

中小学音乐教学丛书



G623.7/6

直吹笛十八课

ZHICHUIDI SHIBAKE



上海教育出版社

中小学音乐教学丛书

直吹笛十八课

许 国 屏

上海教育出版社

中小学音乐教学丛书

直吹笛十八课

许国屏

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

总发行所上海发行所发行 崇明兵兵印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 118,000

1985 年 9 月第 1 版 1985 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—16,200 本

统一书号: 7150·3458 定价: 0.87 元

前 言

“直吹笛”是一种有固定音高，并在儿童中广泛流行的吹奏乐器。它具有演奏方法简易，音色优美动听，价格便宜，携带轻便等优点。既能独奏，又能与各种打击乐器组成以直吹笛为主的小乐队，可以促进儿童的智力发展，陶冶品性，培养情操，是中小學生开展器乐活动，丰富文艺生活的好朋友。

目前，我国不少中小學校已尝试在音乐课中增加直吹笛的教学内容。为了满足这方面的需要，帮助教师、学生和直吹笛爱好者掌握直吹笛的初步吹奏技术及有关知识，特将自己二十多年来的吹笛经验和在教学实践中的体会，整理出来献给读者。本书以课的形式编写，由浅入深，循序渐进，介绍了直吹笛的练习方法，易懂易学，通俗实用。教师只要了解本书要领，稍加吹奏练习，就能运用自如，胜任教学。学生和直吹笛爱好者可以对照本书进行自学，课堂上或课余小组活动时配合节奏乐器吹吹唱唱，听听练练，能培养学生对音乐的兴趣和提高识谱能力，改变只会唱歌词不会读谱的不足，同时也能开阔音乐视野，增加音乐知识。特别在儿童变声期间不适宜唱歌的情况下，直吹笛更能发挥它的积极作用。

在我国农村、山区，直吹笛也倍受欢迎，学生只要经过一个时期的训练，很快就能学会吹奏方法。

本书除了十八课以外，还介绍了直吹笛演奏法、怎样组

织直吹笛小乐队、合奏基础训练和直吹笛合奏曲选，供学习参考。

由于本人水平有限，本书的缺点、错误在所难免，敬请各地老师、同学、直吹笛爱好者多多提出宝贵意见，以便今后予以改正。

中国福利会儿童艺术剧院 许国屏

目 录

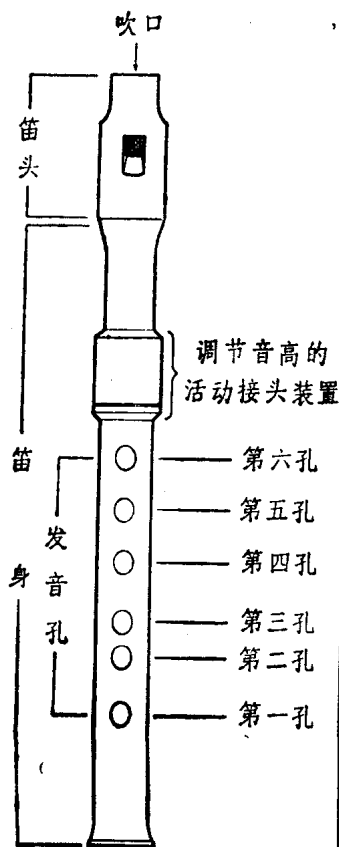
一、直吹笛图解.....	(1)
二、直吹笛演奏法.....	(3)
(一) 演奏姿势	(3)
(二) 呼吸方法	(4)
(三) 指法技术	(6)
(四) 舌头运用	(9)
三、直吹笛十八课.....	(11)
第一 课 “1”、“2”、“3”三音练习	(11)
第二 课 “6”、“1”、“2”、“3”四音练习.....	(13)
第三 课 “5”与“5”音练习	(15)
第四 课 “5”、“6”、“1”、“2”、“3”五音练习...	(16)
第五 课 “4”音练习	(18)
第六 课 “5”、“6”、“7”、“1”四音练习.....	(19)
第七 课 “5”、“6”、“1”、“2”、“3”五音练习...	(22)
第八 课 “4”、“5”、“6”三音练习	(24)
第九 课 长音练习	(26)
第十 课 连音练习	(32)
第十一课 单吐练习	(33)
第十二课 双吐练习	(35)
第十三课 三吐练习	(37)

第十四课 倚音练习	(40)
第十五课 颤音练习	(44)
第十六课 打音和送音练习	(48)
第十七课 全按作“2”的指法及练习	(50)
第十八课 全按作“1”的指法及练习	(61)
四、怎样组织直吹笛小乐队	(68)
(一) 乐器编制	(68)
(二) 直吹笛加打击乐器的队形	(70)
(三) 怎样排练	(72)
五、合奏基础训练	(75)
(一) 直吹笛多声部训练	(76)
(二) 指运技术训练	(83)
(三) 小件打击乐器基本节奏训练	(84)
(四) 儿童节奏乐器的简易演奏法	(90)
六、直吹笛合奏曲选	(93)
(一) 粉刷匠(波兰歌曲)	(94)
(二) 闪烁的小星(美国民歌)	(96)
(三) 小白船(朝鲜歌谣)	(99)
(四) 同唱一首歌(中国)	(104)
(五) 快乐的“六一”(中国)	(106)
(六) 新世界(捷克斯洛伐克)	(110)
(七) 我们多么幸福(中国)	(113)
(八) 剪羊毛(澳大利亚民歌)	(118)
(九) 送别(中国)	(122)
(十) 卡依曲(中国)	(126)
(十一) 德聂泊尔(乌克兰民歌)	(131)

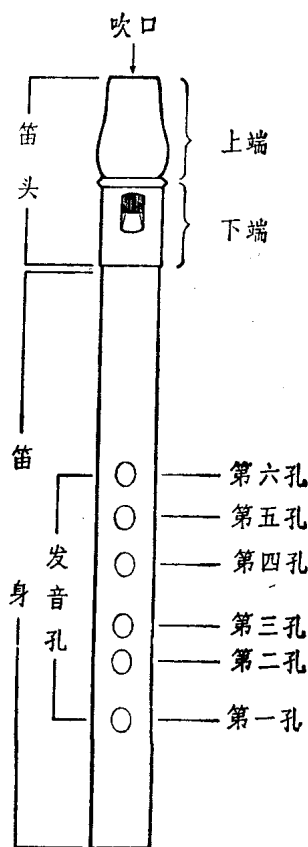
(十二) 好月亮,你走得这样静悄悄(奥地利民歌)	 (134)
(十三) 中国少年先锋队队歌(中国)	 (138)
(十四) 金蛇狂舞(中国)	 (145)
(十五) 牧童小调(中国)	 (155)
(十六) 快乐的小笛手(中国)	 (158)
(十七) 小杜鹃(波兰民歌)	 (162)
(十八) 红星歌(中国)	 (165)
附录一 直吹笛十八课教学提示	 (172)
附录二 直吹笛上常用符号和吹奏技术表	 (174)

一、直吹笛图解

塑料直吹笛



竹制直吹笛



直吹笛种类很多,有塑料、竹制、木制等等。随着吹奏需要,形体、结构还在不断革新。如为了扩大音域音量,适应转调需要加孔加键……

塑料直吹笛系用塑料制成,音较准,由于在“吹口”与第六孔之间装上了一个调节音高的活动接头装置,可以调节 $\frac{1}{4}$ 左右的音差(如音高往上拔,音低往下缩),有利于解决合奏时的音准问题。

竹制直吹笛的“笛头”用塑料制成,“笛身”用竹制成,因此价格便宜,并且保持了中国竹笛的音色特点:清脆、明亮。音准问题需在购买时注意选择。

怎样选择竹制直吹笛呢?可以采取一听、二看的方法。

一听,就是先用定音哨或钢琴奏出一个“A”音,听一听所需要的几十支直吹笛的标准音高是否统一,即DG调直吹笛的第四孔音、CF调直吹笛的第五孔音,是否与标准音“A”统一,然后,再来检查每支直吹笛的音阶是否准。

二看,就是看一看直吹笛的笛身粗细是否均匀。一般笛身直,粗细均匀,竹丝细密、坚实的笛子,音色就会好听,而且耐用。

吹奏者一般选用CF调直吹笛,低幼儿童因手小、手指短,可选用DG调直吹笛。

二、直吹笛演奏法

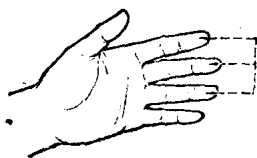
直吹笛演奏法包括演奏姿势、呼吸方法、指法技术、舌头运用。

(一) 演奏姿势

吹奏直吹笛时，不论站立或坐着，要象平常一样，胸部自然挺起，呼吸控制自如。两眼正视前方，不要过分低头或仰头。身体与乐器保持 45° 俯角为宜。(见图一)



(图一)



(图二)

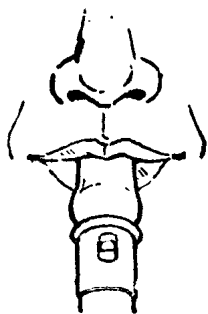
按孔时，两肩自然放松，胳膊不要紧贴在身上，稍微张开些。右手的无名指按闭第一孔，中指按闭第二孔，食指按闭第三孔；左手的无名指按闭第四孔，中指按闭第五孔，食指按闭

第六孔。

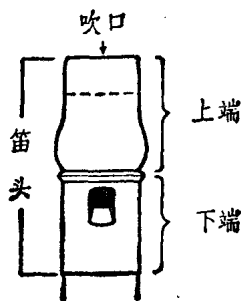
按孔时用手指第一节的指肚按上去，即图二中箭头所指的地方。

按孔时必须用手指将发音孔按严、按重，否则容易造成音孔漏音、吹不响或发音不准。检查方法是：按孔后，抬起手指，检查一下手指接触音孔处，是否有圈印。

口形对音色起着重要的作用。吹奏时嘴唇两角如微笑状，不要鼓腮。气流的控制与口形力度配合适当，就可以吹奏出好听的音色。（见图三）



（图三）



（图四）

笛头含在嘴中，一般下唇含笛头上端部分的三分之一，上唇含笛头处小于上端部分的三分之一，即图中虚线处。最好自己边吹边试，找到又响又好听又省力的发音位置，逐渐把它固定下来。（见图四）

（二）呼吸方法

吹直吹笛与拉二胡、弹琵琶不同，它需要“运气”。一般吹直吹笛的用气量比横吹的“曲笛”、“梆笛”要少得多，所以完全

适合儿童学习器乐的生理特点。再说吹直吹笛也是一种“运动”，只要掌握吹奏时的正确姿势，学会呼吸、运气等方法，平时积极锻炼身体，讲究卫生（做一个布套子，保持直吹笛的清洁，不要和别人共用一支笛子），不仅能够增加肺活量，还能增进身体健康。

那么，为什么有的同学吹久了会觉得头昏、嘴酸呢？

吹奏直吹笛，呼吸要比平时频繁，加上初学者往往运气不当或吹奏过久，就会感到头昏。嘴酸是因为吹奏时唇部的肌肉锻炼不够或嘴唇和两颊肌肉伸张收缩、活动过多而产生的，所以练习的时候，应该掌握正确的呼吸方法，按照乐谱上标出的呼吸记号来吹奏，不要乱吹，呼吸要自然些。此外，要控制练习时间。初学时每吹十分钟就休息一会儿，不要吹得太疲劳，使肌肉紧张。练习的时间可逐步增加，锻炼久了，就不会头昏和嘴酸了。同时注意，饭前饭后最好不要吹笛子。因为饭前饿着肚子吹，容易“伤气”；饭后胃正在做消化工作，吹笛子会加重胃的负担。

下面谈谈吹直吹笛的呼吸方法：

在日常生活中，我们呼吸和吸气的的时间大致相等，吹直吹笛则要用深呼吸，就是用横膈膜（位于肺部和腹部之间）着力，即胸腹联合呼吸法。吸气时，胸腔扩大，横膈膜向下压缩，小腹向内收缩，腰部四周感到膨胀而有力。我们可以做一个深呼吸的试验，用双手插在腰部，胸、腹部就会同时感到向外扩张，这样肺部可以吸进大量的气。换气时最好用口、鼻相结合的方法，以口为主，就是将嘴的两角稍稍放开吸气，这样吸气较快。吐气时，应利用胸肌、腹肌和横膈膜的控制能力，使气息能够均匀、有节奏地逐渐吐出。初学者一开始就要有意识

地注意呼吸方法,不要违反正常呼吸的运动规律,否则会影响演奏,也不利于身体健康。一般初学者一口气能吐10~15秒钟就不错了。运气对于吹奏者来说非常重要,它是美化音色和控制音的强、弱、长、短以及各种感情变化的基础。为了掌握正确的“运气”方法,可以结合吹奏长音(详见本书第九课),作以下两种练习:

慢吸慢呼——深深地吸一口气,吹一个长音。吸气时要求吸足而不出声,呼气时要求均匀、平稳,时间长而不费力。

吸足气就象一只气球打足了气,如果一下子把气全部从球中挤出来就不对了。所以,当你呼出一口气时,在这口气还未呼完之际(约留五分之一左右,这时小腹横膈膜还处在控制之中),即应吸入第二口气。一定要使胸部的活动与横膈膜腹部的运动始终保持连贯,否则,进入吹口的气流就一定不流畅,而且容易出现嘴角漏气、出音尖叫、音色难听的现象。

快吸慢呼——这是吹奏直吹笛时运用最多的呼吸方法。吸气时间越短越好,因为在乐曲进行中允许吸气的时间是很短的。

(三) 指 法 技 术

平时我们唱歌,唱到一定的高音就唱不上去,唱到一定的低音就低不下来,直吹笛也同样有它的音域。一般直吹笛能吹出高低不同的十六个音来。有的同学要问,为什么六个发音孔能吹出十六个音来呢?这是因为在吹奏时运用了各种不同的吹法。

在吹奏直吹笛时,上下嘴唇之间的小孔我们称它为“风

指 法	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

●按孔 ○开孔

门”，从“风门”里吹出来的气流我们称它为“口风”。“风门”可大可小，“口风”可缓可急。在吹奏实践中，我们可以发现这样的规律：“风门”大，“口风”缓，笛音就低；“风门”小，“口风”急，笛音就高。掌握了这个规律，再配合各种指法的运用，就能吹出高低不同的十六个音来。

一般初学者最先学会的是全按作“5”的常用指法，但在实际演奏中，如果仅仅掌握这一种指法，就会显得不够用，这就需要演奏者逐步掌握全按作“2”、全按作“1”的指法，现将三种常用指法列表（见第7页图表）。

由于笛子只有六个发音孔，因此转调上只能转几个近关系调，要吹奏各种调的乐曲，最好备用一套各种调的直吹笛。如果每个同学具备了C调、D调、A调三支直吹笛，再学会上面三种常用指法，就可以吹奏A调、B调、C调、D调、F调、G调等各种不同调号，演奏各种不同情绪、气氛、风格的乐曲了。

为使器乐与声乐有机结合，配合课堂吹吹唱唱、听听练练的需要，特附各种直吹笛常用转调一览表：

调 \ 全按音	全按作5	全按作2	全按作1
G C 调直吹笛	C	F	G
A D 调直吹笛	D	G	A
B E 调直吹笛	E	A	B
C F 调直吹笛	F	$\flat B$	C
D G 调直吹笛	G	C	D
E A 调直吹笛	A	D	E

从上表中可以看出,CF调直吹笛能够演奏常用的F、 $\flat$ B、C三种调,因此,它是学校课堂教学优先考虑选用的笛子,其次是DG调直吹笛,能演奏G、C、D三种调。

直吹笛的指法技术相当丰富,除指法转调技术外,还有倚音、颤音、打音、送音等指法技能。

指法技术训练能培养学生手指的灵活性,对学生的智力发展也很有益处。在训练时注意以下几点:

1. 演奏时手指不要抬得过高(大约一个指头厚的高度即可)。否则在换指演奏时会影响演奏的速度。

2. 手指是否灵活是演奏快速的关键,因此,演奏时手指、手腕一定要放松,按孔时应当松弛而有弹性,不要紧张或过分用力,避免手指僵硬而影响灵活性。

3. 两手的大拇指和小指虽然不按孔,但必须托住笛身,积极配合。

4. 在十个手指头中,无名指的灵活性最差,反应比较迟钝,应加强练习,使其关节放松、灵活。

(四) 舌 头 运 用

舌头好象一个活塞,可以起阻碍气流的作用。舌头堵住吹口就发生断音现象,舌头离开吹口,声音就继续发出。我们吹奏一般乐曲时,常用连音和断音(短音)两种方法。吐音就是解决断音问题的。“吐音”的发音方法,即在吹之前将舌头顶住上牙齿和牙肉的地方,在吹气时舌尖一接触吹口马上向里缩回,使气流吹出,达到断音效果。

吐音是吹奏直吹笛的一个很重要的技术。它好象弦乐器