

朱雪丹

语文课堂实录评点

吴少山 等整理 袁微子 等评点



浙江教育出版社

朱雪丹语文课堂实录评点

吴少山 等整理

袁微子 等评点

浙江教育出版社

封面摄影 李永正

责任编辑 骆 丹

朱雪丹语文课堂实录评点

吴少山 等整理

袁微子 等评点

*

浙江教育出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印点3,375插页4 字数133,000

1985年6月第1版

1985年6月第1次印刷

印数: 1—15,900

统一书号: 7346·724

定 价: 1.08 元

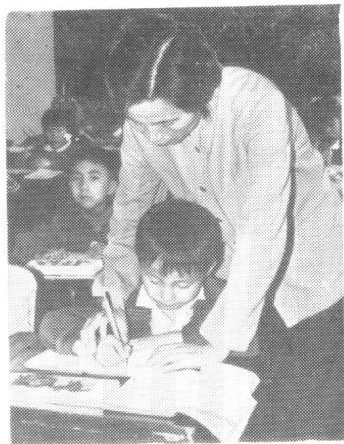
刚从师范毕业的朱雪丹。



六十年代的朱雪丹。



师生欢聚话当年。



“瞧，该这样握笔！”

“这个拼音谁认识？”



第一节看图说话课。



“请大家想一想，
这个生字怎么记？”



“想出来了吗？
注意这句话……”



检查预习情况。



把课文排成小节目。

引导孩子们仔细观察

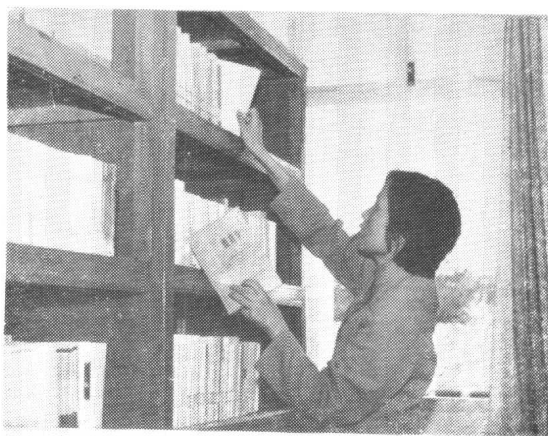


跟录音机比一比，看谁朗读得好。



改完作业以后……

给学生一碗水，自己
首先应该成为长流水。



为了上好一篇
常识性课文……

朱老师的故事真好听



和孩子们一起
寻找春的足迹……



跟“徒弟”们在一起



目 录

〔 1 〕 努力促进儿童的全面发展

(代序)

袁 微 子

〔 7 〕 教学后鼻韵母 汤新祥评

〔 15 〕 小蝌蚪找妈妈 袁微子评

〔 42 〕 荷花 杨月英评

〔 59 〕 苗山寨 袁微子评

〔 73 〕 小壁虎借尾巴 杨惠棠评

〔 97 〕 大海的歌 宋寿朝评

〔 112 〕 沙漠里的船 杨惠棠评

〔 133 〕 再见了，亲人 杨惠棠评

〔 165 〕 太阳 杨惠棠评

〔 193 〕 蓝树叶 袁微子 莘乃珍评

〔 216 〕 寄菜刀 袁微子评

〔 237 〕 看图说话课 苏梁玘评

〔 249 〕 为儿童工作是幸福的 朱雪丹

努力促进儿童的全面发展

(代序)

袁微子

研究一位富有创造性并具有自己的教学风格的小学语文教师的教学经验，由于考察分析的角度不同，得到的感受也各异。关于朱雪丹老师的教学经验，我也有这样的感觉。拿她教的那课《苗山寨》来说吧，两年前读了她的教学实录，觉得这样一篇有不少抽象概念的课文，居然能够使孩子们学得津津有味，想找找原因，于是从如何促使儿童理解概念这一点出发，作了些探讨，体会到在教学中把概念具体化是低年级教学的好经验，分析起来，列出几条，认为可供大家参考。这样的感受，窃以为是找到了雪丹的教学特点。这次翻阅了雪丹的课堂教学实录选，重又读了收在其中的自己的那篇感受，觉得还是有点参考价值的。不知读者以为怎样？

前些日子出差湖北，在黄鹤楼边的一家客舍里，遇见了雪丹。她是来参加同一个讨论小学语

文教学的会的。一年多不见，我很想听听她近年来对小学语文教学又有哪些新的体会和创造，但她却说，为了探索一个问题，她想借湖北省教育学院让她向全省老师们谈点教学体会的机会，再来说一说自己是怎样教《苗山寨》的。又是《苗山寨》，谈谈也好，我想。至于想探索的是个什么问题，她没有说，我也没有问。当然，我也并没有停留于证实她如何把概念具体化，而是想从她那里得到一点如何促进儿童全面发展的营养。老师的教学实践是探讨小学语文教学理论的主要来源，从雪丹那里，我也怀着这样的希望。

我早就知道雪丹的教学很能吸引儿童，尤其在培养儿童的智能、促进儿童全面发展上，做出了相当好的成绩。听说有这么一回事：有位研究自然学科教学的美籍华人专家曾借她教的那班学生讲过一堂课，学生跟那位陌生老师“配合”得极好，那位专家十分满意，赞美地说，新中国的孩子真聪明……。这给我们提示了一点极为重要的证据，那就是在教师的指导下，那班学生确实是在健康地发展。这是培养语文能力的需要，更是培育一代新人的需要。

那么，究竟雪丹采取了哪些办法，能有效地促进儿童的全面发展呢？她在湖北教育学院的新礼堂里，曾面对着全省各地区的同行介绍《苗山寨》

的教学过程。听了这个把小时的“汇报”，我确实有了新的体会。

她首先提出了自己对小学语文教学的几点体会：一是教学并没有一定模式，要根据课文的特点、基本功训练的具体要求、儿童的年龄特点而有所不同；二是要把一般规律与具体教学实践相结合，做到常中有变，变中有常；三是要以思维训练为核心，探索一条思想发展的路。这三点意见，自然是对的。那么，该怎样在具体教学中体现呢？《苗山寨》的教学在这方面确实很有特色。

第一，从整个教学过程看，注意了怎样从整体到部分又回到整体的认识过程。雪丹开始上课，就在黑板上画了苗山寨的一排树，而后指点着，这样的地方为什么叫苗山寨。这是让学生对课文叙述的苗山寨有一个初步的整体的印象。接着她一边读课文的第一段、第二段、第三段，一边在原先的画上依次增加内容。这是部分，叙述苗山寨的每个具体的部分。这是让学生在朦胧的整体认识基础上局部地仔细观察、理解。最后，她又把整首诗歌有感情地朗诵一遍，学生看着美丽的画，体会着诗句的意思，加深了对苗山寨的感受，这是让学生把部分联结起来合成一体，得到比较鲜明的整体认识。这个整体的认识：比开

始时的整体认识明确多了，提高多了。这是学习语言文字的过程，也是认识事物的过程。

第二，从启发思考看，注意了发展语言和发展思维的辩证统一。雪丹教的班级，学生的思维很活跃，他们都爱动脑筋，也都爱上语文课。思维发展了，聪明起来了，语文能力也提高了。从《苗山寨》的教学来分析，得力于在发展语言的同时注意发展思维，而时时抓住思维训练这个核心。她问课文写的是什么季节的事，学生说是秋天，又问何以知道是秋天，学生举出课文中提到桂花来证明。这样教，比教师直接用桂花向学生说明是秋天好得多，因为那样讲，学生不必动脑筋，而让学生找有关的词语来证明，学生是要动脑筋的。这班学生还是较低的年级，形象思维比较明显，因而雪丹常常在理解文字和认识事物之间，运用具体形象的语言做桥梁，或者采用五颜六色的图画来启发思考，这些做法，都是有利于把发展语言和发展思维联结起来的好办法。

第三，从提高认识看，注意了事物之间的联系，展开想象，逐步提高认识。事物之间有外在的联系，那是现象间的联系，如果停留于此，是谈不到提高认识的；事物之间还有内在的联系，那是要从外到内经过分析思考，才能达到的本质联系，从现象到本质，经历了这样的思考过程，

对事物的认识才能有所提高。雪丹教《苗山寨》，采取了这样的思维训练。她讲苍松、翠竹，先理解松竹的颜色，这是松竹与颜色之间的外在联系。接着，她让学生想一想，这样一片绿色的松、竹长在苗山寨，会使人产生什么样的思想感情，这便进入内在的联系了。最妙的是讲“排排新房”，她充分发挥学生的想象力，有哪些新房呀？于是医院、百货商店、邮局、电影院、书店、工厂、学校都上了画面，形成一个新农村的景象；她又把这样的自然环境与人的劳动联系起来，这样，使学生产生了热爱农村，热爱劳动，热爱苗山寨，热爱祖国的每一块土地的思想，提高了他们的认识。我们看不出她在进行爱国主义教育，她是把爱国主义教育 with 语文教学有机地融合起来了。

以《苗山寨》为例，解剖一只麻雀，可以窥见雪丹在教学上是有功夫的。而这些做法，这样下功夫，都不单是为了让学生识几个字，理解课文内容，虽然这些都很重要，但更重要的是让学生在掌握语言文字这种工具的同时，使儿童得到较全面的发展。

我想再补充一点的是，雪丹教低年级的突出经验，还可以提出两条：一是教师的语言要简洁、明白、具体、生动。每个词都很准确，学生

都能理解；每句话都很明白，学生都能听懂；一句一句都那么带有感情，清清楚楚地送到孩子的耳朵里去。浅易并不等于浅薄，教师的话应能引导学生去思考。二是教师始终要跟学生沟通感情，爱护他们，尊重他们，造成师生共同讨论问题的融洽气氛，这样的气氛最能有效地调动学生的学习积极性。关于这些方面，请读者自去看她的教学实录，大约可以证明我并没有夸大其辞吧。

一九八四年四月于北京

教学后鼻韵母

云 石 整理

汤新祥 评

(上课前，黑板上出现四个用红粉笔写的 n)

(上课铃响，教师走进教室)

生：起立！

师：同学们好！

生：老师好！

师：轻轻地坐下！（含笑环顾四周，等学生坐端正，精神集中后）这节课我们要学四个后鼻韵母：ang, eng, ing, ong。昨天我们学了前鼻韵母的尾巴 n，（指黑板上的字母）舌尖抵住哪里？

“轻轻地坐下”（后面又叫学生“轻轻地打开书本”），这既是为了保持课堂安静的学习气氛，也是为了从小培养学生良好的行为习惯。教师在讲课前看看是不是所有的学生都作好了学习的准备，这在组织教学中是