象英雄的“容貌”、“性情”、“气概”，全凭想象雕刻石像。作者细致地写出雕刻家的心理，含蓄地讽刺他这种雕刻的指导思想是错误的。

齐读（从“这石像抬起头”到“他就不客气给他一下子”）。

提问：看看作者描写的是怎样一个形象？

作者活画出一个高傲、蛮横、不可一世的形象，而最后的

一句话——“谁敢侵犯他一丝一毫，他就不客气给他一下子”，语气粗鄙，含蓄地表达了作者对石像的嘲讽的态度。

这一部分描写，为后面写石像倒塌的情节做了铺垫。

第二部分：写市民崇拜石像（从“为了石像成功……”到“然后再走过去”）。

提问：作者怎样叙述市民对石像的崇拜？这表现了作者怎样的态度？

作者用夸张的手法写出市民的盲目行动。市民是那样的狂热，在石像前开“盛大的纪念会”，“喝干了几千坛酒”，“挤破了几百身衣裳”，“摔伤了很多人的膝盖”。他们对石像崇拜到了极点，甚至觉得“做什么事情都比以前特别有力气，特别有意思。”作者嘲笑市民的愚昧无知，因为他们对偶像的崇拜完全是盲目的，没有扎实的现实和历史的基础。

第三部分：石像看不起石块（从“人是最容易骄傲的”到“象是都在想事情”）。

提示：故事的情节是通过石像和石块的对话展开的，作者通过丰富的想象，用拟人的手法把石像的骄傲和石块的清醒写得十分生动。速读课文，把石像盛气凌人、不可一世的对话圈点出来，再把石块从容、清醒地规劝石像的对话圈点出来。

提问：石像骄傲起来了，石块是怎样促使石像醒悟的？故事怎样通过对话使情节向前发展？

围绕
“骄傲”
对话，
展开
情节

石像骄傲起来了，在伙伴面前摆架子，吹嘘自己的特殊地位“没有一个神圣仙佛能够比得上”。

石块清醒地告诉石像，“从前咱们是一整块”，没有什么差别，促使石像猛省。

情节
进一步
发展

石像执迷不悟，认为现在自己“高高在上”，石块“在下面垫底”，彼此不能平等。石像用现在的地位否认彼此间的平等，否认过去。

石块冷静地告诫石像：现在双方并没有分开，“还是一整块，不过改了个样式”。

再发
展一步

石像理屈词穷，妄想用“另找石块”与石块抗争。

石块显示出自己的力量，要把石像扔下去。

石像吓了一跳“暂时忘了自己的尊严”，低声下气地哀求，度过了危险。

石像和石块的对话说出了犯骄傲这个通病，一是不能正确对待别人，二是不能正确对待自己，三是不能正确对待群众。作者借助石像的心理，明显地批判了以“英雄”自居，高高在上的错误意识。

提问：石像老毛病又犯了，第二次和石块争论是围绕什么话题？

他们围绕怎样看“英雄”在历史上的地位展开辩论。

这段
对话
引起
情节
发生
变化

石像认为自己是代表“历史上很有名的英雄”，自然要比伙伴“高贵”。

石块一针见血地指出：“英雄”的历史是靠不住的，“市民最大的本领就是纪念空虚，崇拜空虚”。

作者借小石块的这句话，批判了一些人对英雄的“神化”，也指出那些以英雄自居的人未必不是金玉其外，败絮其中，未必不是“空虚”，其实没有任何值得骄傲自大的理由。

这次争论使石像和石块都思索一个问题：怎样摆脱现在“上当”、“受罪”的局面，怎样才能有新的生活。作者在这里含蓄地写出石像倒坍的原因。

这部分对话是故事的主要内容，对话十分生动，表现出鲜明的个性。写石像，语气傲慢，强词夺理，对小石块的训斥和要挟写得如闻其声。写石块，从容、镇定、据理力争，特别是“喂”、“嘻”、“哈哈”几个感叹词，十分传神地表现出石块对石像的轻蔑和嘲讽。

作者在叙述中还插入一些议论，如：“人是最容易骄傲的，除非圣人或傻子”，“骄傲的架子要在伙伴面前摆，也是世间老规矩”。这些话寓有哲理，发人深省，同时在结构上起衔接和过渡作用。

第四部分：石像倒塌（从“半夜里”到课文结束）。

提问：石像倒塌了，变成无数碎块，和伙伴们一起修起一条路，作者通过这样的结尾，想告诉人们一个什么道理？把表示故事寓意的句子读出来。

课文结尾处写道：“我们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走！”明朗地表达了作者的生活理想：希望人们平等相待，团结一起，为社会造福，这样生活才有意义。

四、质疑问难。

学生提出问题，师生共同解答。

（分析课文过程中，留下两个小问题：一个是石像倒塌后，市民都“说不出一句话，无精打采地走散了”；一个是雕刻家“大哭了一场”，宣告“从此不会雕刻了”对这两个问题应该怎样理解？学生没有提出，教师可以反问，使学生学会提问题。）

市民的表现正说明他们以前的崇拜是盲目的、空虚的。如果是出自内心的真正爱戴，他们不会毫不在意，不闻不问。

雕刻家的哭，是“哀吊”自己“伟大的杰作”，与英雄毫

无关系。如果出于对英雄真诚的爱戴，他应重雕一座英雄的石像。

作者在结尾对市民和雕刻家的交代，正与开头相呼应。

五、布置课后练习。

(一)复述故事。用简略复述和详细复述的方式进行复述。根据自己的理解，考虑哪些内容简略复述，哪些内容详细复述。

(二)课外阅读《叶圣陶童话选》或其他童话选。精读两篇。

第二课时

教学内容和步骤

一、口头复述训练。

找两名学生复述。(一名口头表达能力居于中等水平，说话稍有缺欠，一名口齿清晰，概括能力强，复述中能有所发挥。)

复述后，师生共同评论。

二、教师临时命题，要求学生讲故事。

题目：

(一)如果石像是真正的英雄，以正确处理石像和基座的关系为内容，讲一个童话。

(二)想象石像失踪前夕和小石块说了些什么。

学生任选一题进行准备，用五分钟写简单提纲，或打腹稿。

为了使每个学生都有发言机会，组成四人小组，先在小组中讲述，然后由小组推荐出发言质量最好的同学在全班讲述。

三、布置课后练习。

(一)精读两篇童话后，写简单的阅读笔记，或摘录部分

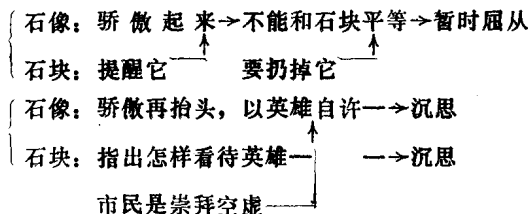
内容。

(二)用下面词语造句。

崇拜 荒唐 无精打采 功到自然成

板书设计

石像的倒塌



教案设计说明

一、第一课时的课堂类型是讲读课，教师引导学生分析课文，使学生学会阅读童话。第二课时的课堂类型是口头表达能力训练课，训练学生敏捷思维的能力和口头表达能力。后一种课堂类型在初中一年级应该多安排一些。

二、对课文的分析避免牵强附会。叶老在《叶圣陶童话选》的后记中有一段话谈到如何理解这篇童话（这段话在教材的“思考和练习一”中已引用），这段话是理解《古代英雄的石像》思想内涵的一把钥匙。幻想是童话的特色，分析课文时，要避免“对号入座”，不能说“石像”代表什么，“石块”又代表什么。学生可能从这些方面提出问题，教师要善于引导。

三、对复述训练，教师必须指导，并且要示范，不能放任自流。要注意，详细复述是接近原文的复述，但学生容易背书，简略复述应该概括主要内容，但学生往往抓不住重点，而且忽视学习课文的语言。

下面以课文的第一大段为例，为学生做简略复述的示范。

为了纪念一位古代的英雄，人们请雕刻家给这位英雄雕一个石像。

雕刻家答应下来，他要把这位英雄活生生地雕刻出来，让人们崇拜他。雕刻家来到山里，采了一块大石，经过许多个日日夜夜，英雄的石像终于刻成。

人们把这石像立在市中心。台子是用石块砌成的。这些小石块是雕像时凿下来的，台子非常高。到市里，第一眼看见的就是这石像。

雕刻家也从此成了名。

要求学生准备复述时，必须认真阅读课文，抓住要点，把关键性的词语组织起来。可以说，复述的过程是理解文章的过程，也是学习语言的过程。

美 猴 王

教案设计 魏大久

教学目的

一、了解美猴王的来历，认识美猴王勇敢无畏、沉着冷静、智慧灵巧、酷爱自由、敢于反抗的性格特征。

二、提高学生依据情节，口头讲述故事的能力，以及根据练习要求，展开合理想象的能力。

三、初步了解《西游记》的特点，培养学生课外阅读《西游记》的兴趣。

课时安排 两课时

第 一 课 时

教学内容和步骤

一、板书课题，导入新课。

指定学生朗读注释①，并解释“诙谐”的词义。

诙谐：讲话有趣，引人发笑。“谐”念xié。

教师补充：《西游记》这部杰出的古典长篇神话小说值得一读。作者吴承恩通过孙悟空大闹天空和保护唐僧去西天取经，战胜各种妖魔鬼怪的故事，运用幻想的形式，曲折地反映了中国人民藐视神权，反抗压迫，酷爱自由，敢于战胜一切邪恶势力，勇于揭露封建社会丑恶现实的大无畏精神。它充分表达了

中国人民征服自然，战胜困难，憎恶邪恶的伟大的理想和愿望。特别是孙悟空这个神奇非凡，天不怕，地不怕，敢于横扫一切妖魔鬼怪的英雄形象，一直为中国人民所赞颂和喜爱。

同学们阅读《西游记》，不仅可以丰富想象力，提高语言表达和写作能力，而且能激起憎恶邪恶势力，追求美好生活的愿望。

二、学生对照注释阅读课文；查字典解释字词句；划分段落层次。

曰：叫作。

涧：念jiàn，夹在两山间的水沟。

觅：念mì，寻找。

獐：念zhāng，獐子。

顽耍：跟“玩耍”相同，现在写成“玩耍”。

真个似滚瓜涌溅：形容水流湍急，浪花飞溅，象瓜在激流中奔涌荡漾。

云：说。

上溜头：上游急流的地方。

即：就。

丛杂：原指杂草丛生，这里指杂乱的猴群。

冲贯：冲击贯穿。指水在石窍中冲刷激荡。

欠身：弯腰。

所在：地方。

石碣：圆顶的碑石。碣念jié。

洞天：洞中别有天地。

乃：却、竟。

受老天之气：指受自然界风霜雨雪的摧残、欺凌。

挠：念nǎo，用手指轻轻地抓。

方：才。

序齿：按年龄排次序。因为人的牙齿的生长与脱落标志着年龄的增长，所以就把“齿”引申为岁数、年龄。

君臣佐使：指美猴王手下的臣子、官佐、使唤的人。佐，辅助。

学生划分段落、层次。

全文包括三个相对独立的情节，可以分为三大段。每一大段又可分为三个层次。

- | | | |
|-------------|---|-------------------------------|
| 美
猴
王 | { | (一) 石猴自告奋勇寻源 (第一自然段) |
| | | 1. 石猴出世 (“……四肢皆全”) |
| | | 2. 石猴的生活 (“……寒尽不知年”) |
| | | 3. 石猴应声寻源 (“……我进去”) |
| | | (二) 石猴发现福地洞天 (第二、三自然段) |
| | | 1. 石猴发现水帘洞 (第二自然段) |
| | | 2. 石猴的喜悦心情 (“……大造化”) |
| | | 3. 石猴介绍水帘洞 (“……省得受老天之气”) |
| | | (三) 石猴高登王位 (第四自然段) |
| 王 | { | 1. 石猴带领群猴进洞 (“……只搬得力倦神疲方止”) |
| | | 2. 众猴拜石猴为王 (“……都称千岁大王”) |
| | | 3. 石猴遂称 “美猴王” (“……不胜欢乐”) |

这就说明了题意，把“美猴王”的来历一步一步地交代清楚了。

三、学生分段朗读课文并口述故事。

先由三个学生分段朗读课文，然后由小组选定三个学生分段讲述故事。

讲故事前，教师可提出下列要求：