

# 我读石涛画语录

吴冠中 著

荣宝斋出版社

苦瓜和尚画语录

苦瓜和尚畫語錄

全州道濟石濤著

一畫章第一

太古無法太朴不散太朴一散而法立矣法於何立立於一畫一畫者衆有之本萬象之根見用於神藏用於人而世人不知所以一畫之法乃自我立一畫之法者蓋以無法生有法以有法貫衆法也夫畫者從於心者也山川人物之秀錯鳥獸草木之性情池榭樓臺之矩度未能深入其理曲盡其態終未得一畫之洪規也行遠登高悉起膚寸此一畫收盡鴻濛之外即億萬萬筆墨未有不始於此而終於此惟聽人之握取之耳人能以一畫具體而微意明筆透腕不虛則畫非是畫非是則腕不靈動之以旋潤之以轉居

之以曠出如截入如揭能圓能方能直能曲能上能下左右均齊凸凹突兀  
斷截橫斜如水之就深如火之炎上自然而不容毫髮強也用無不神而法  
無不貫也理無不入而態無不盡也信手一揮山川人物鳥獸草木池榭樓  
臺取形用勢寫生揣意運情摹景顯露隱舍人不見其畫之成畫不違其心  
之用蓋自太朴散而一畫之法立矣一畫之法立而萬物著矣故曰吾道一  
以貫之

了法章第二

規矩者方圓之極則也天地者規矩之運行也世知有規矩而不知夫乾旋  
坤轉之義此天地之縛人於法人之役法於蒙雖攘先天後天之法終不得  
其理之所存所以有是法不能了者反爲法障之也古今法障不了由一畫

之理不明一畫明則障不在目而畫可從心畫從心而障自遠矣夫畫者形  
天地萬物者也舍筆墨其何以形之哉墨受於天濃淡枯潤隨之筆操於人  
勾皴烘染隨之古之人未嘗不以法爲也無法則於世無限焉是一畫者非  
無限而限之也非有法而限之也法無障障無法法自畫生障自畫退法障  
不參而乾旋坤轉之義得矣畫道彰矣一畫了矣

### 變化章第三

古者識之具也化者識其具而弗爲也具古以化未見夫人也嘗憾其泥古  
不化者是識拘之也識拘於似則不廣故君子惟借古以開今也又曰至人  
無法非無法也無法而法乃爲至法凡事有經必有權有法必有化一知其  
經即變其權一知其法即工於化夫畫天下變通之大法也山川形勢之精

英也古今造物之陶冶也陰陽氣度之流行也借筆墨以寫天地萬物而陶  
泳乎我也今人不明乎此動則曰某家皴點可以立腳非似某家山水不能  
傳久某家清澹可以立品非似某家工巧祇足娛人是我爲某家役非某家  
爲我用也縱逼似某家亦食某家殘羹矣於我何有哉或有謂余曰某家博  
我也某家約我也我將於何門戶於何階級於何比擬於何效驗於何點染  
於何鞞皴於何形勢能使我即古而古即我如是者知有古而不知有我者  
也我之爲我自自在古之鬚眉不能生在我之面目古之肺腑不能安入  
我之腹腸我自發我之肺腑揭我之鬚眉縱有時觸著某家是某家就我也  
非我故爲某家也天然授之也我於古何師而不化之有

尊受章第四

受與識先受而後識也識然後受非受也古今至明之士籍其識而發其所受知其受而發其所識不過一事之能其小受小識也未能識一畫之權擴而大之也夫一畫含萬物於中畫受墨墨受筆筆受腕腕受心如天之造生地之造成此其所以受也然貴乎人能尊得其受而不尊自棄也得其畫而不化自縛也夫受畫者必尊而守之彊而用之無間於外無息於內易曰天行健君子以自彊不息此乃所以尊受之也

### 筆墨章第五

古之人有有筆有墨者亦有有筆無墨者亦有有墨無筆者非山川之限於一偏而人之賦受不齊也墨之濺筆也以靈筆之運墨也以神墨非蒙養不靈筆非生活不神能受蒙養之靈而不解生活之神是有墨無筆也能受生

活之神而不變蒙養之靈是有筆無墨也山川萬物之具體有反有正有偏有側有聚有散有近有遠有內有外有虛有實有斷有連有層次有剝落有丰致有飄渺此生活之大端也故山川萬物之薦靈於人因人操此蒙養生活之權苟非其然焉能使筆墨之下有胎有骨有開有合有體有用有形有勢有拱有立有蹲有跳有潛伏有衝霄有崩劣有磅礴有嵯峨有嶙峋有奇峭有險峻一一盡其靈而足其神

運腕章第六

或曰繪譜畫訓章章發明用筆用墨處處精細自古以來從未有山海之形勢駕諸空言托之同好想大滌子性分太高世外立法不屑從淺近處下手耶異哉斯言也受之於遠得之最近識之於近役之於遠一畫者字畫下手

之淺近功夫也變畫者用筆用墨之淺近法度也山海者一邱一壑之淺近張本也形勢者韜皴之淺近綱領也苟徒知方隅之識則有方隅之張本譬如方隅中有山焉有峯焉斯人也得之一山始終圖之得之一峯始終不變是山也是峯也轉使脫顴雕鑿於斯人之手可乎不可乎且也形勢不變徒知韜皴之皮毛畫法不變徒知形勢之拘泥蒙養不齊徒知山川之結列山林不備徒知張本之空虛欲化此四者必先從運腕入手也腕若虛靈則畫能折變筆如截揭則形不癡蒙腕受實則沈著透徹腕受虛則飛舞悠揚腕受正則中直藏鋒腕受仄則欹斜盡致腕受疾則操縱得勢腕受遲則拱揖有情腕受化則渾合自然腕受變則陸離譎怪腕受奇則神工鬼斧腕受神則川嶽薦靈

網緼章第七

筆與墨會是爲網緼網緼不分是爲混沌闢混沌者舍一畫而誰耶畫於山則靈之畫於水則動之畫於林則生之畫於人則逸之得筆墨之會解網緼之分作闢混沌手傳諸古今自成一家是皆智得之也不可雕鑿不可板腐不可沈泥不可牽連不可脫節不可無理在於墨海中立定精神筆鋒下決出生活尺幅上換去毛骨混沌裏放出光明縱使筆不筆墨不墨畫不畫自有我在蓋以運夫墨非墨運也操夫筆非筆操也脫夫胎非胎脫也自一以分萬自萬以治一化一而成網緼天下之能事畢矣

山川章第八

得乾坤之理者山川之質也得筆墨之法者山川之飾也知其飾則非理其

理危矣知其質而非法其法微矣是故古人知其微危必獲於一一有不明則萬物障一無不明則萬物齊畫之理筆之法不過天地之質與飾也山川天地之形勢也風雨晦明山川之氣象也疎密深遠山川之約徑也縱橫吞吐山川之節奏也陰陽濃淡山川之凝神也水雲聚散山川之聯屬也蹲跳向背山川之行藏也高明者天之權也博厚者地之衡也風雲者天之束縛山川也水石者地之激躍山川也非天地之權衡不能變化山川之不測雖風雲之束縛不能等九區之山川於同模雖水石之激躍不能別山川之形勢於筆端且山水之大廣土千里結雲萬里羅峯列嶂以一管窺之即飛仙恐不能周旋也以一畫測之即可參天地之化育也測山川之形勢度地土之廣遠審峯障之疎密識雲烟之蒙昧正踞千里邪睨萬重統歸於天之權

地之衡也天有是權能變山川之精靈地有是衡能運山川之氣脈我有是一畫能貫山川之形神此予五十年前未脫胎於山川也亦非糟粕其山川而使山川自私也山川使予代山川而言也山川脫胎於予也予脫胎於山川也搜盡奇峯打草稿也山川與予神遇而跡化也所以終歸之於大滌也

皴法章第九

筆之於皴也開生面也山之爲形萬狀則其開面非一端世人知其皴失卻生面縱使皴也於山乎何有或石或土徒寫其石與土此方隅之皴也非山川自具之皴也如山川自具之皴則有峯名各異體奇面生具狀不等故皴法自別有捲雲皴壁斧皴披麻皴解索皴鬼面皴骷髏皴亂柴皴芝蕨皴金碧皴玉屑皴彈窩皴礬頭皴沒骨皴皆是皴也必因峯之體異峯之面生峯

與皴合皴自峯生峯不能變皴之體用皴卻能資峯之形勢不得其峯何以變不得其皴何以現峯之變與不變在於皴之現與不現皴有是名峯亦有是形如天柱峯明星峯蓮花峯仙人掌五老峯七賢峯雲臺峯天馬峯獅子峯峨眉峯瑯琊峯金輪峯香鑪峯小華峯匹練峯回雁峯是峯也居其形是皴也開其面然於運墨操筆之時又何待有峯皴之見一畫落紙衆畫隨之一理纔具衆理附之審一畫之來去達衆理之範圍山川之形勢得定古今之皴法不殊山川之形勢在畫畫之蒙養在墨墨之生活在操操之作用在持善操運者內實而外空因受一畫之理而應諸萬方所以毫無悖謬亦有內空而外實者因法之化不假思索外形已具而內不載也是故古之人虛實中度內外合操畫法變備無疵無病得蒙養之靈運用之神正則正仄則

C 六  
仄偏側則偏側若夫面牆塵蔽而物障有不生憎於造物者乎

境界章第十

分疆三疊兩段似乎山水之失然有不失之者如自然分疆者到江吳地盡  
隔岸越山多是也每每寫山水如開闢分破毫無生活見之即知分疆三疊  
者一層地二層樹三層山望之何分遠近寫此三疊奚翅印刻兩段者景在  
下山在上俗以雲在中分明隔做兩段爲此三者先要貫通一氣不可拘泥  
分疆三疊兩段偏要突手作用纔見筆力即入千峯萬壑俱無俗迹爲此三  
者入神則於細碎有失亦不礙矣

蹊徑章第十一

寫畫有蹊徑六則對景不對山對山不對景倒景借景截斷險峻此六則者

須辨明之對景不對山者山之古貌如冬境界如春此對景不對山也樹木  
古朴如冬其山如春此對山不對景也如樹木正山石倒山石正樹木倒皆  
倒景也如空山杳冥無物生態借以疏柳嫩竹橋梁草閣此借景也截斷者  
無塵俗之境山水樹木翦頭去尾筆筆處處皆以截斷而截斷之法非至鬆  
之筆莫能入也險峻者人跡不能到無路可入也如島山渤海蓬萊方壺非  
仙人莫居非世人可測此山海之險峻也若以畫圖險峻只在峭峯懸崖棧  
直崎嶇之險耳須見筆力是妙

林木章第十二

古人寫樹或三株五株九株十株令其反正陰陽各自面目參差高下生動  
有致吾寫松柏古槐古檜之法如三五株其勢似英雄起舞俛仰蹲立踞蹠

C  
七  
排宕或硬或軟運筆運腕大都多以寫石之法寫之四指五指三指皆隨其腕轉與肘伸去縮來齊並一力其運筆極重處卻須飛提紙上消去猛氣所以或濃或淡虛而靈空而妙大山亦如此法餘者不足用生辣中求破碎之相此不說之說矣

海濤章第十三

海有洪流山有潛伏海有吞吐山有拱揖海能薦靈山能脈運山有層巒疊嶂遂谷深崖巒岼突兀嵐氣霧煙雲畢至猶如海之洪流海之吞吐此非海之荐靈亦山之自居於海也海亦能自居於山也海之汪洋海之含泓海之激笑海之蜃樓雉氣海之鯨躍龍騰海潮如峯海汐如嶺此海之自居於山也非山之自居於海也山海自居若是而人亦有目視之者如瀛州闔苑

弱水蓬萊元圃方壺縱使棋布星分亦可以水源龍蟠推而知之若得之於海失之於山得之於山失之於海是人妄受之也我受之也山即海也海即山也山海而知我受也皆在人一筆一墨之風流也

#### 四時章第十四

凡寫四時之景風味不同陰晴各異審時度候爲之古人寄景於詩其春日每同沙草發長共水雲連其夏日樹下地常蔭水邊風最涼其秋日寒城一以眺平楚正蒼然其冬日路渺筆先到池寒墨更圓亦有冬不正令者其詩曰雪慳天欠冷年近日添長雖值冬似無寒意亦有詩曰殘年日易曉夾雪雨天晴以二詩論晝欠冷添長易曉夾雪暮之不獨於冬推之三時各隨其令亦有半晴半陰者如片雲明月暗斜日雨邊晴亦有似晴似陰者未須愁