



于化鯉漫畫選



责任编辑：张大川

于化鲤漫画选

四川美术出版社出版	(成都盐道街三号)
四川省新华书店发行	四川安县印刷厂印刷

1988年1月第一版	1988年1月第一次印刷
印数：1—1750册	

ISBN7—5410—0056—6/J56	定价：2.50 元
-----------------------	-----------



789/06

于化鲤小传

一九三三年十月出生在天津市南郊区葛沽镇。自幼喜欢绘画，但未曾进过美术学校就学，只能在很困难的条件下自学。

一九五一年在一家美术广告社当学徒。

一九五二年被老版画家马达推荐参加天津市美术工作者协会工作。开始学做《天津画报》的编辑工作。

一九五五年调入天津人民美术出版社，继任《天津画报》编辑。之后，结合实际工作又学习了漫画、年画、连环画、宣传画以及儿童美术读物的创作和编辑业务。现任天津人民美术出版社副总编。

出版说明

中国现代漫画是以反帝反封建的锋芒，伴随着新文化运动而出现的。几十年来产生了许多优秀的漫画家他们的作品，漫画运动也有了很大的发展。特别是新中国成立后，漫画拥有更广泛的群众性，逐渐形成了自己的独特面貌。为了反映和促进我国的漫画创作，我们得到漫画界的支持，将陆续编辑从二十年代以来有代表性的漫画家选集，出版《中国漫画家丛书》。

序 言

于 化 鲤

从我开始接触漫画创作至今地球已经围绕太阳运行了三十圈。然而我在漫画创作的道路上却没有迈出一大步。虽然一些好心人慷慨地称我为“漫画家”，但是在这“桂冠”之下的肥胖躯体，缺乏真知灼见，没有成功作品的支撑，所以总感到头重脚轻。为了控制失重不致跌倒，便极力地想加深理解漫画艺术规律，提高创作水平充实自己。结果并没有换来“满腹文章”在便便的大腹之中却几乎塞满了创作中遇到的问题和一些模糊不清的感觉。

漫画创作选择题材似乎“得来全不费工夫”，而寻找新奇精巧的表现方法却是“踏破铁鞋无觅处”。我常常因为艺术构思平庸而使作品“流产”。但是在无数次的“阵痛”之后也得到了一点认识：如果能在每一次构思过程中，从分析构成漫画创作题材的特定条件着手，（事务发生的原因，发展的过程，环境的特点以及事物的内在联系、外部的特征、甚至与题材有关的人物身份、生

活习惯、心理特征等等都可能构成特定的条件)摄取其中某些有特色的或重要的因素,与现实生活的感受或是幻觉、错觉,潜意识交织在一起,造成奇妙而又广阔的心理空间。展开想象的翅膀,运用夸张、比喻、象征、虚构的手法,形成不同于生活现象的,虚实结合的,乃至荒诞离奇的形象和情节,就可能构成新奇精巧的表现方法。使读者惊奇,深思,共鸣,这样做不仅是为适应漫画艺术形式的特点,更重要的是使作品真正地表现生活的真实和深刻的思想内涵。

在创作过程中时常发现自己所使用的素材与别人的相同。也有时与自己曾经使用过的素材相同。有的人仅仅从这一点出发就认为这是因袭重复。我却以为这样的理解未免过于简单。倘以此为戒定不限制了创造性的发挥,迟早要闹创作素材的“饥荒”。又怎么谈深化思想境界,超越创作模式,追求自我突破呢?区别创作是否因袭重复的关键在于有没有使用自己创造的独具风采个性鲜明的艺术语言,是否挖掘出不同的主题思想。高明的厨师之所以能将同样的鱼烹调出滋味各异的红烧鱼,糖醋鱼,清蒸鱼……就在于掌握了不同的技艺,使用不同的佐料。我想漫画家只要把握了各种事物的特质,创造出自己的语汇,恰当地运用漫画的艺术手法,就可能而且应该使用相同的创作素材,而创作出主题不同、构思不同、内涵不同的作品。我不敢以“高明厨师”自诩,却愿做这样的努力。不怕遭致“黔驴技穷”的讥笑,使用了一些相同的创作素材,创作了几幅漫画。都已经收到这本集子里。至于是否烹调出了“红烧鱼”、“糖醋鱼”、“清蒸鱼”?味道如何技艺高低?那只有请读者“美食家”来品尝了。

在漫画创作中还没有人以与政治拉开距离为高，远离现实为妙。但是却有歌颂漫画只是图解政治概念一定短命之说。现在好的歌颂漫画作品确如凤毛麟角。即使偶有所作，也遭白眼相看。我想任何花卉都独具特色和馨香。倘使有少数人种植几株歌颂漫画的“花朵”，哪怕并不多么美丽芬芳，也会给人的生活增添一丝美感吧！又何必要那么多人去拼命争抢幽默画这个“橄榄球”呢。所以，我试着用漫画艺术形式歌颂了近年来我国政治生活中的一些比较重要的事物。通过这些创作实践，我感到歌颂漫画表现政治性质强的题材，主要应该注意两个环节：一是敏锐地观察和深刻地认识社会生活。将某些政治观念与社会现实或是历史环境联系起来进行观察和思考，就会看到政治观念与生活现实的密切联系和深刻意义。从而形成自己的发现和见解。这样的认识就不再是简单的政治概念，而是活生生的现实生活中提炼出来的具有社会意义的具体深刻的思想。以艺术形式表现这样的思想认识，不是从政治概念出发而是表现自己的切身感受。这是一个深化认识的必然过程。二是从社会生活中提炼富有表现力的艺术语言，藉以表现对社会生活的认识。这就必须遵从漫画艺术的特点，充分发挥想像力，借助群众的生活习惯，思想感情、心理结构，语言知识以及理解能力，选择其中适于表现主题思想的素材，汲取艺术升华的营养，创造具体生动的艺术语言。做到这两点，创作歌颂漫画就不会停留在图解政治概念的浮浅层次。而且在这些方面下的功夫越大，作品的思想容量就越大，概括性就越强，就越具有时代精神。因此，作品的生命力和感染力就越强。也才真正为人民所需要。

我还有一点感觉：探求漫画的形式美，不能游离主题思想和表现方法。而最好还是从笔墨、色彩、构图、造型、意境等一切方面，尽可能地适应思想内容和构思。这些绘画技法的运用要随着不同的主题不同的构思而变化，要与主题、构思密切地结合成为有机的整体。回顾我这些年的漫画作品，发现形式风格极不统一。这自然有艺术上不成熟的因素，但是主要的还是因为我强调绘画技法的运用要与主题和构思相协调的结果。我想这样坚持下去会促使自己不断地探求新的艺术形式，使作品具有一定的新意。同时也迫使自己多学习一些绘画技法，希望能够丰富和发展漫画艺术的形式美。

提高漫画创作水平是终生的课题，应该从提高思想水平、磨炼艺术技巧，丰富各类知识，熟悉社会生活等等很多方面去努力。借用新名词就是多元、多向、多层次全方位的提高。但是最首要的是真诚。正如有人说：“真诚是第一把艺术的钥匙。”我始终在用笨拙的笔，真诚地发自内心地去歌颂，去讽刺，去鞭笞。我确信自己是个笨伯。但不怕做笨功夫，不急切期待成功，不进步也不慌乱。只要有耐心，不操之过急，越是心平气和越有成绩。

目 录

谁说我目中无人	1
马上加“鞭”	2
摸瞎瞎	3
庆丰收	4
老鼠过街	5
大鬼小鬼进不来	6
无题有感	7
醉酒	8
迷彩服	9
飞向二十一世纪	10
大合唱	11
蝶恋花	12
寄思篇之一	13
真面目	14
习惯的力量	15
假话论的破产	16
扬眉剑出鞘	17
无穷大望远镜	18
守株待兔	19

拔牙妙法	20
孩子哭了抱给娘	21
筑起我们新的长城	22
狗年画狗	23
不顺眼	24
绳锯木断	25
丰富之路	26
偏食	27
扯皮	28
自动售证机	29
千里之行始于足下	30
献给祖国的“哈达”	31
丰收曲	32
新《三顾茅庐》	33
新风	34
新能源	35
今日司马光	36
生命之歌	37
捧杀	38

打开窗户	39
磨砺	40
让阳光洒满心田	41
貌合神离	42
给回扣	43
酒不醉人	44
事与愿违	45
无底洞	46
压不垮	47
因果	48
另“眼”看待	49
留下买路钱	50
愿望相同	51
享共欢乐	52
高度利用空间	53
科学与迷信合伙	54
美味的“图画”	55
祝您健康	56
捉鬼记	57

用其所长	58
非法“经营”	59
时刻保卫着	60
失去动力	61
忌贤妒能别马腿	62
寄思篇之二	63
寄思篇之三	64
寄思篇之四	65
寄思篇之五	66
遗传基因	67
奶瓶和酒瓶	68
闲不住	69
时间和金钱	70
化险为夷	71
强迫教育	72
动机与效果	73
酒精燃烧	74



谁说我目中无人（1957年）



马上加“鞭”



摸瞎瞎 （1981年）



庆丰收 （1982年）