



字彙修辭

中山大學中文系編

廣東人民出版社

137

学 点 修 辞

中山大学中文系编

广东人民出版社

学 点 修 辞

中山大学中文系编

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广州红旗印刷厂印刷

1973年12月第1版 1976年10月第3次印刷

统一书号 9111·14 定价 0.15 元

毛主席语录

我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。

我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。

目 录

第一章	概论——修辞与文风	1
第二章	语言的准确性	6
(一)	用词的准确	6
(二)	造句的准确	12
(三)	注意句子与句子间的意义联系	15
第三章	语言的鲜明性	19
(一)	言简意明	19
(二)	锤炼词语	22
(三)	设问、对偶、排比句式的选用	27
(四)	对照法、衬托法、反复法对加强语言 鲜明性的作用	34
第四章	语言的生动性	40
(一)	语言要形象化	40
(二)	语言要有感情	44
(三)	运用各种修辞格，加强语言的生动性	47
第五章	向工农兵学习语言	59

第一章 概论——修辞与文风

为了宣传群众和组织群众，我们讲话和写文章，不仅要注意使群众能懂，而且要做到让群众爱听、爱看。学点语法，我们懂得了说话和写文章要按照一定的语言规则来组词造句，才能做到通顺易懂。在这个基础上，我们还要再学点修辞，讲求恰当地使用各种修辞手法，来增强语言的表达效果，使我们说话、写文章不仅通顺易懂，言简意明，而且具有朝气蓬勃的战斗风格、无所畏惧的革命精神和爱憎分明的阶级感情，从而得到广大工农兵的喜爱。

我们讲究修辞，首先要注意端正文风。只有文风端正了，才能谈得到语言文字和写作技巧问题。所以，我们就先从文风谈起。

文风，是指写文章或讲话的风格，是人们在运用语言文字时表现出来的思想作风。一篇文章或讲话，就象一面镜子，作者的世界观和精神面貌，必然会在语言文字中有所反映。不文的文风，反映了思想上的不正之风。

伟大领袖毛主席一贯重视文风问题。早在一九四二年，毛主席就把改进文风的问题，提到整顿党的作风的高度来分析。毛主席说：“学风和文风也都是党的作风，都是党风。只要

我们党的作风完全正派了，全国人民就会跟我们学。”（《整顿党的作风》）毛主席还号召全党：“要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。”（《反对党八股》）解放以后，毛主席又提纲挈领地指出，写文章和文件都应当具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。毛主席的这些指示，是发展我们的马克思列宁主义文风的准则，是批判林彪一类骗子反马克思列宁主义文风的有力武器。

在文风问题上提倡什么，反对什么，总是和阶级斗争、路线斗争紧密相联的。两种对立的文风，反映着两个不同的阶级、两种不同的世界观和两条不同的政治路线。无产阶级革命文风，具有革命的批判精神和严肃的科学态度相统一的特征，反映了无产阶级及其先锋队的战斗风格和革命精神，是为毛主席的无产阶级革命路线服务的。资产阶级腐朽文风，则以理论和实践相脱离、主观和客观相分裂为其思想特征，它必然大搞绝对化和形式主义。这是没落阶级腐朽思想作风的表现。它是为“左”右倾机会主义反动路线服务的。

林彪一类骗子，因为手里没有真理，总是靠吓人和骗人来掩盖他们的反革命面目。在文风上，他们总是装腔作势，借以吓人；吞吞吐吐，晦涩难懂；故弄玄虚，哗众取宠。什么“最、最、最”，什么“政治中的政治，灵魂中的灵魂，核心中的核心”，全是一派胡言乱语。他们就是靠说空话、假话，来掩盖他们反对无产阶级专政的险恶用心，借腐朽卑劣的文风，来刮反革命的妖风。随着批林整风的深入发展，

林彪一类骗子的反马克思列宁主义的腐朽文风，也受到批判和清算；毛主席一向提倡的无产阶级革命文风，进一步发扬光大了。为了捍卫毛主席的无产阶级革命路线，为了正确地宣传党的方针、政策，为了更好地传播马克思列宁主义、毛泽东思想，广大工农兵群众写的新鲜活泼尖锐有力的好文章、好作品，越来越多了。许多新的表现形式、新的修辞手段、新的语汇，不断涌现，从而大大地丰富了现代汉语宝库。文风的主流，无疑是健康的。

但是，应该看到，我们有些同志写文章，仍然有文风不正的现象。我们一定要认真重视这个问题，把改进文风和批林批孔结合起来，加强语言的战斗作用。

在我们的一些同志当中，当前还有哪些文风不正的表现呢？

有的文章写得长而空，罗列现象，不出观点；有的脱离实际，堆砌观点；有的东拉西扯，不知所云；有的死板老套，千篇一律。这种文章的共同特点是篇幅很长，语言干瘪，枯燥无味，不受读者欢迎。

有些文章，写的是工农兵，说的却是学生腔。这就不仅仅是语言不生动的问题，还涉及用什么思想感情去表现工农兵的问题。

有的文章过于追求语言“艺术”，走了极端，不恰当地在对称的句式上下功夫。最突出的是在句末滥用“子”字或“头”字，不问是否必要，是否用得自然，一来就是五、六句。例如“与阶级敌人同唱一个调子，同坐一条凳子，同走一条路

子，同穿一条裤子，结果，一同当了大批判的靶子！”又如“抓了笔头，不抓人头，资产阶级思想就会露头；抓好人头，再抓笔头，我们才有奔头。”类似这种句式，不是绝对要不得，但用得滥了，就难免生拼硬凑。

还有一些文章不讲究逻辑，不注意语法修辞，忽视语言规范化，任意生造一些谁也不懂的形容词，或者随意割裂词语，读起来生硬别扭。

这些现象，都是和毛主席倡导的无产阶级革命文风背道而驰的，我们一定要认真加以克服。一定的文风总是为一定的思想政治路线服务的。我们只有从路线斗争的高度来看待文风问题，才能充分认识到端正文风的重要性，才能更自觉地努力改进文风。

毛主席提倡写文章要注意准确、鲜明、生动。我们要做到这一点，就必须经常检查我们的思想是否正确，立场是否坚定，作风是否正派？这就是说，我们要把端正文风同思想改造结合起来。端正文风，归根到底是属于端正思想、改造世界观的问题。认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，深入阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动第一线，接受工农兵的再教育，是改造世界观的必由之路，也是改进文风的根本途径。

但是，要写出具有准确性、鲜明性、生动性的文章，不仅要注意端正文风，还要在语言运用上讲究逻辑和词章。这是因为准确性属于概念、判断和推理问题，这些都是逻辑问题；鲜明性和生动性除了逻辑问题外，还有词章问题。好的

文章和讲话之所以有条有理，主要是由于作者的语言合乎逻辑，因而准确有力。有的文章语无伦次，前言不对后语，就是因为它违反了逻辑，没有说服力。如果从语言角度来把它们归纳一下，那末准确性的具体要求是：从用词到造句，以至句子与句子间的意义联系，都要注意达到准确、严密。在这个基础上，还要求文章具有鲜明性和生动性。这就得讲究词章。所谓词章，也叫做“文辞”，就是指语言艺术，包括各种修辞手法和辞格，是属于运用语言的技巧问题。

毛主席关于文章要具有准确性、鲜明性、生动性的指示，为我们指明了研究修辞的方向。我们写文章一定要按照毛主席的指示，力求做到既有革命的文风，又有很强的逻辑性和较好的词章。这些，就是修辞学的研究对象。当然，我们不能指望学一点修辞，就一定能把文章写好。要写出好的文章，归根到底，关键还是在于我们要有正确的思想、立场、观点和比较丰富的革命实践。只有在这个前提下，再讲求语言艺术，学会掌握运用语言的规律和技巧，又经过反复运用，反复实践，才能把自己逐渐锻炼成为一个较好的革命舆论战士。

第二章 语言的准确性

准确性是写一切文章的基本要求。文章如果缺乏准确性，谈问题就谈不到点子上，就缺乏说服力，而鲜明性、生动性也就无从谈起了。所以准确性是鲜明性和生动性的基础。

准确性，从文章的内容上说，是指文章要能准确地反映客观现实，抓住事物的本质，要有的放矢，摆事实，讲道理。从语言运用上说，准确性是指文章里面的用词要准确，造句要准确，句子与句子之间要有逻辑联系——即意义上的联系。

（一）用词的准确

人的思想是靠语言来表达的，而语言的最小单位是词。我们写文章，表达思想，就其技巧方面来讲，不外就是组词成句、积句成文的功夫，而这个功夫的基本点在于用词要准确。

要做到用词准确，这里得注意四点：

（1）**准确地使用同义词** 不同的词可以表示相同或相近的意义，许多同义词就是这样。汉语拥有十分丰富的同义词，可供我们讲话或写文章时自由选用。但必须注意同义词

彼此之间仍有微小的区别，它们往往带有不同的修辞色彩。有些同义词，意义有褒（bāo 表扬）有贬（biǎn 贬低），也有中性的。有些同义词，语意有重有轻。究竟应选用哪一个，才能准确地表达事物的本质属性，这就需要斟酌了。比方表示“死”这个概念的同义词，至少可以举出“死”、“病故”、“身故”、“病死”、“病逝”、“逝世”、“牺牲”、“丧命”等八个。但这些词的感情色彩并不一样。前四个是中性的，对一般的死人都适用。最末一个“丧命”是贬义词。而第五至第七个词都是褒义词，不能乱用。“病逝”、“逝世”只能用于人民内部。“牺牲”则专用于为人民利益而献身的同志。例如说：“由于烧伤过于严重，优秀的共产党员陆焕光和钮柏祥都光荣地牺牲了。”而对于坏人，那怕他是知名人物，至多也只能说他“病死”；如果是遇到意外而死，那就该说是“丧命”。例如：“赫鲁晓夫病死”，“美海军少将鲁宾逊在东京湾丧命”。又如“反攻”和“反扑”也是同义词，但前者带有褒义，后者带有贬义。我们只能说：“越南南方解放军向敌人进行全线反攻”；“侵越美海军陆战队出动直升飞机，空运一批伪军到广治省进行反扑”。有时同是一个词，只要加上引号，褒词就变为贬义，中性词也会成为讽刺词。如：“为了寻找侵略的根据，艾奇逊重复地说了一大堆‘友谊’，加上一大堆‘原则’。”（毛主席“友谊”，还是侵略？）。引文中的着重号是编者加的，以下同）

对于语意轻重不同的同义词，使用时也要注意。如以“损坏”、“毁坏”、“破坏”这三个词为例，要是说“损坏公物”，就比说“毁坏公物”语意轻些，而“破坏公物”又比“毁坏公物”

更重一些。但也不要绝对化，如果所要破坏的是属于被否定的对象，那“破坏”就不仅不含贬意，而且具有积极意义了。如：“我们要破坏帝国主义，要破坏封建主义。要坚决地彻底地破坏这些东西，而决不能丝毫留情。”（毛主席《新民主主义的宪政》）类似这样的词很多，如“意图”与“企图”，“误解”与“曲解”，“乱用”与“滥用”，“妨碍”与“妨害”，等等。

汉语同义词在修辞上的作用是复杂而多样的，选用时一不留神就可能出毛病，大则关系到敌我不分，小则用词不当。例如：杜勒斯是美国的反动头子、中国人民的敌人，一九五九年五月他死了，我们只能说“杜勒斯病死”，而不应该说“杜勒斯病逝”。又比如：有人写一些老贫农谈“一分为二”的哲学问题，说“年老体衰，干不了重活，看起来是坏事；但是，老年人亲身感受到旧社会的苦和新社会的甜，比青年人更懂得爱谁、恨谁、跟谁走，这又是好事……”。“一分为二”这个唯物辩证法的内容很深广，用以表达它各个具体方面的词语有好些个，如：好事和坏事、积极因素和消极因素、有利方面和不利方面、优点和缺点等等。选用哪一个才恰当，要看具体情况。象老年人体衰，干不了重活，这是自然规律，不能说是坏事，就是把坏事加上引号，仍然不妥。准确的说法应该是：“年老体衰，干不了重活，这是不利方面；但是，老年人……这又是有利方面……”。

此外，成语也是一种词组——固定词组，它表示一个完整的概念，使用起来象个词一样。但成语多半有来历，有它固定的含义，或褒或贬，不能乱用。使用时一定要先弄清楚

它的含义，才能用得准确，不出问题。例如“鞠躬尽瘁，死而后已”，语源来自三国时代诸葛亮的《后出师表》，意思是表示要为国事竭尽自己的心力，直到死为止。这个成语通常用于褒义，如说：我们“都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”但是，有人这样写道：“××在解放前鞠躬尽瘁为反动派服务……”，这就用得不够准确了；批判一个人曾经为反动派服务，最好用贬义成语“死心塌地”，比较恰当。又如“罄竹难书”，出自隋末李密讨隋炀帝檄文，意思是说把所有的竹子拿来制成竹简，也写不尽他（隋炀帝）的罪恶。这是明显的贬义成语。可是有人在文章里这样写道：“××两国人民的友谊真是罄竹难书”。这是很不准确的。

（2）使用的名词概念要前后一致 这就是说，在写作中，谈论同一问题，你使用的名词概念必须前后一致，已经使用这个概念，就不能在中途又用另一个概念去代替，否则就会造成概念混乱。比方，有这样的句子：

* ①这一期墙报上的大批判文章，除老李同志外，都是工农兵学员的。（有•号的都是病句，下同。）

* ②我们不能单看一个同学用不用功，就说他的学习成绩是好的。

这两个句子的共同毛病是，前后使用的概念不一致。例

* ①先说的是“大批判文章”，而后面的“除老李同志外”却是指写文章的人，应把后者改为“除老李同志的那一篇外”。例

* ②“用不用功”是指正反两方面的概念，而后面的“学习成

绩是好的”却是专指好的一方面，前后概念不相同，全句就不通了。原句应把第一分句改为“我们不能单单看到一个同学用功，就……”。在这样简单的句子里，还比较容易看出毛病所在；但是如果句子较长，或者说的话比较复杂，就有可能弄得前言不搭后语了。

(3)注意词义范围的大小 词义的范围有大有小，大小即等级，不同等级的词不能并列。例如“狗”这个词义的范围就比“黄狗”、“黑狗”的大。我们能说“他家养有一只黑狗和两只黄狗”，却不能说“他家养有一只狗和两只黄狗”。因为前一句的“黑狗”和“黄狗”两个词义的范围大小相同，同属一级，可以并列，而后一句的“狗”和“黄狗”是不同等级的词，不可以并列。现在硬把它们并列起来，就令人感到你说话概念不明确，不知道他家到底养的是什么狗。这里是从最浅显的例子讲起，它清楚地说明了一条用词规则：要注意词义范围的大小，凡不同等级的词不能并列。根据这条规则，我们就能够指出下列句子的错误，而这些错句是确实存在的：

• ③资料室的书架上放着许多工具书，象字典、辞典、《辞海》、《新华字典》、《学生字典》等等都有。

• ④当时在刘少奇反革命的修正主义路线影响之下，有少数社员谈起搞副业津津有味，谈到生产就毫无兴趣。

• ⑤那天参加大会的都是来自本市和郊区的工人、贫下中农、各大专院校学生和机床厂的工人，共十万人左右。

例 * ③的“字典”、“辞典”是同一类的大概念，而《辞海》、《新华字典》、《学生字典》是小一级的概念，这两类大小不同等级的概念是不能并列的。原句应把“字典”和“辞典”删去，或者改为：“资料室的书架上放着许多工具书，象字典有《新华字典》、《学生字典》，辞典有《辞海》等等。”例 * ④的“生产”，范围大于“副业”，包括“副业”，两者不能并列。“生产”应改为“农业”。例 * ⑤的“工人”是个大概念，下面“机床厂的工人”是个较小的概念，两者不能同时列举，可以把后者连“和”字一齐删去。

(4) 不要自相矛盾 意义互相矛盾的词，不能在同一关系、同一时间上一块使用，否则就是自相矛盾，句子也就不通了。例如：

* ⑥轰轰烈烈的无产阶级文化大革命，不知不觉地就过去八年多了。

* ⑦现在大部分同志已经基本上把学过的知识全都掌握了。

* ⑧在一种主要倾向起来之后，少数人的意见常常代表着另一种被掩盖着的倾向，这些意见往往有时是正确的，但是却容易被人们所忽视。

例 * ⑥的“轰轰烈烈”和“不知不觉”有矛盾。这句话的主语是“无产阶级文化大革命”，它既然是“轰轰烈烈”的，就不可能同时又是“不知不觉地”过去，何况事实上也并不如此。“不知不觉地”应改为“很快”。例 * ⑦的“基本上”和“全都”互相矛盾，是“基本上”就不能说“全都”，是“全都”就不能说

“基本上”，应根据实际情况删去其中一个。例 * ⑧的“往往”和“有时”也是不能并存的时间副词，只能留用一个。“但是”和“却”都是表示转折的连词，只用其中一个就行了。

(二) 造句的准确

这里说的“造句”，主要是指判断句，连带也讲到一般的肯定(或否定)句，因为这种句子在准确性方面最容易发生问题。

什么叫做判断？我们的思维活动，经常对客观事物进行分析，断定它具有什么属性，或否定它具有什么属性，以此来表示我们对周围事物的认识，这就是判断，在语言上表现为判断句，形式是：“……是……”或“……不是……”，其中“是”和“不是”叫判断词。在语言中，只要是下个断语，肯定什么或否定什么，都属于一种判断式的句子，它可以用其他判断词，也可以不用。在判断词前面的叫做主语，后面的叫做宾语。主语和宾语两者的属性或肯定或否定，总是要求一致的，如果不一致，那句子就有问题。下面的句子都是一种正确的判断句：

⑨台湾是中华人民共和国的一个省。

⑩武器并不是战争的决定因素。

⑪人民群众是历史的创造者。

⑫我们共产党员，无论在什么工作上，一定要能够同群众相结合。

⑬党的路线正确，就有了一切。（这是假定式的