

精品阅读

中国当代
小说作家
都市女子

申永霞



申永霞



URBAN WOMEN

都市女子



申永霞 著

北方妇女儿童出版社

2003 · 10

图书在版编目 (CIP) 数据

都市女子 / 申永霞著. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2003.10

(中国当代小小说作家精品阅读)

ISBN 7-5385-2367-7

I. 都… II. 申… III. 小小说—作品集—中国—当代
IV. I 247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 079394 号

丛 书 名: 中国当代小小说作家精品阅读

书 名: 都市女子

作 者: 申永霞

扉页题字: 周春华

出 版 者: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街 4646 号 (130021)

电 话: (0431)5647211

印 刷: 长春市南关文教印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32 插页: 4

印 张: 4.5

2003 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷

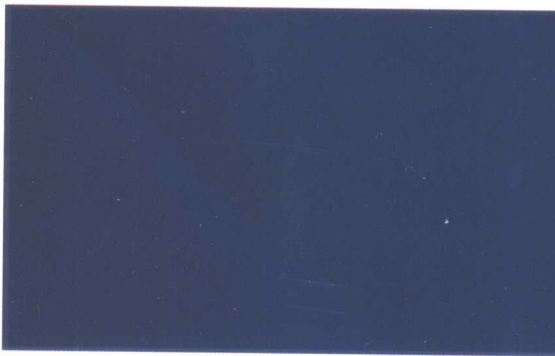
ISBN7-5385-2367-7/G · 1505

总定价: 64.00 元

本册定价: 8.00 元



申永霞，女，1972年出生，1992年开始发表作品。小小说多被《小小说选刊》等报刊选载。多次获奖。曾在部队服役四年，现供职于中国青年出版社。



策划/红鹤工作室
责任编辑/于德北
装帧设计/王犁犁
电脑制作/贺 艳



谨以此书献给热爱生活及阅读的青春读者

小小说

推荐辞

小小说是平民艺术,是先进文化的有机组成部分。“中国当代小小说作家精品阅读”丛书,汇聚八位实力派作家的高品味文本,其轻捷灵便、单纯通脱的创作优势,将给广大读者带来时尚性的阅读快感。

推荐辞

精巧的构思、严谨的结构、娓娓的叙述以及清新的语言使小小说为读者构建了一个全新的阅读空间。它看似简单,实则丰富;读之虽短,但意味深长。

作文与考试

推荐辞

在极其简短的叙述中,构建曲折、跌宕的情节,与片刻的阅读中获得高妙的审美愉悦。在这个忙碌而仓促的时代,能够享受到如此优秀的浓缩的精神精华,我们不禁对这些上乘小小说的作者发出由衷的惊喜的感谢!

中学生阅读文选

推荐辞

我们不想说推荐理由,因为那只是我们的推荐理由;我们不想做任何评价,因为那只是我们的评价。

你们的眼睛可以发现一切。

翻开它,你们的心灵会被美丽所撞击,会被生命所问候……

目录

序	3	77	寻找哪咤
更高层次的觉醒 / 丁临一	3	81	大“i”之爱
都市女子	7	85	别问我是谁
姐的美丽	10	89	紫
舞者思诺	14	93	突发事件
弧状人生	17	97	苹果树下
冷石街上的玫瑰	20	100	美人出浴
毛珊的笑与泪	23	103	呼喊
生活的意外与意外的生活	26	107	恋爱季节
长柳河	30	109	山里山外
从前的故事	33	112	寂寞之冬
小木的心事	37	116	上海正午
待业青年	41	119	耿二
寻找一脸青春痘的女孩	45	123	附录
酒吧之夜	48	125	冰蓝色的女子
说他的岁月	52	127	二寄永霞
老孙头	54	130	跳一跳
中士和他的母亲	57	132	敏而有才
小茶壶	61	134	小小小说的申永霞
世纪末的晚餐	64	137	在某个下午想起喜鹊
两个温暖的名字	68	139	幸福的建构
米菲丝的奔跑	72	141	小小小说创作年表

更高层次的觉醒（序）

丁临一

这些年来断断续续地读到申永霞不少的小小说作品，但老实说，印象比较深的还多停留在她作品的外在特征方面，如她文字语言的清新和情绪感觉的细腻等等。现在有机会比较集中地读到她的一本小小说作品集，才注意到她的作品大多是围绕青年女性的生存状态与精神状态来做文章的。这些青年女性，年龄跨度从二十岁以下到三十岁以上不等，身世、职业也各不相同，却似乎常常都被一种淡淡的忧郁或浅浅的困惑所包围着。申永霞就像置身于她的主人公身边的一个敏锐的观察者和忠实的记录者，不动声色间就清晰地揭示出她们生活中乃至灵魂深处的秘密。我不禁为这些篇幅不长的小小说作品竟可以拥有如此大的生活容量和情感容量而惊异，也由衷地为作者自然显露的创作才华和真诚情怀而欣喜。

申永霞笔下的青年女性，有乡间女子，也有都市女子，有豆蔻少女，也有青年少妇。无一例外地，这些青年女性对于情感生活、对于爱情婚姻都有着自己的期冀和向往。但几乎也是不约而同地，她们都遇到了同样的问题，如《待业青年》中的小连，如《姐的美丽》中的姐，如《毛珊的笑与泪》中的毛珊，如《都市女子》中的土露，她们实在是搞不清楚，今天的社会是怎么了？今天的男人是怎么了？申永霞不紧不慢，轻描淡写，却生动而传神地揭示了她的主人公们的自尊和执著，以及她们的无奈和黯然神伤。

对于期冀和向往着古典式爱情的青年女性来说，她们敏感的心灵是注定要在今天的现实生活中经受严峻的考验的。记得

《情爱论》一书的作者基理尔·瓦西列夫就曾经指出过这样一个事实：“1935年出版的不列颠百科全书中，‘原子’一条只占三页，而‘爱情’一条却占了十一页。这真可以称之为浪漫主义的时代！但是，1966年出版的同一部百科全书显然破坏了这个平衡：它慷慨地给了‘原子’整整十三页，而‘爱情’只占一页。”在今天这样一个商潮汹涌、人欲横流的时代，“爱情”这个词在世人的人生字典中还能保留哪怕是“只占一页”的位置吗？

似乎是有意识地，申永霞也写到了《弧状人生》中的汤红美的爱情，写到了《从前的故事》中的王琦的爱情。汤红美和王琦的爱情尽管并不尽如人意，但其中却自有人间真情在，自有令人心热的美好一页。有了这些，在一定意义上，是足以令那些视“爱情”为玩物的人相形见绌的了。但在申永霞的作品中，汤红美和王琦们的份量似乎太轻：她笔下的青年女性的情感主调依然多是忧郁、困惑与茫然的期冀。

忧郁而淡，困惑而浅，表明了申永霞笔下的青年女性们自我意识的一定程度的觉醒。申永霞笔下不止一次地出现过独舞者的形象，如土露，如思诺，如毛珊。她们试图通过另外一种非传统的生活方式来反抗现实，寻找自我，确认自我，惜乎最终都未见成功。可以感觉到，申永霞对于土露和思诺们是十分钟爱甚至欣赏的，只是她在现实生活中看不清她们的未来，出于真诚的创作情怀，她也从不轻易许以她们虚幻的美好前景。即如《冷石街上的玫瑰》中的方郁，她的不满足，她的期冀，有

什么可以指责的吗？当然没有。遗憾的是，如申永霞在作品最后所无意中道出的，方郁和方郁们生理年龄一天天长大了，精神上却未能同步走向丰富和成熟，还仍然停留在“十八岁”。也许这就是申永霞的局限所在了。严格地说，她笔下的青年女性在生活中多处于被动的、等待的精神状态中，她们还远未能在精神上自强自立起来。她们忧郁而困惑，她们以不同的方式追问社会、追问男人！这当然是有意义有价值的追问；然而在我看来，更有意义、更有价值的追问，应该勇敢地转向青年女性自身。只有敢于追问和直面自身，只有青年女性自我意识的更高层次的觉醒，才是她们消除忧郁、冲破困惑的惟一可行之道。

从这个意义上说，我以为，申永霞既是一位真诚的、很有个人特色的创作者，也还是一位并不成熟的创作者。所以，我愿在这里由衷地祝贺申永霞小小说作品集的出版，同时我想说，申永霞还很年轻，因为她的真诚，也因为她的并不成熟，我们是完全可以对她未来的创作寄予更高的期望的。

都市女子

都市里常有这样一些女子。她们将皮肤涂成小麦色,将嘴唇涂成黑紫色,将中国人的头发染成外国人的头发,将原来俩细弯的眉毛拔掉再画俩细弯的上去。

许多事情她们天生比男人聪明、比同类人优秀。譬如一卡拉就OK,一跳舞就OK。她们天生我行我素,对别人的看法一点也不在乎。

都市里这样的女子很多。土露就是一个。

土露是那样一个女子。二十二岁,身体不高,却很玲珑。别人闹不清楚她长得算不算漂亮。她不修饰时很平凡,稍微一修饰就很漂亮。土露有时修饰有时不修饰,有时平凡有时漂亮,就像给人捉迷藏一样,弄得别人都糊涂了。土露觉得这样怪有趣。

说起来土露还当过三年兵,退伍后按规定就得回家。土露家在一个县城,土露不愿回家。她想回去干啥,大城市里多有意思呀。土露爸挺有能耐,给土露在县法院找了份工作。打电话让土露回,土露不回,土露爸一急就让土露哥来逮人。土露就警告她哥,说非法逮人要进公安局的。

土露哥没办法,留下三千元钱回家禀告老爸去了。

土露在大城市里留了下来。不费事地找了份工作,很容易地有了一些朋友,男的女的都有。其实土露有时挺瞧不起那些朋友的,觉得女的一律太浅,男的一律太油。说“谢谢”就像说“歇歇”,把“一般”说成“一般般”,形容人长得好就说“长得酷”。

土露有时挺受不了。但她想这些朋友也有这些朋友的好处。譬如他们花钱从不小气，看不出有多大能耐，可几乎人人都有轻骑和手机。有了这些生活就很潇洒。朋友一潇洒土露也就可以随着一块潇洒。

慢慢的土露也学会了将皮肤涂成小麦色，将嘴唇涂成黑紫色，将俩细弯的眉毛拔掉画俩细弯的上去。这一来，在朋友当中还挺出众。

夜晚，土露回到租来的小二套，一个人心里挺孤独的。她睡不着，就赤着脚来回在地板上走。墙壁上挂了两张她当兵时的照片，一个冬天一个夏天，一个戴军帽一个没戴军帽，脸上神神气气的。土露望着她的过去就像望着别人的过去。

土露接着过她的都市生活。一星期至少上一次酒吧，进一次茶社，到舞厅跳两小时疯狂迪斯科。土露不喜欢跳三步四步的，她认为那是植物人才跳的舞。朋友们都说土露舞跳得“死酷”，土露不以为然，撇撇嘴说“歇歇”。

二十三岁时，土露有了自己的男朋友，男孩是一家舞厅的副经理。土露常去那儿跳舞，男孩第一次爱上了土露的舞，第二次爱上了土露的人，第三次再见到土露就宣布了爱情。让朋友们好羡慕。

土露心里说不出什么滋味。仿佛好，也仿佛不好，无可无不可的。但男孩子是真心喜欢她，常常一个人到土露住处玩。玩久了，该发生的事情就发生了。先是一次两次，后来连土露本人也记不清了。



土露家不知道土露的行为。县城毕竟不大，改革的步子迈得小，街上的女子再洋气，也没出现过黑嘴唇红头发的怪物。土露很长时间不给家里回电话，土露爸东找西找，终于在电话里逮着了女儿的声音。

土露爸问土露：女儿，你好吗？

土露说：好。

土露爸又问：工作也好？

土露说：也好。

土露爸一下不知该说什么了，挂了电话后，心里挺不是滋味。仿佛失去了一个女儿，又仿佛添了另外一个女儿。

墙壁上换了土露刚照的艺术照，收藏了过去，面对了现在。土露的心里就松些，男朋友第一次见到土露的两张军照时，惊喜得像看见了花木兰，一定要土露介绍介绍光荣历史。土露忙说是借人家衣服照着玩的。

她不愿再面对过去那段纯洁的日子了。

但有时土露心里也惶惶的。眼前的日子似乎不真，明天的日子几乎很迷茫。失去的不愿想了，拥有的又是什么呢？

有天她很无意地对男孩说：我们结婚吧。男友听了吓了一跳，两眼一瞪成了丹凤眼。被伤害了的土露赶忙绕开了。两人的关系从此微妙起来。爱情到底是什么呢？

再有一个比土露舞跳得好的，男孩不能不动心。若再有一个更爱土露甚至要娶土露为妻的，土露难道不值得心动吗？

秋又来了。这年春又过去了，次年的冬天又到来了。

姐的美丽

姐那时在城里读书。

娘就生了两闺女。爸一心想让我姐俩长大有出息。

八十年代，想有出息就得考大学。那年姐十八岁了，生得很俊，身条又格外好，惹得媒婆经常往我家跑，爸一看就恼，爸说，娘的，我还指望她考大学哩。骂得媒婆灰溜溜的。

姐果然争气，初三时一考考进了县一中，喜得爸和娘三个月没吵一次架。

县城离家四十里路，二十里柏油路，二十里土路，骑自行车要两个多小时。姐两星期回来一次，姐回来一次身上就多了一些城市人才有的味道。这怪不得姐，姐本来就是好花一朵，一喝城里的自来水身上的潜质就一点一点往外冒。

姐班上住校的女生有六个。

一到星期六，班主任就笑眯眯地领六个女生到她家吃顿带肉的饭。班主任就有一个儿子，叫小高。在百货公司上班，人长得好帅。姐她们六个同学一到他家，他的眼神多半就落在姐一个人身上。每次姐心里揣着个小兔子，吃过饭也不知是饿了还是饱了。

小高一个月要下乡采一次货，为他的百货公司增加一货到两货。以后姐回家时他就顺路跟姐一块下乡，路上俩人说着笑着，挺开心。小高骑车不老实，一忽儿在姐前头，一忽儿在姐背后。一忽儿左一忽儿右。弄得姐的头直晕。姐知道这是小高在用不同角度观察她，姿势里比平日又多了几分优美，令小高看了很满意。小高一满意就要和姐一块回家，姐怕爸和娘误会，



又怕小高笑自己小气。跳下车矛盾了一会儿，最后还是答应了。

爸和娘看见俩身影进门，先是一愣，后是一恼。

姐慌忙介绍：这是班主任的儿子小高，下乡来采货，顺路来坐一坐。

姐像顺口溜样说完。爸和娘别样的神情就少了许多，等小高过来亲切地喊叔和婶时，娘已经转身开始逮鸡了。

那是爸和娘第一次看到小高，跟电影里看到的一个样，脸白白的，身条长长的。那年正流行穿喇叭裤，小高的两腿直长，穿起来比电影里还像回事儿。就是走起路来像两把小扫帚扫地，小扫帚扫到哪儿娘的眼神追到哪儿。娘有些不安，看到小扫帚站到姐面前时，娘这心里头就惶惶的。

以后小高顺路来的次数就多了，有时和姐一起来，有时自己一个人来。来时还带些金贵东西，白糖红糖什么的，有时是让爸和娘见都没见过的上好的点心，看着黄灿灿的像馒头，一咬开里面啥稀罕物都有。

每次小高一来，爸和娘就用心招待。小高一走，俩人望着桌上一堆东西就开始发愁。人家图啥，凭啥，爸和娘死劲想也想不明白。

终于有一天明白了。小高有这份意思没这份勇气，索性带他母亲提亲来了。爸和娘吓了一跳。爸说，我还指望她考大学哩。小高娘一听笑了，说不影响，不影响，这是两回事儿。小高当下也表态，说了些让爸和娘分别都很激动的话。